PRISES EN MAIN : RapidWeaver, Macromedia Studio 8, Inkscape, Salling Clicker 3...

Vous et Votre Mac

faites le plein de solutions !

N° 10
décembre 2005

iMac, PowerBook
Power Mac

Apple rajeunit toute sa gamme

«Télé» de poche

Découvrez le nouvel iPod 5G
Préparez vos fichiers pour l'iPod vidéo

Entretenez votre Mac

- Des astuces pour un Mac en pleine forme !
- Au secours, mon Mac se bloque ! Que faire ?
- Choisissez le bon utilitaire de maintenance

Virtual PC, Guest PC, iEmulator : trois émulateurs
pour utiliser des logiciels Windows

Mensuel • France métropolitaine : 5,50 e
DOM-TOM et Belgique : 6,50 e • Suisse : 12 FS
L 11206 - 10 - F: 5,50 €

26 rue Carnot, 92300 Levallois Perret
Tel. 01 41 06 59 70 - Fax 01 47 37 25 26
Ouvert du Lundi au Samedi
de 10h30 à 13h30 et 14h 30 à 18h30 .

Notre Service et notre engagement vont faire référence !

Nouvel iBook

14" 1.42Ghz/512Mo /60Go/SD
Airport et Blutooth intégré
1104 ht / 1320 TTC

12.1" 1.33Ghz/512Mo/40Go/SD
Airport et Blutooth intégré
858 ht / 1026,17 TTC

Nous configurons votre Mac suivant vos besoins !

Nous rajoutons mémoires, disques durs, kits A/B, etc, imédiatement en boutique!

iMac G5

Mac G5 17 " 1.9Ghz
160Go 512Mo SD A/B iSight
1124,19€ht 1344€ttc

iMac G5 20 " 2.1Ghz
250Go 512Mo SD A/B iSight
1468€ht 1755,73€ttc

Nouveaux Powerbook

1,5 Ghz 12" 512Mo-80Go SD 1282€ht 1533,27€ttc
1,67 Ghz 15" 512 Mo-80Go SD 1664€ht 1990,14€ttc
1,67 Ghz 17"-512 Mo-120Go SD 2080€ht 2487,68€ttc

PowerMac G5

G5 Dual Core 2 GHz, 512Mo, 160Go, SD DC, GeForce 6600 LE 128 Mo. 1666€ht 1992,54€ttc

G5 Dual Core 2.3 GHz, 51 Mo, 250Go, SD DC, GeForce 6600 256 Mo. 2084€ht 2492,46€ttc

G5 Bi-Pro Dual Core 2.5 GHz, 512 Mo, 250 Go, SD DC, GeForce 6600 256 Mo. 2726€ht 3260,30€ttc

(Option Airport et Blutooth Disponible et monté immédiatement !)

Mac Mini

à Partir de 499€ ttc

Entreprises, votre tranquilité n'a pas de prix !

Découvrez le contrat de délégation de maintenance adapté à vos besoins et entièrement gratuit !
Renseignements au 01 41 06 59 71 .

New Store 01 41 06 59 76

Service Technique 01 41 06 59 71

Service Commercial 01 41 06 59 70

www.krystena.fr

Payez en 4 fois sans frais * !

C 'est possible avec le Pack K

Vous choisissez le Mac de votre choix
Sa garantie de trois ans " Apple Care "
La Garantie comprend l'assistance téléphonique pendant trois ans. Les Pièces et la MO couverts pendant trois ans.
L'enlèvement et le retour sur site de votre ordinateur de bureau. Une couverture mondiale pour votre ordinateur portable ou votre Mac Mini. Le suivi de vos réparations en temps réel !

"Offre Limitée"

iBook

954€ ttc

iBook G4 12",
1.2 Ghz, 512 Mo,
30 Go, Combo,
Airport,Tiger

"Baisse de prix sur les écrans Apple"

20" 774€ttc 23" 1324€ttc 30" 2528€ttc

Clavier Midi

Keystation 49e
de M-Audio

99€ttc

Unique le 17"!

PowerBook G4 17",
1.67GHz, 512Mo, 100Go,
DVD(+/-)RW WF G/BT,
Mac OS X Tiger.
et une sacoche
Larobe offerte !

2306€ttc

"Mighty"

Magique la souris !
Cliquez, Presse,
Pivotez, Défilez...

50€ttc

iPod Nano

2Go B ou N 232€ttc
4Go B ou N 312€ttc

iPod Photo 20 Go

308€ttc

iPod Photo 60 Go

428€ttc

Les prix sont crédités sans escompte préalable. Les escomptes de 3% ont déjà été pris pour vous puisqu'ils sont sous-entendus. Toutes nos offres sont soumises à conditions et dans la limite des stocks disponibles. Les marques sont appliquées en TTC et les conditions sont disponibles en magasin. Aucune remise n'est accordée sur les produits pour lesquels elle serait prohibée par les dispositions légales (vente à perte...) en vigueur. Les visuels correspondent à des consommations privées. Les prix et spécifications sont valables à ceux de parution à paraître et sous réserve d'erreurs typographiques. Les garanties appliquées sont celles des Constructeurs. Apple et le Logo Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer Inc. Toutes les Marques citées appartiennent à leur propriétaire respectif. New Store marque déposée Krystena. Nos conditions générales de vente sont visibles en magasin ou sur Krystena.fr.

* Offre réservée aux particuliers et soumise à conditions, pour un premier paiement au comptant et 3 mensualités .Exemple pour un achat de 800 Euros TTC, 200 Euros au comptant et trois mensualités de 200 Euros. Sous réserve d'acceptation de l'organisme de crédit.

Métro Ligne 3, sortie Louise Michel
(New Store à 200 mètres)
Parkings de Levallois
Gratuit 1 heure.

Bientôt vos achats
en direct sur
www.krystena.fr

Demandes de devis par :
Téléphone : 01 41 06 59 70
Fax : 01 47 37 25 26
ém@il : devis@krystena.fr

Édito Avant tout des logiciels Mac OS X !

Ce mois-ci, *Vous et Votre Mac* vous propose, entre autres sujets, un petit dossier sur les logiciels *open source*, autrement dits « libres ». Au départ, j'étais un peu réservé. Pourquoi ? Serais-je contre l'existence de logiciels dont vous pouvez accéder au code et qui sont souvent distribués gratuitement ?
Non, bien sûr ! Plus il y a de choix, mieux c'est pour tout le monde, n'est-ce pas ? Mais voilà, je suis un amoureux du Mac depuis vingt ans, et si je continue à acheter des Mac et à les utiliser, c'est pour quelques bonnes raisons uniques, au premier rang desquelles vient l'environnement logiciel. Ce fait sera encore plus important avec l'arrivée l'an prochain de Mac basés sur des sous-ensembles complets fabriqués par Intel. Pourquoi diable acheter un Mac si c'est pour faire tourner dessus les mêmes logiciels que ceux qui fonctionnent sous Windows ou Linux ? Or, l'immense majorité des logiciels open source aujourd'hui disponibles n'ont ni de près ni de loin une interface utilisateur Mac et n'utilisent en rien les technologies Apple intégrées au système d'exploitation Mac OS X. Bref, ce sont des portages bêtes et méchants qui n'apportent absolument rien à l'immense majorité des utilisateurs Mac – sinon des alternatives gratuites.
Désolé, mais la gratuité ne saurait à mes yeux tout justifier, et certainement pas la banalisation, voire la dégradation (ces portages sont parfois une négation de l'esprit Mac) de mon environnement de travail et de loisir. Pour travailler avec OpenOffice, dessiner avec Inkscape, naviguer avec Firefox, relever mes mails avec Thunderbird… je n'ai nul besoin d'un Mac, autant avoir un PC.
J'estime que s'ils veulent enrichir l'offre des logiciels Mac (ce que j'applaudis des deux mains), tous ces développeurs utiliseraient bien mieux leurs compétences à créer de vrais logiciels Mac. Open source d'accord, mais Mac avant tout ! Ce que font les développeurs de Camino ou d'Adium, mais ils sont hélas encore trop peu nombreux…

Bernard Le Du (bledu@vvmac.com)

Retrouvez *Vous et Votre Mac n°11* dans les kiosques fin décembre 2005

Vous et Votre Mac
Faites le plein de solutions !

Vous et Votre Mac
www.vvmac.com

Directeur de la publication :
Alain Lalisse
Rédaction :
e-mail : redac@vvmac.com
Rédacteur en chef :
Bernard Le Du
Rédacteur en chef adjoint :
Alain Lalisse
Ont également collaboré :
Vincent Absous, Alynpier (Mac et Vidéo), Jean-Jacques Ardoino, Jean-Louis Bataller (secrétaire de rédaction), Frédéric Blaison, Nicolas Klingsor, Mathieu Lavant, Franck Méréo, Frédéric Sanuy, André Sterpin, Jean-Christophe Vignes et le Labo-Apple de l'école SUPINFO.
Illustrations et photos tous droits réservés.

Publicité :
DIGICIA MEDIA
Angélique Mermet
Tél. : 01 40 33 79 56
angelique@vvmac.com

Vente au numéro :
Contact réservé aux dépositaires de presse :
AE Media Olivier Le Potvin
Tél. / Fax : 01 49 76 05 31
Prix du numéro France métropolitaine : 5,50 €
(dont TVA à 2,10 %)

Abonnement :
Vous et Votre Mac
howtodo publishing
114, rue des Pyrénées
75020 Paris
abo@vvmac.com
Abonnement France Métropolitaine 11 numéros : 48 €.
DOM-TOM : 60,50 €. Offres d'abonnement page 27.

Distribution kiosque France :
MLP

Imprimeur : BOCCIA
Via Tiberio Claudio Felice, 7
84131 Salerno. Italie.
Imprimé en Union européenne
Printed in European Union

Commission paritaire :
0307K86157
Dépôt légal à parution
ISSN : 1771-7108

Vous et Votre Mac est une publication de la société howtodo publishing SAS au capital de 37 000 €
Siège social : 114, rue des Pyrénées 75020 Paris, France
Tél. : 08 70 33 37 38
RCS Paris B 479 017 857
SIRET 479 017 857 00018
Président : Alain Lalisse
Principaux actionnaires :
Alain Lalisse, Bernard Le Du, DIGICIA Media SAS

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, qu'elle soit intégrale ou partielle, quels qu'en soient les procédés, supports ou médias, est strictement illicite et interdite sans consentement de la société howtodo publishing SAS, sauf, conformément aux alinéas 2 et 3 de l'article 41 de la Loi du 11 mars 1957, les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ou les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration © howtodo publishing 2005.
Crédit photo et copyright, tous droits réservés. Les prix mentionnés dans les pages de ce magazine sont TTC, sauf mention HT. Ils sont donnés à titre purement indicatif, susceptibles de changements à tout moment et ne sont là que pour fournir une indication approximative des prix pratiqués sur le marché. Les adresses postales ou Internet de courriel ou de site sont susceptibles d'arrêt ou de changement à tout moment ; le magazine ne saurait en être tenu responsable. Elles ne sont données ici qu'à titre d'information.

Sommaire

TRUCS & ASTUCES

- Questions techniques des lecteurs et astuces de la rédaction 6

À SAVOIR

- 10.4.3 : une mise à jour importante 14
- SonyEricsson dévoile le P990i 14
- PowerBook : de meilleurs écrans 15
- Power Mac : l'arrivée du G5 double-cœur 15
- Freeway 4 résolument « pro » 15
- Trouvailles : FinderPop 2, Guardian, Caffeine Browser, Detour… 16
- Livres et sites 18

PRISES EN MAIN

- Apple iMac G5 médiacenter 20
- Dessin vectoriel Inkscape 24
- Création Web Realmac RapidWeaver 28
- Oreillette Logitech Mobile Express 31
- Disque USB 2.0 LaCie Safe Mobile 80 Go 31
- Apple iPod (5G vidéo) 34
- Télécommande Salling Clicker 3 40
- Bureautique Manybases FastMailBase 1.0 42
- Création Web Macromedia Studio 8 44
- Mac et Palm : Mark/Space Missing Sync 5 47

DOSSIER

Prenez soin de votre Mac… entretenez Mac OS X

Un Mac, « ça fonctionne tout seul », et Mac OS X est si simple à utiliser… Oui, c'est vrai, mais si vous n'entretenez pas votre système régulièrement, le beau moteur va s'encrasser, le système va tourner moins rond et votre configuration va perdre un peu de sa superbe. Ce mois-ci, apprenez les bons réflexes pour avoir un Mac toujours en pleine forme. Découvrez également quelques utilitaires incontournables qui vous aideront dans vos tâches de ménage virtuel. 50

MAC OS X

- Faites vos premiers pas avec Automator, le bon génie de Mac OS X. 60

Web

Le site de *Vous et Votre Mac* existe avant tout pour vous informer de la vie du magazine. Vous y consultez les sommaires, téléchargez des ressources nécessaires à la réalisation de certains articles pratiques ou interrogez les index en ligne pour retrouver un article publié dans un numéro passé. Pour vous éviter d'avoir à découper le magazine, nous vous proposons également en ligne les coupons d'abonnement ou de commande du hors-série ou du CD des PDF. Répondez à notre *Enquête lecteurs permanente* pour nous aider à améliorer *VVMac* ou rendez-vous sur le forum pour échanger avis et idées avec la rédaction ou partager vos trucs et astuces avec d'autres lecteurs.

OPTIMISATION

- Open source ? Et si vous utilisiez des logiciels « libres » ? 68
- Trois émulateurs PC pour faire tourner sur votre Mac des logiciels Windows 74
- Personnalisez votre clavier : modifiez son plan de touches 78
- Des trucs et astuces pour progresser dans la pratique d'iLife 5 80
- Grâce à Hootenanny, ajoutez chapitres et métadonnées à une séquence QuickTime 84
- Avec ineen, vidéophonez de Mac à Mac ou avec des utilisateurs sur PC 87

ATELIERS

- Préparez vos films vidéo pour les visionner sur votre iPod 5G 92
- Avec Photoshop Elements, dessinez une boîte en trois dimensions 95
- Réalisez un DVD-vidéo de compilation d'émissions TV avec Toast 7 99
- Créez des widgets pour Dashboard avec l'outil Wcode 102
- Nettoyez votre clavier Apple Keyboard 105

Maîtrisez Tiger !
Un hors-série de VVMac

À commander à la rédaction (voir page 27)

Contacts

par email à l'adresse :
redac@vvmac.com
ou par courrier postal à l'adresse :
howtodo publishing
Vous et Votre Mac
114, rue des Pyrénées 75020 Paris

L'équipe de *Vous et Votre Mac* se consacre exclusivement à la réalisation du magazine et de son site compagnon. Elle n'assure aucun support technique ou service de conseil. Nous ne répondons pas directement au téléphone, ni de façon personnalisée aux lettres et emails reçus. *Vous et Votre Mac* se réserve la possibilité de sélectionner certains courriers reçus et de les publier, accompagnés ou non d'une réponse.

Dopez la mémoire de Safari

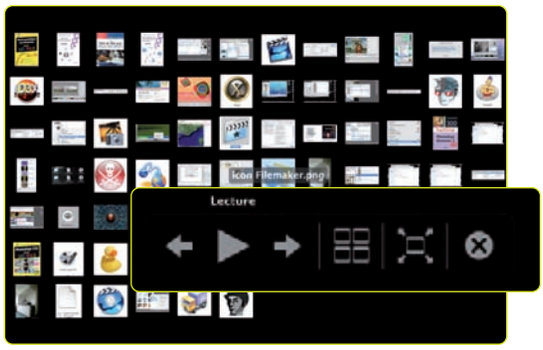
Safari conserve une trace de tous les sites que vous visitez sur Internet. En cas de besoin, vous pouvez revenir sur une de ces adresses, même si vous n'avez pas placé le site dans vos favoris. C'est ce que l'on appelle communément « l'historique ». Par défaut, Safari conserve en mémoire les cent derniers sites visités pendant la dernière semaine, soit sept jours. Vous pouvez augmenter sensiblement cette mémoire à l'aide de deux petites lignes de commande à taper dans le Terminal. Voici la procédure à suivre…
Tout d'abord, fermez Safari et ouvrez l'application Terminal qui se trouve dans Applications/Utilitaires. Tapez la commande suivante en respectant majuscules et minuscules ainsi que les espaces :
defaults write com.apple.Safari WebKitHistoryItemLimit 2500

Le Terminal doit vous rendre la main en attente d'une autre commande. Tapez maintenant :
defaults write com.apple.Safari WebKitHistoryAgeInDaysLimit 90

C'est terminé ! Fermez le Terminal. Dorénavant, le navigateur Safari conservera jusqu'à 2 500 adresses Internet dans son historique. La durée de mémorisation est pareillement portée à 90 jours (donc trois mois). Vous pouvez bien entendu adapter ces chiffres à vos besoins particuliers.
Si vous souhaitez conserver un historique plus important encore, et surtout pouvoir le gérer, il faudra exporter ces informations vers un système de base de données ou un logiciel dédiés comme Safari Bookmarks (lequel n'est hélas toujours pas compatible avec Tiger).

Diaporama express

Vous avez des photos dans un dossier et vous voulez les montrer rapidement à des amis. Rien de plus simple avec Tiger. Apple a intégré une fonction de diaporama instantanée au Finder, sans passer par iPhoto. Sélectionnez les fichiers, puis avec un clic droit *([Ctrl-clic])*, optez pour *Diaporama* dans le menu contextuel. Le Finder n'est hélas pas très rapide et selon le nombre de photos sélectionnées et votre Mac, vous devrez attendre plusieurs secondes avant que le diaporama se lance en plein écran. Une zone de contrôle s'affiche dès que vous bougez la souris. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour retrouver rapidement une image dans un dossier. Après avoir lancé le diaporama, vous afficherez un index (icône d'un bloc de quatre photos). Toutes les images sont alors affichées en vignettes. La souris vous indique le nom du fichier. Vous sélectionnez par erreur des fichiers (archives, applications…) qui ne sont pas des images ? Ils seront simplement ignorés par le diaporama…

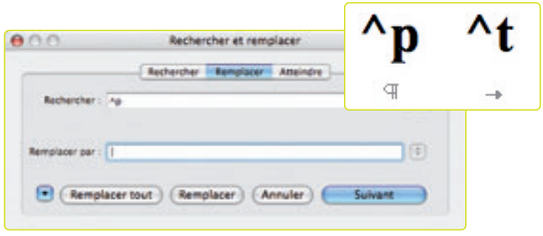


Plus d'infos sur vos images

Certains logiciels comme Photoshop créent automatiquement des imagettes qui sont affichées par le Finder de Mac OS X, mais c'est loin d'être le cas pour tous les fichiers graphiques. Faites une simple copie d'écran et vous retrouverez un fichier avec une icône générique d'Aperçu au format PNG. Pas très pratique dans ces conditions de retrouver rapidement une image dans un dossier. Avec Mac OS X, vous pouvez maintenant, dans la présentation par icônes, cocher *Aperçu* à la place de l'icône. Les icônes génériques sont alors automatiquement remplacées par des imagettes. Très utile si vous passez l'affichage par icônes des fenêtres du Finder en 128 x 128. Cliquez en plus sur *Afficher les informations* et vous aurez la taille en pixels de ces images. Voilà une fonction dont on va avoir bien du mal à se passer !

Remplacez

Si vous devez mémoriser deux caractères spéciaux pour effectuer des recherches/remplacements dans Word, ce sera très certainement ^p et ^t! Le premier correspond à la marque d'un paragraphe, en pratique d'un retour à la ligne, et ^t est une tabulation. Ces marqueurs sont les plus courants dans les documents. Pour les afficher ou les masquer, utilisez l'icône en forme de P majuscule inversé qui se trouve dans la barre d'outils standard. Pour remettre en forme un texte récupéré ailleurs, vous devrez parfois « recoller toutes les lignes ». Vous effectuez cela très simplement via la fenêtre de remplacement. Rechercher : ^p, Remplacer : un espace.



Enregistrez les vidéos trouvées sur Internet

Le streaming est un mode de diffusion à partir duquel vous visualisez des vidéos dans le navigateur Safari, mais sans disposer du fichier lui-même qui reste stocké sur le serveur. Il n'est pas téléchargé et n'est donc pas facilement accessible depuis votre disque dur. Essayez, par exemple, avec le site www.apple.com/trailers qui présente quelques bandes annonces.

Comment contourner cette limitation gênante ? Avec une fonction peu connue de QuickTime 7 Pro (30 €) qui va vous permettre de récupérer en local le fichier complet QuickTime.

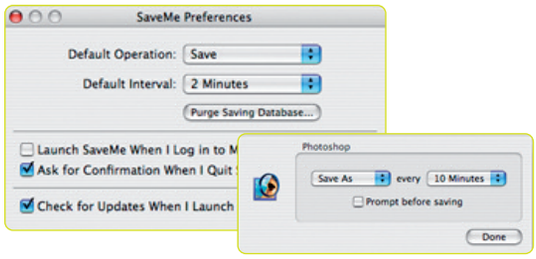
Jouez la vidéo dans Safari, puis faites un clic droit *([Ctrl-clic])* pour accéder au menu *Enregistrer sous (séquence QuickTime)*… Il ne vous reste plus qu'à désigner un emplacement sur votre disque dur. Ce menu est grisé tant que le fichier vidéo n'a pas été entièrement joué une fois, c'est-à-dire tant qu'il n'a pas été téléchargé dans le cache de Safari. Il demeure également grisé dans QuickT ime 7 si vous n'avez pas payé l'option Pro. Vous pourrez aussi créer un fichier de type Movie en déplaçant la fenêtre QuickTime 7 de Safari vers le Bureau, donnant ainsi naissance à un fichier nommé Extrait de séquence. Attention, là encore, sans l'option Pro ce fichier n'est pas la vidéo complète, mais seulement le lien. Pour vous en convaincre, observez sa taille, toujours autour de quelques Ko. Avec QuickTime Pro 7, c'est bien un fichier complet de plusieurs Mo qui est récupéré.

Extraits de musique

L'iTunes Music Store est particulièrement simple à utiliser pour écouter des extraits de musique. Il suffit d'un double-clic sur le titre d'un morceau de musique pour qu'iTunes se mette à le jouer sur le champ. Pour écouter des extraits de musique sur le site de vente de la Fnac (www.fnac.com), ce n'est pas aussi transparent car cette société n'utilise pas QuickTime. Il vous faudra donc installer le lecteur RealPlayer. En effet, lorsque vous demandez un extrait de 30 sec, c'est un fichier affublé d'une extension .ram qui est téléchargé. Vous trouverez ce lecteur pour Mac OS X (10.3 minimum recommandé) sur le site www.real.com/international.

Attention, il existe deux versions du lecteur RealPlayer, une qui est totalement gratuite et une payante après quinze jours d'utilisation. Bien sûr, c'est la version payante qui est mise en avant. Vous avez donc tout intérêt à télécharger la version RealPlayer gratuite en cliquant sur le bouton bleu.

Enregistrement automatique



Nous avons déjà évoqué Adam Goldstein et son superbe livre *AppleScript : The Missing Manual* (O'Reilly). Voici une autre de ses productions, un logiciel cette fois-ci : SaveMe. Ce shareware (20 $) assure une sauvegarde programmée dans n'importe quelle application Mac OS X. Cette fonction existe déjà dans FileMaker par exemple, mais cet utilitaire est généraliste et fonctionne avec vos applications de tous les jours.

Son utilisation est vraiment très simple : pour chaque application, vous choisissez une période de sauvegarde, avec ou sans demande de confirmation. Pour les logiciels que vous n'avez pas définis, ce sont les réglages par défaut qui s'appliquent. SaveMe est compatible Tiger. En attendant qu'Apple nous propose en standard dans le système une fonction similaire qui serait la bienvenue, SaveMe peut vous rendre bien des services.

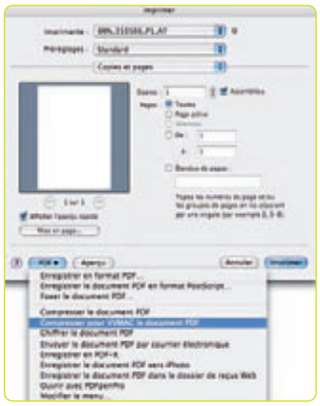
http://goldfishsoft.com

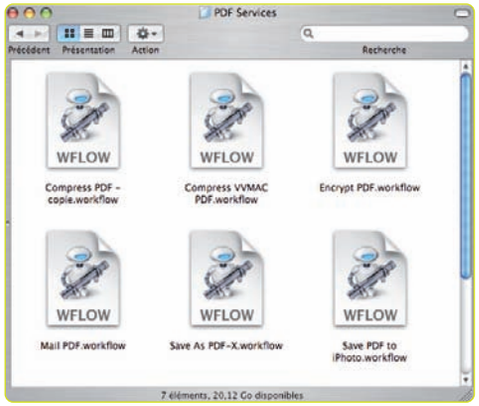
Batteries
Attention, fragile !

Autour de votre Mac, vous avez placé de nombreux appareils équipés d'une batterie (téléphone, appareil photo, caméscope, iPod...). Ces dernières années, la technologie des batteries a beaucoup évolué. Toshiba nous a même présenté en début d'année une batterie qui se rechargerait en 1 min. Au quotidien cependant, c'est quand même un peu galère : Ni-Cd, Ni-Mh et Li-ion... difficile de s'y retrouver parmi tous les modèles. Voici quelques conseils glanés dans les documentations...
Les batteries au Ni-Cd (nickel cadmium) ont un « effet mémoire » qui réduit la capacité de charge au fil du temps. Si vous constatez une diminution de charge, ou si systématiquement toutes les vingt utilisations, vous devez décharger complètement la batterie (avec un appareil spécial dit « déchargeur »), puis la recharger complètement, il est possible que vous ayez à faire cette manipulation deux ou trois fois avant de récupérer une charge complète.
Les batteries Ni-Mh (métal hydrure) ont tendance à chauffer pendant leur charge, ce qui peut déclencher la protection thermique du chargeur. Il suffit de la laisser refroidir, puis de reprendre le chargement. Ce dernier dépend beaucoup de la capacité de la batterie, du chargeur lui-même ou de la charge restante. Reportez-vous à la documentation pour vérifier le temps de charge optimal.
Les batteries Li-Ion (lithium-ion) sont les plus récentes. Elles doivent être utilisées régulièrement. En cas de non-utilisation prolongée, il faut les charger à fond et les recharger de temps en temps (tous les deux/trois mois) car ce type de batterie se décharge même si on ne l'utilise pas. Par temps très froid, réchauffez la batterie Li-ion dans votre poche avant de la placer dans son appareil.
Dans tous les cas, stockez vos batteries dans un endroit sec, ni trop chaud, ni trop froid (20-25° C, c'est bien). Attention aussi à une exposition à température élevée. Il y a risque d'explosion. Évitez de les placer en plein soleil, derrière un pare-brise, par exemple.

Modifiez les services PDF

Dans Mac OS X 10.4 Tiger, les options d'impression en fichiers PDF ont été considérablement amendées. Elles sont surtout désormais ouvertes : vous pouvez ajouter vos propres options. Il s'agit de simples scripts Automator placés dans un dossier. La procédure standard est celle que vous connaissez déjà, proposée dans les versions précédentes de Mac OS X. À partir d'un document quelconque, vous lancez une impression, puis dans la boîte de dialogue, vous choisissez de cliquer sur le bouton *PDF* qui déroule un menu avec toutes les options d'enregistrement dans ce format. Avec Tiger, en plus de l'enregistrement en format PDF, il est maintenant possible de compresser, crypter un PDF, l'envoyer dans un dossier, vers iPhoto ou par courrier électronique. Tous ces scripts se trouvent dans le dossier /Bibliothèque/PDF Services. Ces fichiers de scripts Automator possèdent une extension .workflow. Ce dossier vous est accessible si vous êtes déclaré en tant qu'administrateur. Il est dès lors facile de créer vos propres scripts et de les ajouter à ce dossier.
Pour démarrer, vous avez tout intérêt à vous inspirer des scripts déjà présents. Dupliquez-les et modifiez-les avec Automator. Pour modifier le nom qui apparaît dans le menu, affichez le contenu du paquet (avec un clic-droit ou *[Ctrl-clic]*), puis allez dans Contents/Resources/french.lproj. Ouvrez et modifier le fichier InfoPlist.strings, dans TextEdit par exemple. Si vous voulez que vos scripts personnels apparaissent après les scripts du système, placez-les dans un dossier PDF Services – dossier à créer dans Bibliothèque de votre compte d'utilisateur (la Maison). C'est le cas de *Ouvrir avec PDFpenPro* dans notre exemple. Au contraire du premier emplacement, ces scripts personnels ne seront vus que par vous, et non par les autres utilisateurs du Mac s'il est éventuellement partagé.





Démarrage
Des touches qui aident...

Les touches de démarrage indispensables se comptent sur les doigts des deux mains et elles n'ont pas beaucoup varié au fil des années. Ce tableau constituera donc un rappel pour tous les « anciens », et un petit point de synthèse pour les nouveaux venus dans l'environnement Mac. C'est toujours dans des situations d'urgence ou de crise que l'on risque d'en avoir besoin, avec le stress qui va avec. Un petit rappel en mémoire ne fera donc pas de mal.
Au moment du redémarrage, maintenez enfoncée la touche indiquée et laissez un peu de temps à votre Mac pour réagir. Il se peut que votre appui ne produise pas l'effet désiré. Il faut alors en tirer les conclusions : le CD n'est pas bootable ou le disque dur n'est pas accessible...

C	Démarre sur un CD qui possède un système de démarrage.
N	Démarre sur un serveur de réseau (si vous en avez un).
R	Force le reset des écrans de PowerBook.
T	Démarre en mode Target. Si votre Mac est connecté à un autre via un câble FireWire, son disque dur montera sur le Bureau du second.
Cmd-S	Démarre en « single-user mode » (pour expert : accès en statut root et au disque en mode lecture seule).
Cmd-V	Démarre en « mode verbose » (pour expert : tout ce qui se passe durant le démarrage est tracé en texte jaune à l'écran).
X	Démarre en Mac OS X (système préférentiel).
Alt-Cmd-Maj-Efface	Passe le système de démarrage habituel et recherche un autre volume disposant d'un système de démarrage.
Maj	Démarre sans prendre en compte les extensions (lancement au login et extensions non indispensables au système – 10.2, 10.3 et 10.4).
Alt-Cmd-P-R	Reset de la mémoire « non volatile », dite aussi PRAM.
Alt	Présente les volumes de démarrage disponibles (ne fonctionne pas sur certaines anciennes machines).

© Quark Technology Partnership. Tous droits réservés. Quark et les marques associées à Quark sont des marques commerciales et/ou des marques déposées de Quark Inc. et de toutes les filiales concernées, Reg. U.S. Pat. & Tm. Off. et dans de nombreux autres pays. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

C'est une histoire et une entreprise inspirées par vous.

Nous avons changé. Nous sommes le nouveau Quark.® Meilleur. Plus innovant. Transformé. Motivé par vos besoins. Déterminé à vous aider non seulement à créer plus, mais également à en tirer le meilleur parti. Avec une gamme de produits qui s'adressent aussi bien à une personne, qu'à un groupe de travail, ou encore une entreprise. Nous répondons aux exigences, nous dépassons les attentes – et cela dès maintenant.

Réaliser un excellent travail, plus vite et plus facilement, c'est cela QuarkXPress.® Partager pour un même projet, avec différentes mise en page, le contenu, les couleurs, les feuilles de style et plus encore. Profitez d'un support complet pour les fichiers Adobe® Photoshop® ou réalisez des éditions personnalisées grâce aux nouvelles caractéristiques QuarkXClusive.™ Vous pouvez même ajuster, corriger les couleurs et optimiser les images directement dans vos mises en page. Mieux encore, la nouvelle version de QuarkXPress améliorera vos travaux d'édition. Soyez prêts pour les options de transparence, le support OpenType,® le travail collaboratif et ceci n'est qu'un début.

Notre vision va au-delà de QuarkXPress. En effet, que vous soyez graphiste indépendant ou une grande entreprise, nous pouvons vous proposer des solutions performantes. Nos solutions Quark facilitent la créativité et la gestion de contenu, de l'intégrité de votre marque à l'édition multi-canal, en vous aidant à rationaliser vos flux de travaux et à développer une communication personnalisée. Quelle que soit votre activité, nos solutions répondront à vos exigences.

Vous voulez en savoir plus ? Visitez notre site à l'adresse suivante : www.newquark.com/fr

Obtenez un **Apple ID**

Sur son site, dans la zone Support, Apple a mis en place des forums de discussion entre utilisateurs, accessibles depuis l'adresse http://discussions.info.apple.com (en langue anglaise). Vous accédez en lecture seule à l'ensemble des forums de façon anonyme, mais pour poser vos questions, il faut vous identifier. Vous aurez donc besoin d'une Apple ID (un identifiant Apple, assorti d'un mot de passe). Vous pouvez créer cette Apple ID tout simplement à la même adresse en cliquant sur *Login*, puis sur *Create One*… Le chemin est certes un peu tortueux, mais si vous l'avez suivi correctement, vous parviendrez au final sur une page qui vous proposera de créer un compte avec un mot de passe et d'entrer diverses informations personnelles.

Vous pouvez également obtenir un Apple ID en vous inscrivant à .Mac (vous bénéficiez d'une période d'essai gratuite de 60 jours), en achetant un matériel ou un logiciel, ou encore de la musique. En effet, l'Apple ID n'est pas réservée aux seuls forums de discussion, il sert aussi à .Mac, à l'Apple Store et à l'iTunes Music Store. Cela dit, passer par l'onglet *Support* permet de créer une Apple ID sans être sur .Mac, ni avoir acheté quoi que ce soit sur les boutiques d'Apple.
Quels sont les avantages de l'Apple ID ? Tout d'abord, vous n'êtes plus seulement lecteur des forums de discussion, mais aussi acteur Vous pouvez donc poser vos questions et répondre à d'autres. Vous pouvez également mettre de côté un sujet qui vous intéresse (fonction *Bookmark*) et y revenir plus tard, même depuis un autre Mac. Vous avez la possibilité de souscrire à des sujets, de recevoir les messages correspondants, sous forme de liens, de copies de messages ou de résumés des messages postés. Enfin, le système vous connaissant, il conserve une trace de ce que vous avez déjà lu. La procédure d'inscription est gratuite et ne prend que quelques minutes. De plus, une fois connecté, votre Mac garde la trace de votre identification tant que vous ne lui donnez pas l'ordre inverse. Vous êtes également désormais tenu de posséder une Apple ID pour être membre d'un groupe auquel vous invite un abonné .Mac.
Notez que cette Apple ID gratuite ne correspond pas à une adresse de messagerie XXX@mac.com dont l'obtention est conditionnée à l'adhésion au service .Mac et aux 60 jours d'essai gratuits.
Si vous possédez déjà une Apple ID, c'est dans ces mêmes écrans que vous pourrez éventuellement modifier les informations de votre compte (nouvelle adresse, réception d'informations…). Ces écrans sont bizarrement plus détaillés que l'écran *Informations personnelles* de l'interface .Mac. Si quelqu'un peut m'expliquer pourquoi…

En voiture… pour pas cher

Vous ne possédez pas un autoradio dernier cri, mais vous aimeriez bien y connecter votre iPod ? Rien de plus simple ! Tirez enfin profit de cet emplacement pour cassette audio dont il est sans doute pourvu et que vous n'utilisez plus depuis des lustres.

Comment ? Grâce à un petit accessoire âgé d'une vingtaine d'années. Il s'agit d'une « cassette électronique » dotée d'un câble avec minijack stéréo. Cet adaptateur retransmet le signal sonore électrique venant de n'importe quel appareil audio via une tête magnétique. Comme tous les iPod disposent d'une sortie audio jack stéréo pour les écouteurs, vous pouvez brancher le vôtre sur cette cassette et diffuser le son vers les haut-parleurs de la voiture, via l'autoradio. Des dizaines de modèles existent. C'est moins « branché » que certains accessoires sans-fil, mais cela ne coûte presque rien. Vous en trouverez à 8 € chez MacWay (comptez 25 € sur l'Apple Store) et même au supermarché du coin ! Vous pilotez votre iPod comme d'habitude et vous réglez le volume sonore sur votre autoradio.

Reconfigurez les touches **Dashboard et Exposé**

Dans les *Préférences système*, panneau *Dashboard et Exposé*, vous pouvez associer à des touches ou à un clic-souris, les touches modificatrices *Cmd, Alt, Ctrl, Maj* et même une combinaison de ces dernières. Le pop-up menu s'adapte au fur et à mesure que vous appuyez sur ces touches. Tous les claviers ont été prévus, comme ceux des portables avec la touche *fn*.

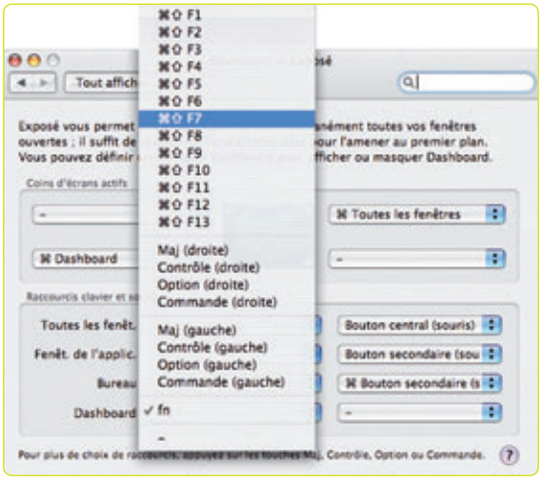


Image Toast ou **DMG ?**

Pour conserver sous la main un CD original sans avoir à le ressortir constamment, il est possible d'en faire une image. Celle-ci, une fois montée sur le Bureau, est strictement identique à l'original que vous auriez glissé dans votre lecteur. Sauf que pour monter une image, il ne vous faut que quelques secondes. La procédure est même automatisable si on pense à utiliser l'ouverture automatique d'applications ou de documents associés aux comptes d'utilisateurs *(Préférences système > Comptes > Ouverture)*. Attention, certains CD ou DVD protégés ne fonctionnent pas de cette manière.

Les images d'un volume (un CD dans notre cas) peuvent être créées avec Utilitaire de disque. Sélectionnez le CD dans la zone de gauche *Source* et demandez *Fichier > Image disque de disk1s1*. Utilitaire de disque crée alors un fichier avec l'extension .dmg. Ces fichiers s'ouvrent naturellement sous Mac OS X par simple double-clic et montent sous la forme d'un volume.

Vous pouvez également utiliser Toast si vous l'avez. Ouvrez un CD dans l'onglet *Copie* et faites *Fichier > Sauvegarder image physique*. Un fichier .toast est créé, qui sera ouvert par Toast, puis monté sur le Bureau au lieu d'être gravé.

Rien ne vous empêche de convertir des images Toast en images DMG afin de pouvoir les communiquer en toute transparence. Ouvrez votre image Toast dans Toast, utilisez l'option *Sauvegarder l'image physique sous…* en n'oubliant pas de valider la case *Compressé*. Vous obtiendrez cette fois un fichier .dmg – qui par ailleurs est toujours d'une taille légèrement plus faible que son équivalent Toast.

Notez que la dernière version 7 de Toast installe un élément de menu contextuel, *MountIt*, qui permet de monter sur le Bureau les images disques, Toast ou DMG, non comme de simples volumes (ce qui peut poser des problèmes d'utilisation), mais exactement comme les CD ou DVD originaux qui ont servi à les réaliser.

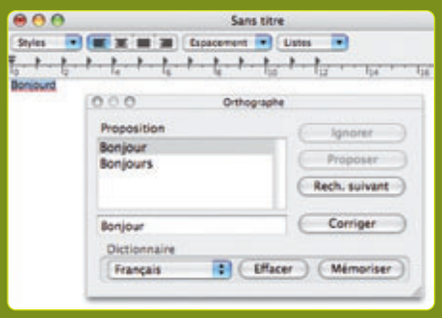
Barre **d'outils**

Les fenêtres du Finder possèdent une barre d'outils escamotable. Elle disparaît quand vous cliquez sur le bouton gris, en haut à droite. Elle est également personnalisable. Pour ce faire, utilisez soit le menu *Présentation > Personnaliser la barre d'outils*, soit cliquez sur le même bouton gris situé en haut à droite tout en appuyant sur les touches [Alt-Cmd]. S'affiche alors une palette des outils ; il suffit de les glisser un à un sur la barre. J'ai, par exemple, ajouté les outils *Nouveau dossier* et *Éjecter* , ce sont là des fonctions dont j'use en permanence. Vous pouvez aussi y placer dossiers et fichiers que vous tirez depuis l'une des présentations (par icônes, liste ou colonnes). Vous pouvez réorganiser l'ordonnancement des éléments de la barre d'outils en les déplaçant à la souris. Pour supprimer un élément, sélectionnez-le puis tirez-le hors de la barre tout en appuyant sur la touche [Cmd]. Pour gagner de la place, utilisez des icônes de petite taille et, une fois que vous les connaissez bien, supprimez leur intitulé.

Notez enfin que la partie basse de la barre latérale, à gauche, est aussi personnalisable : vous définissez ses dossiers standard dans les Préférences du Finder. Vous y glisser également des dossiers et des fichiers. Entre barre latérale et barre d'outils, à vous de vous organiser au mieux.

Orthographe **intégrée**

Mac OS X inclut des dictionnaires pour vérifier et corriger l'orthographe dans les iApps d'Apple et la plupart des logiciels Cocoa qui font appel à leurs services. Mail, TextEdit, Pages, Keynote, ..., utilisent ces dictionnaires. Par défaut, c'est le dictionnaire de la langue du système qui est activé, donc le français pour nous. Mais vous pouvez corriger d'autres langues à la demande : anglais, italien, hollandais, allemand... ou changer de langue par défaut. Vous pouvez même préférer une correction multilingue (très efficace, du moins en français et anglais). Il suffit pour cela de choisir le dictionnaire de la langue dans la fenêtre d'orthographe accessible via le menu *Édition > Orthographe ([Cmd-:])*. Certaines options sont parfois disponibles, comme vérifier le texte au fil de la frappe ou lancer une vérification plus tard.



Si l'option *Pendant la frappe* est activée, les mots non reconnus sont soulignés en pointillés rouges. La fenêtre de vérification fait alors des propositions.

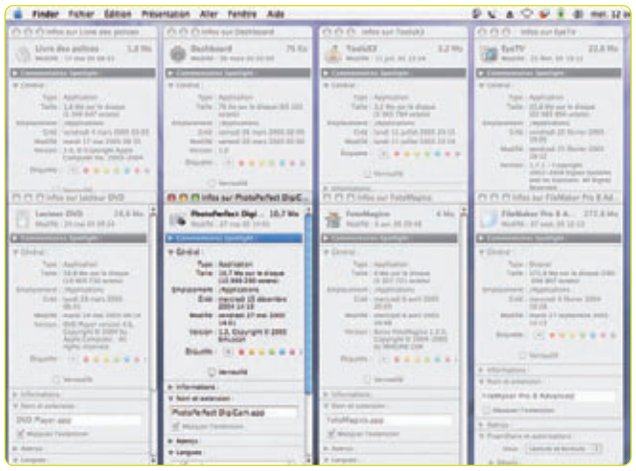
Copiez-collez **le chemin d'accès**

Entrer des noms de dossiers ou de fichiers pour passer des commandes dans le Terminal n'est pas toujours simple. Avec le Mac, on s'est habitués à écrire des noms explicites, avec des espaces, des lettres accentuées… C'est bien pratique dans le Finder, mais plus gênant pour des commandes Unix. Heureusement, Apple nous simplifie la vie. Avant Tiger, il suffisait d'entrer le début de la commande dans le Terminal (par exemple *cd* ou *ls* suivi d'un espace), puis de glisser-déposer depuis le Finder un dossier ou un fichier dans la fenêtre du shell.

Avec Tiger, c'est encore plus pratique. Sélectionnez un élément dans le Finder et faites *[Cmd-C]*. Passez dans le Terminal et faites *[Cmd-V]* pour coller son chemin d'accès complet.

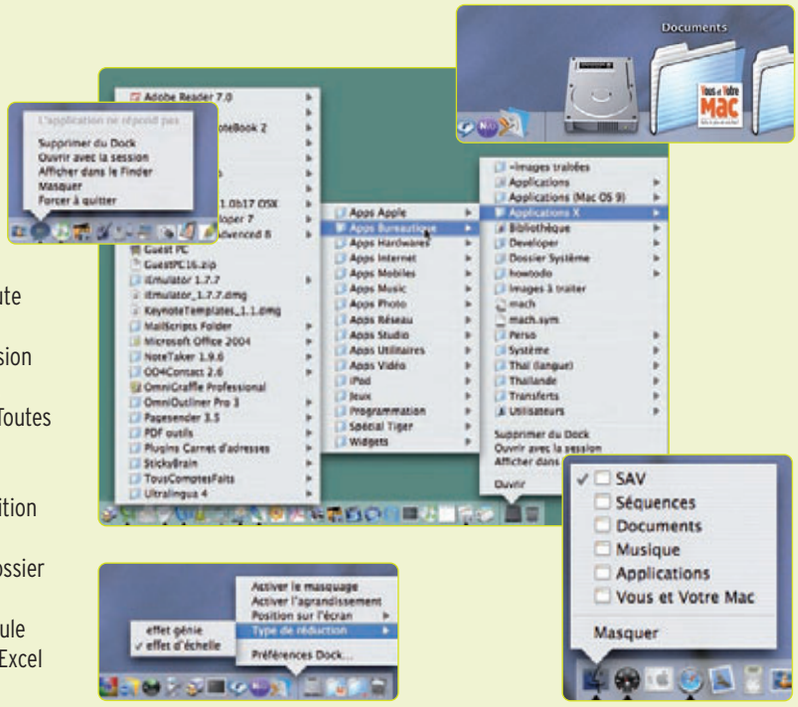
Lire les infos... à l'unité ou groupé

La fenêtre *Lire les informations* évolue à chaque nouvelle version de Mac OS X. Avec Tiger, il existe davantage de possibilités de visualiser les infos. Si vous faites une sélection de quelques fichiers dans le Finder (moins de 10), puis pressez *[Cmd-I]*, vous obtiendrez une fenêtre d'informations par fichier. Si vous sélectionnez plus de 10 fichiers (essayez 11) et faites *[Cmd-I]*, vous obtiendrez alors une fenêtre de résumé. Vous pouvez également afficher cette fenêtre de résumé, même si vous sélectionnez moins de 11 fichiers : il suffit de presser *[Ctrl-Cmd-I]*.

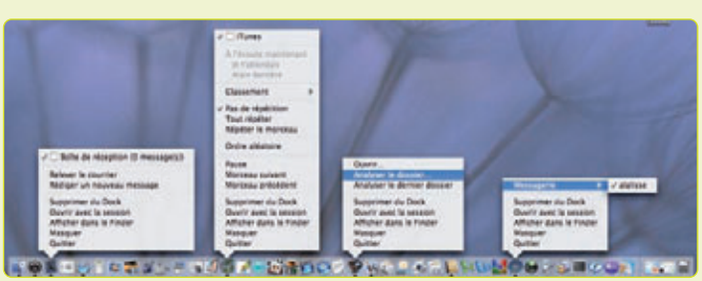


Le Dock, rouage essentiel

de Mac OS X



Le Dock est un des composants de l'interface utilisateur de Mac OS X qui évolue le plus discrètement au fil des versions. Apple ajoute de petites fonctions de-ci, de là, mais sans s'y appesantir.
Le Dock reste séparé en deux zones : à gauche (ou au-dessus pour la version verticale), le Finder et les applications ; à droite, les documents, dossiers, fenêtres réduites et la Corbeille. Ces zones sont séparées par une ligne. Toutes les icônes, sauf celles du Finder et de la Corbeille peuvent être retirées du Dock. Il suffit de les glisser en dehors (effet nuage). Inversement, vous y placez tout ce que vous voulez : applications, documents... à condition de respecter l'affectation des zones. Les éléments du Dock ne sont que des raccourcis, non les éléments originaux. J'ai pour ma part placé un dossier de travail VVMac qui me sert des dizaines de fois par jour. J'y glisse des fichiers, des copies d'écran, etc., depuis le Bureau sans ouvrir une seule fenêtre du Finder. Autre utilisation pratique : j'y place un fichier Word ou Excel de référence que j'ouvre très souvent. Et pourquoi ne pas carrément « docker » des disques durs ? Pour cela, ouvrez le menu *Aller > Aller au dossier...* du Finder, tapez *« /Volumes »* pour accéder à la liste des volumes que le système connaît, et glissez l'icône du disque choisi dans le Dock : vous accédez ainsi à toute son arborescence.
Le Dock propose aussi des actions pratiques. *Ouvrir avec la session* place l'application ou le document directement dans les éléments d'ouverture de l'utilisateur. *Afficher dans le Finder* révèle où se trouve l'original de l'élément.



Lorsqu'une application « plante », le Dock vous précise que l'application ne répond plus et c'est encore grâce au Dock que vous pouvez rapidement la *Forcer à quitter*. Si les développeurs ont bien fait leur travail (et si cela fait sens), le Dock liste dans le menu des applications des actions spécifiques à chacune d'entre elles. iTunes contrôle ainsi ses morceaux, le Finder liste les fenêtres ouvertes, Mail vous indique le nombre de messages reçus et toujours non lus. Enfin, en vous plaçant sur la barre de séparation, vous pourrez, en appuyant sur le bouton de la souris (gauche), augmenter ou réduire la taille. Avec le bouton droit *([Ctrl-clic])*, vous accédez à toutes les options d'affichage : masquage, agrandissement, position, effet.
En plus de ces fonctions, sachez à titre de curiosité que le Dock joue un rôle important car il « contrôle » aussi Exposé et Dashboard, ainsi que le bandeau fugitif qui permet de basculer entre vos applications ouvertes *([Cmd-Tab])*.
Si le Dock ou un de ses éléments semble ne plus fonctionner correctement, il faut forcer le Dock à quitter et se relancer. Pour cela, ouvrez le Terminal, tapez : *killall dock*. Vous n'avez plus qu'à appuyer sur la touche *[Retour]*.

NOUVELLE FORMULE

Optimisé pour Tiger

Jusqu'à 40 fois plus rapide

12 mois de définitions de virus gratuites

Interface plus ergonomique

Zones sécurisées paramétrables

Widgets exclusifs indiquant le niveau global de protection

Intego VirusBarrier X4

L'antivirus plébiscité par le monde Mac.

- **Simple :** VirusBarrier X4 vérifie automatiquement toutes vos données sans avoir besoin d'effectuer de réglages particuliers. Dès le démarrage, votre Mac est protégé.
- **Rapide :** VirusBarrier X4 ne ralentit pas votre Macintosh. Vous n'avez pas besoin d'intervenir au cours de son exécution. A chaque écriture, utilisation ou ouverture de fichier il effectue une vérification de manière à s'assurer que le fichier est sain.
- **Efficace :** Une fois installé, VirusBarrier X4 fonctionne en tâche de fond, vérifie vos fichiers et effectue une protection efficace de votre Mac

MacUser · MacFormat · Macworld · SVM Mac

Mac

Pour connaitre les conditions de mise à jour à partir d'une ancienne version, veuillez vous connecter sur www.intego.com

Apple Store · amazon.fr · alapage.com · METRO · MacWay · PC CITY

Intego • 10 Rue Say - 75009 Paris, France • Tel +33 1 55 07 27 27 • Fax +33 1 55 07 27 28 • eurosales@intego.com • www.intego.com

intego — we **protect** your world™

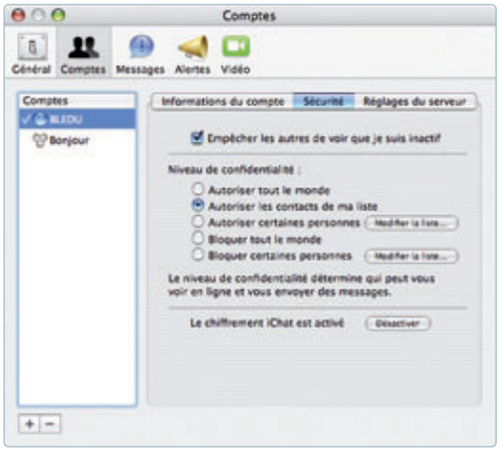
Macintosh, Mac, Apple Mac et le logo Mac sont des marques déposées par Apple Computer, enregistrées aux U.S.A. et dans d'autres pays. © 2001 - 2005. Intego, le logo Intego, ContentBarrier, le logo ContentBarrier, et we protect your world (nous protégeons votre monde) sont des marques de Intego, enregistrées aux U.S.A et dans d'autres pays. Les autres marques sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs. Caractéristiques données à titre indicatif sous réserve d'erreurs typographiques. Photos Intego.

Troisième mise à jour de Tiger

On l'attendait début septembre, puis toujours rien à l'Apple Expo… Finalement, c'est début octobre qu'Apple nous a proposé une nouvelle version de Tiger (10.4.3 ou build 8F46), une mise à jour qui s'effectue automatiquement si vous le souhaitez, soit par téléchargement à la demande de la mise à jour seule ou de la version combo (cette dernière réunit toutes les évolutions depuis la sortie de Tiger), et ce depuis les sites d'Apple (www.apple.com/support/downloads/macosxupdate1043.html ou www.apple.com/support/downloads/macosxupdate1043combo.html).

Comme souvent, plusieurs couches du système, ainsi que de nombreux logiciels fournis avec Mac OS X, connaissent leur lot d'évolutions plus ou moins importantes. Ainsi, comme de nombreux sites sur Internet s'en sont fait l'écho, Safari passe l'Acid2 Test avec succès. Pour simplifier, cela signifie que le navigateur d'Apple respecte pleinement de nombreux standards du Web comme le HTML 4, les CSS ou le format PNG. Ce sont surtout les concepteurs des sites que vous visitez qui s'en réjouiront.

Vous vous êtes peut-être aperçu que les performances sous Mac OS X des disques formatés en MS-DOS sont meilleures et qu'Apple a travaillé autour de Spotlight. Ce dernier ne s'active plus immédiatement dès la première lettre tapée dans le champ de recherche : vous avez le temps d'écrire un mot complet ! Rien que cela modifie complètement l'utilisation du moteur de recherche. Alors que je me gardais de l'utiliser, j'y reprends goût désormais.



Autre nouveauté, Utilitaire de disque est capable de vérifier directement un disque système – mais toujours pas de le réparer. Évitez cependant toute activité durant une vérification afin de ne pas bloquer momentanément le système (vous vous éviterez une bouffée d'angoisse.

Les abonnés .Mac auront constaté pour leur part que lors de l'utilisation d'iChat, les dialogues sont automatiquement cryptés (cette possibilité peut être désactivée dans les préférences d'iChat, panneau *Comptes*, onglet *Sécurité*). C'est une fonction que propose plus largement Intego via son utilitaire ChatBarrier.

Au niveau de la prise en charge des matériels, on note avec satisfaction que le graveur DVD Pioneer DVR-109 est supporté de façon native par Mac OSX 10.4.3 – vous n'aurez ainsi plus besoin de patcher iDVD pour réaliser des projets sur supports double couche.

Parmi la liste des bogues corrigés : le problème des distorsions sonores des G4 MDD a été réglé. La mise à jour résout également les problèmes d'éclairage des iBook, mais encore rien pour les Power Mac G5 1,8 GHz sur lesquels vous ne pourrez toujours pas installer Tiger !

Voilà pour l'essentiel. Au niveau du discours marketing, on apprend que les services de synchronisation .Mac ont été boostés ainsi que de nombreuses autres applications parmi lesquelles on peut citer Mail, Automator, le Livre des polices ou encore certains widgets Dashboard.

Le passage à Mac OS X 10.4.3 semble ne pas trop révéler de problèmes graves même si, bien sûr, tout n'est pas rose. À l'instar de nombreux observateurs, nous ne saurions que trop vous conseiller, avant d'appliquer la mise à jour, de sauvegarder vos données les plus importantes, mais également de vérifier et éventuellement de réparer le disque de démarrage depuis le DVD d'installation de Tiger.

■ **Frédéric Blaison**

Infos et liste complète des améliorations :
http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=301984-fr

P990i Le successeur très attendu

On ne devrait pas pouvoir l'acheter avant mai 2006 ! Une annonce très en avance donc, pour que les développeurs aient des logiciels prêts pour ce smartphone qui utilise une nouvelle version de Symbian OS et de son interface graphique. Il faudra donc patienter pour mettre ce joyau de technologie dans sa poche. Tout en conservant le facteur de forme caractéristique de la famille P, le P990i intègre un écran 240 x 320, 262 000 couleurs, deux claviers (dont un azerty), un appareil photo 2 MP (celui du K750 amélioré), Bluetooth 2, WiFi, 80 Mo de mémoire interne (+ un Memory Stick de 64 Mo), la connexion 3G, une radio FM RDS, un lecteur musical MP3 et vidéo MPeg-4, une nouvelle version du navigateur Web Opera… Ouf ! Le prix du P990i n'est pas encore connu, mais on sait en revanche qu'Orange disposera en France d'une exclusivité de quelques mois sur son réseau 3G. Espérons qu'Apple, qui a fait des téléphones Sony Ericsson les meilleurs compagnons du Mac, nous offre dès la sortie du P990i une compatibilité la plus étendue possible.

■ **Bernard Le Du**

http://www.sonyericsson.com

PowerBook De meilleurs écrans

Aucun changement au niveau du processeur ni de la vitesse d'horloge. En revanche, Apple affine la résolution de l'écran du PowerBook 15" (2079€) et du 17"(2600€). Le premier passe ainsi de 1280 x 854 à 1440 x 960 pixels, soit un gain de quelque 27 %. Le 17" voit sa résolution grimper de 1440 x 900 à 1680 x 1050 pixels (+36 %) : on compte désormais 117 pixels par pouce contre 101. L'écran affiche donc plus d'informations, pratique pour des portables destinés à des pros qui usent de logiciels riches en barres d'outils et de palettes. En contrepartie, les pixels sont plus petits, d'où une « finesse » de l'écran qui pourrait poser à certains des problèmes de lisibilité. Pour y remédier quelque peu, la luminosité a été boostée de 46 % sur le 17" et de 13 à 15 % sur le 15". Désormais, tous les modèles du 12 au 17" sont équipés d'un SuperDrive, et celui des 15 et 17" supporte les disques DL. La carte graphique du 15" (ATI Mobility Radeon 9700) est dotée de deux fois plus de mémoire (128 Mo) et d'une double liaison DVI (comme le 17"), d'où la possibilité de gérer l'écran

Apple Cinema HD 30". Les ports audio entrée comme sortie supportent une connexion optique. Bref, le 15" offre désormais pratiquement le même niveau d'équipement que le 17", et comme les prix n'augmentent pas, le rapport performance/équipement/prix s'améliore donc sensiblement. À noter enfin que les 15 et 17" disposent d'un mode Safe Sleep : lorsque vous passez en veille, la mémoire est sauvegardée sur disque dur. Vous ne perdez donc jamais votre travail, même si durant la veille, la batterie est totalement vidée.

■ Nicolas Klingsor

http://www.apple.com/fr/powerbook/

Power Mac L'arrivée des G5 double-cœur

Cette nouvelle génération de Power Mac (qui n'est peut-être pas la dernière avant l'arrivée des Power Mac à base Intel) restera celle des processeurs G5 double-cœur. Les deux premiers modèles embarquent un G5 à 2 (2079 €) ou 2,3 GHz (2600 €), mais ils s'appellent Dual car il y a bien deux unités de calcul. Quant au haut de gamme (3400€), il propose quant à lui deux processeurs G5 double-cœur à 2,5 GHz, soit quatre unités de calcul (d'où le label Quad).

Les premiers tests réalisés sur les modèles 2 et 2,3 GHz montrent des performances équivalentes à celles des anciens « vrais » bipro. Si la cache de niveau 2 embarquée sur chaque cœur a doublé (1 Mo), les deux cœurs se partagent en revanche un seul et même bus frontal. Par ailleurs, l'architecture d'extension basée sur PCI-Express pose des problèmes : les cartes actuelles ne sont pas compatibles et les nouveaux modèles ne sont pas encore prêts (sans compter que renouveler des cartes coûte très cher). On constate cependant des améliorations importantes au niveau graphique grâce à la carte Nvidia GeForce 6600/256 Mo, et non pas au G5.
Bref, il n'y a pas de raisons de se précipiter sur cette nouvelle offre. Si vous avez besoin d'un Power Mac, n'hésitez pas à acheter des modèles de la génération précédente. Le stock est encore conséquent…
Seul le modèle Quad devrait vraiment présenter un gain en termes de performances, mais il n'était pas encore disponible à la mi-novembre. ■ Nicolas Klingsor

http://www.apple.com/fr/powermac/

Freeway 4 résolument « pro »

L'excellent logiciel de création et de gestion de sites Web, y compris les sites dynamiques et complexes, passe, après deux années de longue attente, une nouvelle étape avec cette version 4 (237 €). Elle propose une interface sensiblement remaniée, mais l'approche reste la même, en direction des utilisateurs formés à la mise en page papier sur XPress ou InDesign. En revanche, Freeway 4 adopte massivement les CSS et XHTML. Il est toutefois réalisé d'une façon mieux pensée et bien plus accessible que dans Dreamweaver ou GoLive. Les graphistes se réjouiront de pouvoir gérer très simplement l'opacité de tous les éléments apparaissant à l'écran, et donc d'obtenir des effets de transparence. Pour les utilisateurs les plus exigeants, de nombreuses « actions » existent. Ce sont des modules qui viennent compléter les fonctionnalités du logiciel. Le manuel (en anglais), qui a toujours été un modèle du genre, a été mis à jour et aide vraiment à entrer dans toutes les nouvelles fonctions. Une version Express est également disponible. ■ BLD

www.softpress.com

Très chère impression

MissPrint, entreprise de vente sur Internet de consommables pour imprimantes jet d'encre et laser, compatibles, remanufacturés ou originaux, a compilé un certain nombre d'informations intéressantes sur le coût de l'impression et de l'encre en particulier. L'encre couleur des imprimantes jet d'encre

coûte en moyenne 2000 € le litre. Quant aux lasers couleur, le coût cumulé de tous leurs consommables est faramineux.
Selon le cabinet Cap Venture, le prix moyen d'une imprimante jet d'encre personnelle a chuté de 70 % entre 1996 et aujourd'hui, passant de 430 à 150 €. Dans le même temps, le coût à la page a sauté de 8 à 9 centimes. L'explication ? C'est le système du rasoir et des lames. Les fabricants réalisent entre 50 et 60 % de leur chiffre d'affaires impression avec les consommables. Le ratio est de 55 % pour HP, 56 % pour Lexmark et 58 % pour Oki. Sur une cartouche d'encre vendue 28 €, HP engrange environ 16 € de profits, affirme Jim Forrest de Lyra Research, un cabinet spécialiste de ce secteur, soit une marge qui peut atteindre 70 %. ■ NK

http://www.missprint.fr

Programmez vos sauvegardes

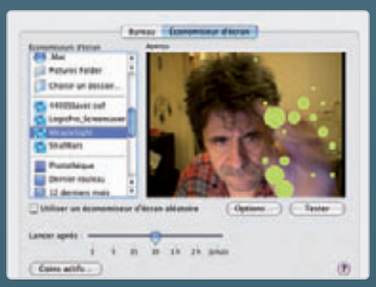
Les utilitaires commerciaux ou shareware de backup et de sauvegarde sont nombreux. Apple propose le sien, mais il n'est disponible qu'aux abonnés .Mac. Si vous souhaitez un logiciel de sauvegarde automatisée et relativement simple à mettre en œuvre, iBackup peut vous intéresser. Il est gratuit, en français

et, s'il ne supporte qu'une seule planification (toutes vos sauvegardes se feront à la même fréquence), il autorise une sélection précise de ce que vous souhaitez sauvegarder à partir de dossiers standard et en ajoutant les volumes et dossiers souhaités. Ce n'est certes pas aussi sophistiqué que d'autres applications payantes, mais c'est efficace. Enfin, vous pouvez aussi restaurer facilement à partir de vos backups. ■ JJA

www.grapefruit.ch/iBackup/ (logiciel gratuit)

Animations fun

Si vous avez une iSight (ou une autre caméra), MiracleSight vous fabrique au vol un économiseur d'écran très personnel. Il reprend l'image de la caméra et, dès qu'un mouvement est détecté, affiche des effets graphiques, joue un son ou énonce une phrase (avec un accent anglais...). MiracleSight s'installe et s'utilise comme n'importe quel module économiseur d'écran.

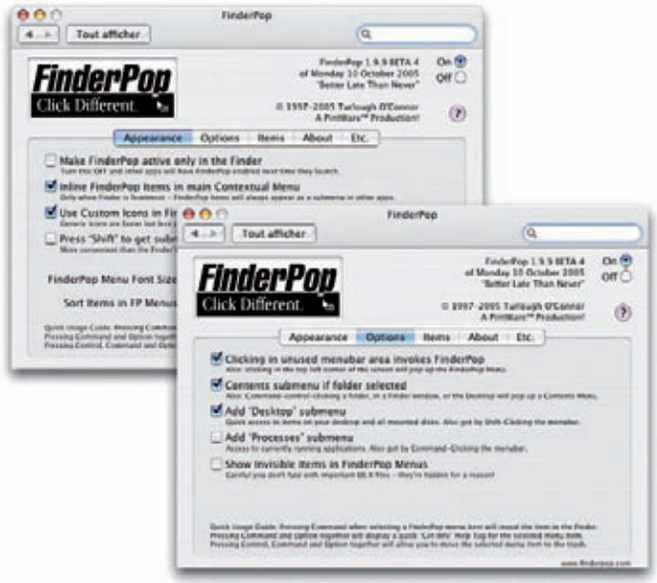


Ce n'est certes pas un utilitaire très « productif », mais il est amusant et gratuit. Comme on peut annuler l'effet de miroir de l'image restituée par l'iSight, libre à vous de la pointer vers du texte ou une autre personne. ■ JJA

www.boinx.com/miraclesight/ (logiciel gratuit)

Le retour de FinderPop !

FinderPop est un compagnon bien connu des vieux routiers du Mac : il est apparu dans la foulée des menus contextuels, avec Mac OS 8. Celui-ci n'ayant pas franchi le cap Mac OS X, diverses solutions plus ou moins réussies (Ittec, FruitMenu, FolderGlance...) ont tenté de prendre le relais. L'original est aujourd'hui de retour avec une version 1.9.9 Beta très fonctionnelle (en attendant une 2.0 imminente). Il s'installe comme module des *Préférences système* et ses fonctions sont accessibles via le menu contextuel. Nous retrouvons évidemment la navigation hiérarchique à partir de n'importe quel volume ou dossier, la copie ou le déplacement d'éléments au cours de cette navigation, la fonction *Révéler* sous le Finder ou une bulle d'info suivant l'ajout de touches de contrôle, mais aussi le célèbre dossier FinderPop Items qui permet de stocker et classer des alias pour garantir un accès permanent via le menu contextuel. Toutes les fonctions et options de l'ancien FinderPop n'ont pas encore été implémentées dans cette réécriture pour Mac OS X (à partir de la version 10.2 minimum), mais la plupart y sont : le choix de la taille de police, l'affichage ou non des icônes personnalisées, le clic dans une zone libre de la barre des menus... Pour l'instant, FinderPop est en anglais, mais l'auteur est en contact avec le traducteur de l'ancienne version et la localisation ne devrait pas trop se faire attendre. Toujours aussi pratique et distribué sur le principe original du Pintware, l'utilitaire est gratuit, mais s'il vous plaît, envoyez donc 8 $ pour que Turly s'offre deux pintes de bonne bière.

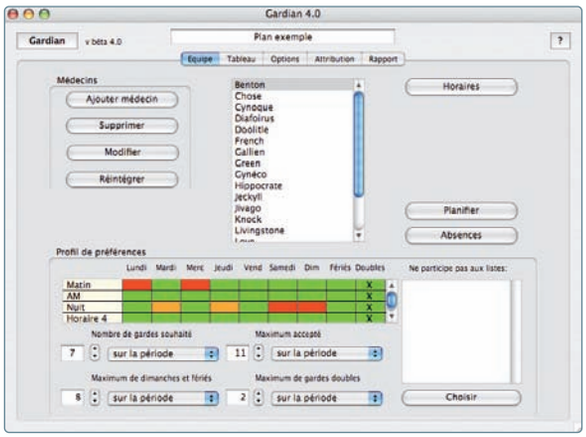


■ Jean-Jacques Ardoino

www.finderpop.com (logiciel en « pintware »)

Gérez temps, personnes et ressources

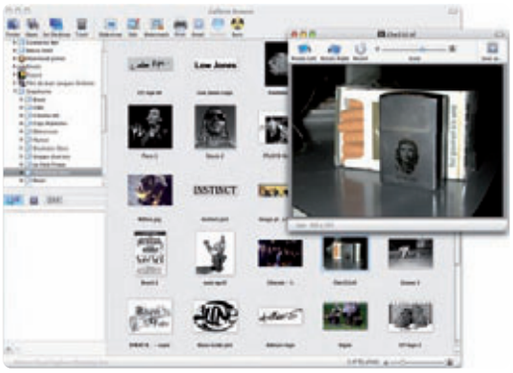
Gérald Mesure développe des logiciels pour l'univers de la médecine. Mais parfois, un logiciel, même très « vertical », peut être détourné de sa vocation d'origine. C'est le cas de Guardian puisqu'il est entièrement personnalisable. D'origine, il aide à élaborer un planning de permanence en tenant compte de nombreux paramètres et contraintes. Il intègre ainsi les préférences personnelles, tente de rendre équitables les périodes d'astreinte de chacun, propose des repos entre deux périodes de garde… Pompiers, policiers, militaires, bibliothécaires, hotlineurs, permanences d'associations et bien sûr cabinets médicaux et services hospitaliers sont concernés. Le besoin pour ce type de logiciel est assez large, d'autant que cela devient un véritable casse-tête dès que le nombre d'intervenants augmente. Écrit en RealBasic, Guardian est proposé, entre autres systèmes, sur Mac OS X, et ce gratuitement. Il suffit de demander un numéro de série à un Gérald Mesure particulièrement fier d'avoir aujourd'hui plus de 2000 utilisateurs professionnels recensés de Guardian.



■ Alain Lalisse

www.mesureware.net (logiciel gratuit)

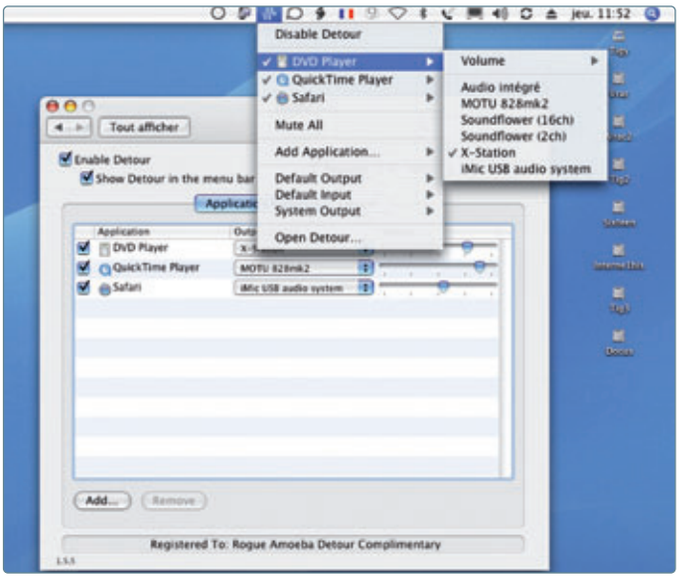
Alternative à iPhoto



Bien sûr, iPhoto, surtout dans sa version 5, est devenu un outil très pratique pour gérer des collections de photos, mais il faut accepter de les regrouper dans une bibliothèque, voire d'en faire des doubles. GraphicConverter, pour sa part, offre un navigateur très évolué, lié à de nombreuses fonctions d'édition et de retouche, mais peut paraître difficile d'accès pour le débutant.
Si vous souhaitez un outil qui vous permet de retrouver aisément vos photos et vos autres images dans leurs dossiers de rangement habituels, voici Caffeine Browser (15 $). Il vous propose un navigateur très intuitif, mais surtout la possibilité d'effectuer quelques modifications (taille, orientation) avant de passer le relais à une autre opération (envoi vers Mail, diaporama avec une chanson iTunes, export vers un album .Mac, impression ou gravure de sauvegardes sur CD ou DVD…). Vous pouvez aussi déplacer des photos par simple glisser-déposer, les jeter, leur attribuer un filigrane numérique pour protéger vos droits, etc.
Certes, on aimerait voir évoluer l'application afin qu'elle soit un peu plus étoffée (avec des réglages de contraste et de luminosité, par exemple), mais en attendant, les préférences vous permettent de définir un éditeur externe plus complet. Enfin, grâce à sa simplicité, Caffeine Browser peut fournir une bonne solution, le temps que l'utilisateur débutant se sente prêt à passer sur GraphicConverter, par exemple. ■ Jean-Jacques Ardoino

www.stonas.com/products/caffeine (logiciel à 15 $)

Prendre le son d'où il vient



Voici un module des *Préférences système* (à partir de Mac OS X 10.2) qui permet d'attribuer à chaque application une sortie et un volume audio personnalisés. Si vous disposez de plusieurs sorties audio (en ajoutant un iMic, une interface professionnelle…), vous indiquerez que le son de VLC et du lecteur QuickTime ira vers l'interface audio, que le son des jeux sera traité par l'iMic, tandis que les sons système resteront du ressort de l'audio intégrée. Vous définissez pour chacun un volume de sortie. Afin de vous éviter de faire des allers-retours entre le panneau *Son* de Mac OS X et Detour, ce dernier propose directement tous les réglages de base (ou presque) : volume général de chaque sortie quand il est accessible depuis le système, sortie principale par défaut, etc. Les fonctions de Detour sont également accessibles par un menu extra qui se place dans la partie droite de la barre de menus.
La plupart des applications sont supportées, à quelques exceptions près : la version d'iChat fournie avec Mac OS X 10.4 et celle de Mail à partir de Mac OS X 10.3 possèdent en effet leurs propres définitions de sortie que Detour ne sait pas gérer. Detour est désormais disponible gratuitement. Après son installation, l'enregistrement de la licence se fait automatiquement, ce qui rend le logiciel utilisable sans limite. Si cet enregistrement échoue, sachez qu'un numéro de licence est disponible dans l'aide de Detour.
Si vous souhaitez enregistrer le son d'une application via un appareil connecté sur un iMic tout en regardant un film ou en écoutant de la musique, Detour est fait pour vous. ■ Jean-Jacques Ardoino

www.rogueamoeba.com/freebies/ (logiciel gratuit)

Insertions automatiques

Word propose une fonction d'insertion automatique pour, d'un raccourci clavier, entrer une adresse ou une formule de politesse… Retrouvez cette possibilité dans d'autres applications grâce à Typinator. Il suffit de définir les raccourcis et de saisir l'élément inséré pour chacun, pas forcément du texte, mais aussi une image. Tant que l'utilitaire est ouvert, il « guette » ce qui se passe : dès que vous tapez un raccourci qu'il connaît, il lui substitue le texte ou l'image correspondant et émet un signal sonore discret. Simple et terriblement pratique, non ? ■ JJA

www.ergonis.com/products/typinator/ (logiciel à 10 $)

Notes vocales

VoiceNotes vous propose, via une interface belle et bien pensée, d'enregistrer des notes vocales. Très simple à utiliser ! Vous pourrez les consulter dans VoiceNotes ou, comme il s'agit de fichiers MP4 stockés dans votre dossier Documents, les utiliser dans d'autres applications. ■ JJA

www.widgetmachine.com (widget à 5,95 $)

Par la pratique

Agnosys publie deux nouveaux ouvrages dans sa collection *Mon Mac & Moi*. *Mes premiers pas* s'adresse aux débutants et les guide dans leur première utilisation du Mac et de Mac OS X. Ce livre en couleurs d'une centaine de pages se termine par des cas pratiques d'utilisation au quotidien. *Mac OS X : Pour aller plus loin* s'adresse, lui, à ceux qui possèdent déjà une certaine maîtrise des fonctions de base de Mac OS X. Avec ce volume, vous découvrirez les utilitaires et les secrets des *Préférences système*. Vous maîtriserez le multi-utilisateur, le contrôle parental et la protection du Mac. Les plus aventureux goûteront leur première initiation à la maîtrise du Terminal. ■ AL

Mac OS X : Pour aller plus loin
11 € ISBN : 2-915079-27-7
Mes premiers pas
8,90 € ISBN : 2-915079-28-5
Éditeur Agnosys

Belles pages

Aujourd'hui, maîtriser les CSS est indispensable pour réaliser un site séduisant et, surtout, facile à modifier et à améliorer. Par l'exemple (sur le concept « un problème-une solution-une discussion »), l'auteur montre comment ces feuilles de style cascadées facilitent la création de pages sophistiquées et offrent une maintenance efficace. De nombreux modèles sont expliqués pour vous permettre de vite démarrer. ■ AL

CSS en action *33 €*
ISBN : 2-84177-365-5 Éditeur O'Reilly

Maîtrisez **Excel**

John Walkenbach est déjà connu comme un spécialiste d'Excel qui n'en est pas à son premier ouvrage sur le tableur de Microsoft. Après *Formules et fonctions Excel*, puis *Graphiques Excel*, vient donc s'ajouter aujourd'hui une *Bible de trucs & astuces*. Ces compilations de trucs sont à la mode, et pourtant, cela ne se lit pas comme un roman ! Parfait pourtant pour grappiller une ou deux astuces au gré de vos besoins. Avec ses 816 pages en noir & blanc, ce livre est plutôt bien mis en page et agréable à consulter. Les 209 astuces que l'auteur nous propose sont regroupées en quatorze chapitres qui vont de l'utilisation de base à l'écriture de macros et au langage VBA. La table des matières ainsi que les entrées de chaque chapitre reprennent la liste des astuces. Ces dernières sont tout de même d'un niveau intermédiaire. Les débutants sur Excel se tourneront vers des ouvrages plus adaptés. L'auteur affirme ne pas avoir testé ses astuces sur Macintosh, ordinateur qu'il n'utilise pas. Après un rapide coup d'œil, la grande majorité des trucs décrits devrait pourtant bien fonctionner sur notre plateforme. C'est d'ailleurs une des grandes forces d'Excel. ■ **Alain Lalisse**

La Bible des Trucs & Astuces Excel *29,90 € ISBN : 2-84427-794-2*
Éditeur First Interactive

Débutants livrés au **Tigre**

De plus en plus d'utilisateurs débutent en informatique sur... un Mac. Jean Cassagne, « vieux routard » du Mac, leur propose un ouvrage sur Mac OS X qui tranche un peu par rapport aux habituels manuels. Il est vraiment conçu pour les débutants et ne cherche pas à entrer dans des détails techniques dans un premier temps inutiles. Il constitue aussi un bon tour d'horizon de tout ce que l'on peut faire avec un Mac au quotidien, de l'installation à l'utilisation des fenêtres, de l'écriture d'un premier texte à l'organisation des documents. Internet est bien entendu présent (Safari pour la navigation Web, Mail pour la messagerie). Vient ensuite un rapide aperçu des possibilités d'iTunes, iPhoto et iMovie. Encore une fois, c'est un livre pour débutants. Si vous avez déjà un Mac à la maison depuis plusieurs mois, tournez-vous vers un livre plus technique, il n'en manque pas ! ■ **Alain Lalisse**

Je me mets au Mac avec Mac OS X Tiger *19,90 € ISBN : 2-84427-772-1*
Éditeur First Interactive

Freewares

Ce site français recense les logiciels gratuits pour l'environnement Mac OS X (216 étaient référencés lors de ma visite). Il se veut volontairement très simple d'accès avec une présentation des logiciels par catégorie, avec des classements (les mieux notés ou les plus téléchargés). La première page propose aussi les nouveautés et mises à jour. Chaque logiciel a droit à une description plutôt complète (avec la version, une capture d'écran, une note d'une à cinq étoiles ainsi que l'indication de la langue). Une fiche détaillée donne en sus la taille du logiciel, le nombre de téléchargements, le système minimum requis et des liens directs pour obtenir le logiciel convoité ou accéder au site du développeur ou de l'éditeur. Certes, le mode de recherche peut encore être amélioré, mais voici une bonne initiative qui satisfera ceux qui ne lisent pas l'anglais. N'hésitez pas à contacter le site pour lui proposer un logiciel ou pour lui faire part d'un commentaire. ■ **Alain Lalisse**

www.macfreeware.fr

Le meilleur d'Apple
est dans nos show-room...

Chez Mac City, l'ensemble de la gamme Apple est en démonstration ; vous pouvez toucher et comparer les produits. On vous conseille en fonction de vos besoins, on prépare votre Mac, on configure vos logiciels... On peut même le livrer chez vous et l'installer...
Comme pour le dernier Apple-Expo, notre très large gamme d'accessoires pour Mac et pour iPod est disponible en boutique à un prix ... Mac City !

Ateliers découverte : venez découvrir chez Mac City, votre Apple Center, toute la souplesse et la puissance du Mac et de ses applications

Atelier à 11 heures

Mardi	OS X Tiger
Mercredi	Gamme fixe Apple
Jeudi	Gamme portable Apple
Vendredi	OS X Tiger
Samedi	Internet (Safari, Mail, iTunes...)

Atelier à 17 heures

Mardi	iLife'05
Mercredi	OS X Tiger
Jeudi	iLife'05
Vendredi	iTunes + iPod Airport Express + AirTunes
Samedi	OS X Tiger

UNIQUE À PARIS

Les ateliers durent entre 20 et 30 minutes. Ils vous présentent les rudiments des applications livrées avec les Mac et vous font découvrir d'autres applications...

MAC CITY ... le Mac souris en main !

Carte MAC CITY

- Préparation de l'UC (installation du MacOs, mémoires additionnelles, paramétrage Internet)
- Adresse mail en *votrenom*@mac-city.fr
- Hotline Apple illimitée pendant 3 mois
- Un contrôle gratuit de l'UC avant 1 an
- De 10 à 25 % de remise sur les initiations et/ou les formations spécifiques
- 25 % de remise sur les locations de matériel de remplacement
- Engagement de reprise pendant 2 ans
- Invitation aux formations découvertes semestrielles aux nouveautés Apple
- Carte valable 1 an et cessible avec le matériel d'occasion
- Avantage parrainage
- Offres et remises exclusives sur la sélection du mois

Prix : 119 €

30 € de réduction sur présentation de cette annonce

Carte MAC CITY PREMIUM*

- Préparation de l'UC (installation MacOs, mémoires additionnelles, paramétrage Internet, installation & paramétrage des logiciels)
- Adresse mail en *votrenom*@mac-city.fr
- Logiciel Tech Tools offert
- Trois contrôles gratuits sur 36 mois de l'UC en atelier
- Hotline Apple illimitée pendant 36 mois
- Hotline Mac City niveau 2 pendant 12 mois (36 mois en option)
- Garantie pièces et main d'œuvre de 36 mois sur le matériel couvert par la carte
- De 10 à 25 % de remise sur les initiations et/ou les formations spécifiques
- Accès à notre service de télé-maintenance (hors frais de mise en route)
- 50 % de remise sur les locations de matériel de remplacement
- Engagement de reprise pendant 3 ans
- Invitation aux formations découvertes semestrielles aux nouveautés Apple
- Carte valable 3 ans et cessible avec le matériel d'occasion
- Avantage parrainage
- Offres et remises exclusives sur la sélection du mois

Prix : 499 €

* La carte MAC CITY PREMIUM est couplée à un produit acheté chez MAC CITY incluant un Apple Care (achat simultané)

Deux Apple Center à Paris

- **MAC CITY - Apple Center - 32, rue du Laos**
  75015 PARIS (Place Cambronne)
  tél : 01 42 73 33 11 - fax : 01 42 73 34 11
  email : mac.city@l2s.fr

- **TRYO - AppleCenter - 9, rue Mirbel**
  75005 Paris (M° Censier Daubenton)
  tél : 01 55 43 30 30 - Fax : 01 55 43 30 39
  email : tryo@tryo.fr

- **L2S - Service technique - Centre de maintenance agréé Apple**
  5, rue Basse des Carmes -75005 PARIS (Place Maubert)
  tél : 01 44 41 71 71 - fax : 01 44 41 71 72 - email : info@l2s.fr

- **L2S - Service technique - Centre de maintenance agréé Apple**
  193, av. de la Division Leclerc - N20 - 92160 ANTONY
  tél : 01 55 59 11 11 - fax : 01 55 59 11 12 - email : info@l2s.fr

Toutes les marques citées sont déposées par leurs propriétaires respectifs.
AGANHA

Le cœur de votre *monde numérique*

iMac G5 20"

Ce nouvel iMac G5 est l'ordinateur tout-en-un le plus complet et performant jamais proposé par Apple. Une excellente machine donc, doublée d'un premier essai de médiacenter. Encourageant... et encore inabouti.

De face, si ce n'est la présence de la caméra placée au centre, au-dessus de la dalle LCD, difficile de faire la différence entre les modèles 2004 et 2005 de l'iMac G5. Toutefois, si vous jetez un œil de profil 1, vous noterez une évolution : la partie arrière de la coque n'est plus plate, mais joliment bombée. Elle est également plus fine sur les côtés qu'en son centre, là où elle s'accroche au socle métallique. Ce n'est pas grand-chose certes, mais puisqu'Apple travaille les moindres détails de design, reconnaissons que l'iMac 2004 faisait un peu « mastoc » alors que la version 2005 propose une esthétique plus douce et plus aboutie. La fente du SuperDrive est également un peu plus basse. L'amincissement se traduit directement sur la balance: les modèles 17 et 20" ne pèsent plus respectivement que 7 et 10 kg.

Connecteurs à l'horizontale

Si vous continuez à tourner autour de l'iMac, vous constatez immédiatement que les ports et autres prises ne sont heureusement plus disposés verticalement, mais horizontalement. Plus conventionnel certes, mais également beaucoup plus pratique et élégant 2.

1

En revanche, on ne note aucun changement technique : on retrouve ici exactement la même série de connecteurs que sur le modèle 2004. L'interrupteur de mise sous tension change cependant de côté: il vous faudra allumer l'iMac de la main gauche. Le socle métallique, qui fait également office de pied articulé, n'est plus amovible sur ce modèle. Vous ne pourrez pas le retirer afin de suspendre le « moniteur » à un bras ou le fixer à une accroche murale de type VESA. Compte tenu de l'orientation « médiacenter » de ce modèle, on ne peut que le regretter.

On n'ouvre plus la boîte !

Vous ne pourrez pas plus ouvrir aisément l'iMac G5 pour accéder à sa carte mère et aux différents sous-ensembles. Les deux parties de la coque sont désormais clipsées, comme sur le Mac Mini ou l'iPod. Apple a ainsi changé son fusil d'épaule : plus question de laisser les utilisateurs effectuer eux-mêmes le premier niveau de SAV et remplacer un disque dur ou un lecteur optique en panne. Bien que cela n'ait pas été officiellement confirmé par le constructeur, on a connu bien trop de problèmes avec l'iMac G5 2004.

5

Les utilisateurs qui ne sont pas formés à intervenir sur des appareils aussi sophistiqués n'ont pas les bons réflexes, d'où de nombreux retours en usine découlant d'erreurs de manipulation. Désormais, la seule intervention possible pour l'utilisateur consistera à ajouter une barrette mémoire. Pour ce faire, il faut dévisser une petite plaque qui se trouve sur la tranche basse de la coque, entre les deux haut-parleurs. Une intervention très simple qui ne devrait pas entraîner de

PRIX : 1799 € (20")
FABRICANT : Apple (www.apple.com/fr)
DISTRIBUTION : Apple Store, réseau de distribution Apple
CONFIGURATION : voir tableau ci-contre...

+ Un meilleur sous-ensemble graphique ; de nombreuses optimisations matérielles ; un meilleur écran ; une caméra iSight intégrée ; la télécommande et la fonction médiacenter.
- Le modem n'est plus fourni (pensez à acheter le modem USB d'Apple dès la commande) ; FrontRow version 1 est encourageant, mais trop limité.

casse. La manipulation est décrite en images non seulement dans le manuel de l'utilisateur, mais aussi sous le socle de l'iMac. Il suffit de dévisser les trois vis cruciformes (et ne pas s'attaquer aux vis Torx). Par ailleurs, vous ne pouvez pas toucher aux 512 Mo de mémoire embarqués d'origine.
Puisque j'en suis à la mémoire, prenez bien en compte qu'il s'agit là d'une barrette de SDRAM DDR2 PC 4200 (comme sur les nouveaux Power Mac). Pas question donc de récupérer de la mémoire sur un ancien modèle.
Comptez entre 80 et 150€ selon la provenance pour une barrette 1 Go. Si vous commandez chez Apple votre iMac avec 1,5 Go de mémoire, soit une barrette 1 Go supplémentaire, cela vous coûtera la faramineuse somme de 220€ ! Certes, Apple ne vend que de la mémoire haut de gamme certifiée, mais vous pouvez acquérir sans problème pour deux fois moins cher une barrette de marque chez n'importe quel revendeur d'informatique (par exemple, la Samsung m'a été proposée à 96 €). Vous avez donc intérêt à rajouter la mémoire vous-même.
Le nouvel iMac est bien entendu livré avec un clavier et une souris. Le premier est le traditionnel Apple Keyboard proposé depuis 2003 avec tous les Mac de bureau (sauf le Mac Mini). La souris n'est autre que la fameuse Mighty Mouse. 3 Il a fallu des années avant qu'Apple ne signe une souris multibouton, mais maintenant que c'est fait, la Mighty Mouse se retrouve illico en standard sur toutes les configurations. Tant mieux, la petite bille est vraiment magique !

4

3

Télécommande et caméra

Même si ça ne saute pas immédiatement aux yeux, vous remarquerez très vite que la dalle LCD des iMac G5 2005 est vraiment très agréable grâce à un angle de vision plus large, une luminosité et un contraste renforcés (respectivement 280 cd/m² et 800:1 pour le 20").

iMac G5 17"	iMac G5 20"
Processeur PowerPC G5 à 1,9 GHz	Processeur PowerPC G5 à 2,1 GHz
Bus frontal 633 MHz	Bus frontal 700 MHz
Écran LCD panoramique 17" 1440 x 900 pixels	Écran LCD panoramique 20" 1680 x 1050 pixels
512 Mo de mémoire SDRAM DDR2 533 MHz	
Disque dur Serial ATA de 160 Go 7 200 t/min	Disque dur Serial ATA de 250 Go 7 200 t/min
Lecteur-graveur SuperDrive 8x DVD+R DL/DVD+RW/CD-RW	
AirPort Extreme 54 Mbps (802.11g), Bluetooth 2.0+EDR	
Caméra iSight intégrée à l'écran et haut-parleurs stéréo	
Clavier USB Apple Keyboard et souris USB Mighty Mouse multibouton, télécommande Apple Remote	
Carte graphique ATI Radeon X600 Pro/128 Mo DDR vidéo	Carte graphique ATI Radeon X600 XT/128 Mo DDR vidéo
Interface carte graphique PCI-Express	
2 ports FireWire 400, 3 ports USB 2 (+ 2 ports USB 1 sur le clavier), sortie mini VGA, sortie S-vidéo et vidéo composite, 1 port Ethernet Gigabit, sortie casque/audio numérique optique, entrée audio	
Logiciels : Mac OS X Tiger 10.4.3, iLife '05, FrontRow, PhotoBooth, Appleworks, Nanausor 2, Marble Blast Gold, Tous Comptes Faits Découverte 3.6, Microsoft Office 2004 (essai 30 jours), iWorks '05 (essai 30 jours).	
Prix (TTC Apple Store France) : 1379 €	Prix (TTC Apple Store France) : 1799 €

Les deux principales nouveautés « matérielles » sur cette machine sont la télécommande infrarouge Apple Remote (qui pourra être également utilisée avec le nouveau dock universel pour iPod) et la caméra intégrée.

L'Apple Remote est une télécommande très simple, de la taille d'un iPod Shuffle 4, dotée de seulement six boutons. Attention, ne vous méprenez pas : pas question de contrôler Mac OS X et vos applications avec elle ! L'Apple Remote ne sert qu'à piloter l'interface du logiciel FrontRow qui mime celle de l'iPod. FrontRow est la solution media-center que propose Apple. J'en reparle plus loin dans cet article. Pour ne pas l'égarer, vous aurez intérêt, lorsque vous ne vous en servirez pas, à la plaquer sur la tranche droite de votre iMac G5, et plutôt vers le bas : un aimant la maintiendra en place.

L'iMac G5 2005 est le premier ordinateur d'Apple à intégrer directement une caméra, l'iSight. Celle-ci trône au centre et en haut de l'écran 5. À sa droite, une petite LED verte s'allume lorsque la caméra est en fonctionnement. Il s'agit d'une iSight « améliorée », avec une résolution de 640 x 480 et une focale légèrement plus grand angle pour contrecarrer son état fixe. À gauche de l'objectif de la caméra, vous devinez le microphone qui, lui, est le même que sur les autres Mac, alors que le microphone de l'iSight FireWire est de meilleure qualité. L'intégration de l'iSight est une bonne chose pour la vidéoconférence, mais elle interdit toute autre utilisation. Certains le regretteront. Comme un de nos lecteurs me l'a fait remarquer sur le forum de www.vvmac.com, l'iSight FireWire, mobile, peut en effet servir à des applications aussi diverses que la numérisation de documents ou la réalisation de petits films d'animation. Mais il est également vrai que nombre d'utilisateurs possèdent un caméscope numérique qui offre des possibilités bien supérieures, avec une qualité d'image infiniment meilleure. Outre iChat, le logiciel PhotoBooth fourni sur l'iMac exploite parfaitement cette caméra intégrée : il s'agit d'un système amusant de « Photomaton » numérique, avec des effets délirants *(lire encadré)*.

Un graphique boosté

Note-t-on également des évolutions côté « motorisation » ? La fréquence d'horloge du processeur G5 est un peu plus rapide : on passe de 1,8 à 1,9 GHz sur le 17" et de 2 à 2,1 GHz sur le 20". Le bus frontal y gagne aussi. C'est toujours ça de pris, mais on reste dans l'anecdotique. L'iMac G5 2004 pêchait ▷▷▷

surtout par la faiblesse de son sous-ensemble graphique. Apple rattrape le coup sur ce nouveau modèle. D'une part, l'interface n'est plus l'AGP, mais le PCI-Express. Ensuite, la carte graphique intégrée est une ATI Radeon X600, en version Pro sur l'iMac G5 2005 17"et en version XT sur le modèle 20", et à chaque fois épaulée par 128 Mo de mémoire dédiée. L'affichage est nettement plus réactif avec les logiciels qui utilisent les res sources offertes par Mac OSX (Core Image et Core Video). On le remarque également du côté des jeux avec un gain de 10% (frames par seconde) sur le test avec Unreal Tournament 2004. Enfin, le lecteur-graveur de DVD (8X DL) SuperDrive est standard sur les deux modèles, tout comme les technologies de connexion sans-fil AirPort Extreme et Bluetooth 2.

Plus de modem

En revanche, il est vraiment regr ettable qu'Apple ait purement et simplement supprimé le modem de cet iMac. Ce n'est tout de même pas ce que coûte un modem aujourd'hui qui peut justifier cette décision ! Même aux États-Unis, les technologies d'accès à Internet haut débit ne sont pas disponibles partout. Si vous savez que vous aurez besoin d'un modem, surtout achetez le modem USB que propose Apple en option dès la commande de l'iMac G5 2005. Il vous en coûtera 55 €. Attention : vous ne pourrez pas vous le procurer par la suite car ce produit n'est pas référencé sur l'Apple Store Quant à trouver chez d'autres fabricants un modem 56K doté d'un pilote Mac OSX, je vous souhaite vraiment bonne chance: mes recherches sur Internet se sont révélées infructueuses. Les fabricants qui proposaient des modems compatibles Mac dans le passé n'ont jamais porté leurs pilotes sur Mac OS X puisqu'Apple intégrait un modem en standard sur tous ses Mac.

J'en viens maintenant à la… facture. L'iMac G5 2005 20" que j'ai testé voit son prix inchangé, mais comme la proposition technique est plus intéressante (meilleure carte graphique, SuperDrive plus performant, iSight intégrée, télécommande…), c'est un moindre mal. On regrettera tout de même qu'Apple Europe n'ait pas traduit en euros la baisse de 100 $ faite aux clients américains. L'iMac 17" bénéficie lui aussi d'améliorations significatives. On comprendrait parfaitement que son prix ne baisse pas également, mais c'est tout l'inverse qui se produit, il augmente de 80 €.

Ce n'est toutefois pas cela qui ira mettre à mal les ventes de l'iMac G5 qui sont excellentes ! Cette machine s'est déjà vendue à plus d'un million d'exemplaires depuis sa sortie. Un beau succès qui fait oublier l'échec commercial de l'iMac G4 « tournesol ».

Utiliser un second écran ?

L'iMac G5 est équipé d'une sortie vidéo de type mini VGA. Pour connecter un écran VGA, vous devrez utiliser l'adaptateur fourni en standard. Vous ne pourrez pas brancher des écrans de type DVI ou ADC, sauf à utiliser un adaptateur spécifique, comme le VGAtor de Dr Bott – qui coûte toutefois 300 $ (mais cela peut constituer un investissement intéressant dans certains cas). Le port mini VGA ne supporte en standard que le mode miroir. Toutefois, la fonction « bureau étendu » n'est que désactivée par Apple (je me demande vraiment pourquoi une telle brimade). Pour la réactiver sans danger pour votre machine (et c'est réversible), utilisez l'utilitaire Screen Spanning Doctor 0.3.3 (www.rutemoeller.com/mp/ibook/ibook_e.html). Ce donatioware, compatible Tiger, redonne à nombre d'iMac, iBook et eMac la possibilité de gérer un second écran.

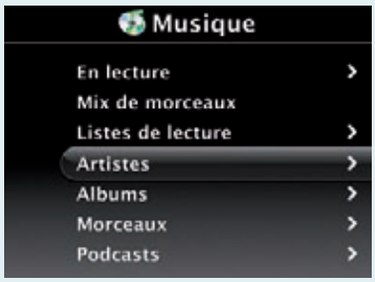
Un *médiacenter* vu par Apple

Lorsqu'on parle de *médiacenter*, on envisage la plupart du temps un système permettant de visionner sur une télévision les contenus numériques stockés dans un ordinateur. Ainsi fonctionne l'EyeHome d'ElGato ou CenterStage, un média center open source en cours de développement.

Mais pourquoi la télévision serait-elle demain au cœur de votre centre de loisirs numériques alors qu'elle… n'existera tout simplement plus ! Avec la diffusion de programmes en numérique, la télévision perd en effet toute raison d'être, ce n'est plus qu'un moniteur. Et quel est l'appareil le mieux placé dès lors pour gérer un moniteur, des images et du son numériques ? L'ordinateur, bien entendu, et le Mac plus que tout autre. Front Row est donc une interface simple d'accès sur votre iMac à vos ressources numériques. Il se pilote avec la télécommande Apple Remote.

Un iPod dans votre Mac

Lorsque vous appuyez sur la touche *Menu*, il se passe un peu la même chose que lorsque vous faites *F12*: le Bureau de Mac OS X s'évanouit pour laisser place, non à Dashboard, mais à Front Row. Vous découvrez une interface utilisateur totalement décalquée de celle de l'iPod ! Par des menus hiérarchiques, vous parcourez votre librairie iTunes, votre photothèque iPhoto et vous accédez à votre dossier Séquences (dans lequel vous stockez vos films QuickTime et iMovie), mais aussi à vos podcasts vidéo et clips vidéo gérés, eux, via iTunes. La section DVD permet enfin de lire des DVD plus simplement qu'en lançant le Lecteur DVD depuis le Finder. Toutefois, cette première version de Front Row s'avère assez sommaire. Elle est souvent bien plus limitée que ce que propose le système d'exploitation du petit iPod, un comble ! Mais pour une première tentative, c'est encourageant. Apple va faire évoluer ce logiciel rapidement et sans aucun doute le proposer sur d'autres machines. Les iBook et PowerBook sont d'excellents candidats : ils feraient de merveilleux médiacenters portables.



Au jeu des miroirs déformants

Lorsque vous installez le nouvel iMac que vous venez de sortir de son carton, la caméra iSight intégrée est mise immédiatement à contribution : au moment où vous créez votre compte administrateur, vous pouvez prendre une photo au vol. C'est bien entendu possible à la création de tout nouveau compte, mais vous tirerez également profit de cette caméra à tout moment grâce à l'application PhotoBooth qui transforme votre iMac G5 2005 en Photomaton numérique. Le logiciel est d'une simplicité déconcertante ; il n'a même pas de préférences. Vous choisissez un cliché normal (toujours au centre de la matrice) ou bien avec un des seize effets proposés, qui tirent bien évidemment parti des ressources Core Image de Mac OS X. L'écran LCD sert de « flash » en virant au blanc en luminosité maximale trois secondes après le déclenchement de la prise de vue. Les portraits sont stockés au fur et à mesure sur l'étagère en bas de la fenêtre. Vous vous en servirez pour illustrer votre compte utilisateur et/ou votre compte iChat, vous les ajouterez à iPhoto ou les enverrez par Mail. C'est délirant, oui, mais parler de *« killer »* application est à mon avis un peu exagéré – ou alors c'est que je suis devenu un vieux grincheux qui ne sait plus s'amuser de rien...

Mon Mac & Moi

• Mes Premiers Pas (Réf. 3M/029)
Pour être rapidement efficace sur Mon Macintosh
Disponible chez votre revendeur

Mac OS X : Pour aller plus loin ! (Réf. 3M/028)
Gérez plusieurs comptes utilisateurs, activez le contrôle parental, protégez vos données, configurez un périphérique Bluetooth, aidez votre Macintosh à rester en pleine forme !
Disponible chez votre revendeur

Vous rêvez de maîtriser l'univers Macintosh... Rien de plus facile !

- 15 numéros tout en couleurs
- Simples et agréables à lire
- Un format pratique (A5)
- Un point de vente près de chez vous
- Un site Internet pour vous informer

À lire sans modération...

www.monmacetmoi.com

Découvrez une ***collection*** *passionnante et enrichissante*

Prix de vente de 6 à 15,50 € TTC

Agnosys
Centre de Formation Agréé

Le dessin vectoriel *pour tous*

Inkscape

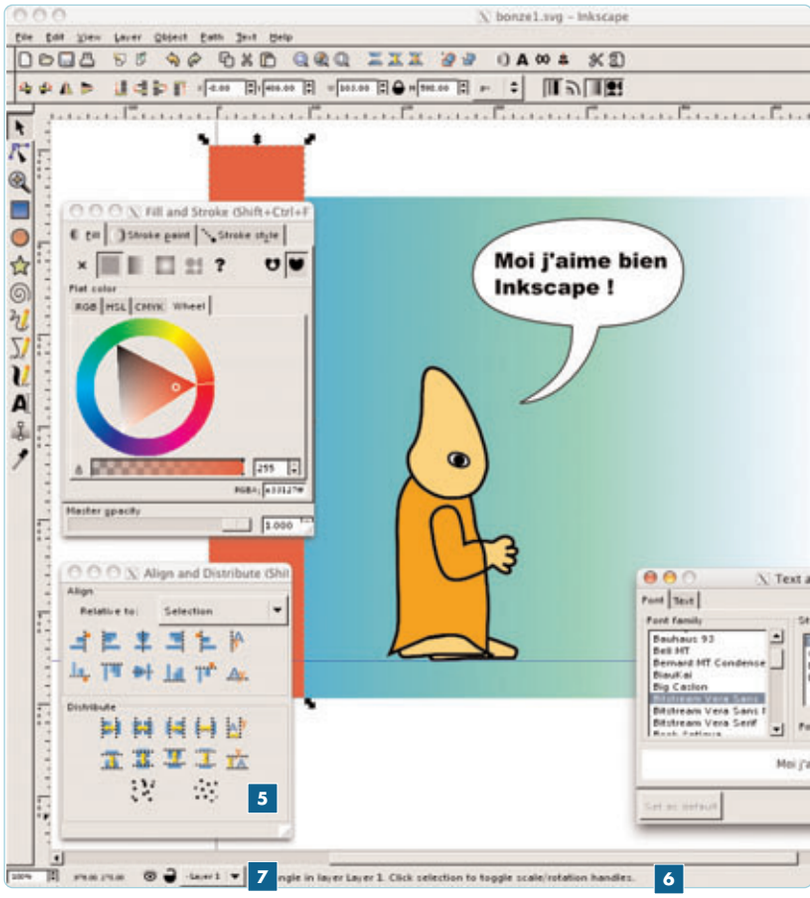
Il offre presque toutes les fonctions que déploie Illustrator et il est pourtant gratuit. Malgré quelques manques, il reste le meilleur outil pour se faire la main à l'illustration vectorielle. Désormais, rien ne bride votre créativité !

Graphiste professionnel, j'utilise Illustrator depuis sa toute première version, et je me suis souvent demandé pourquoi le logiciel de dessin vectoriel d'Adobe n'avait pas au fil des ans acquis la même notoriété auprès des utilisateurs amateurs que celle, immense, de son cousin Photoshop. Certes, Illustrator est un produit coûteux, un investissement pour les utilisateurs professionnels, mais c'est aussi le cas de Photoshop. Force est de constater que le dessin vectoriel effraye un peu les graphistes amateurs qui lui préfèrent des solutions plus rudimentaires comme les outils intégrés à une suite bureautique quelconque. Or, l'utilisation d'outils de dessin vectoriel n'est pas réservée aux seuls professionnels ! La preuve : Inkscape, une application de dessin qui rivalise sans complexe avec Illustrator et qui est de surcroît gratuite, s'agissant d'un logiciel open source diffusé sous licence GNU. Je me suis servi d'Inkscape durant plus d'un mois en lieu et place d'Illustrator… dont je serais presque tenté de revendre la licence pour ne plus travailler qu'avec ce produit. Malheureusement, dans un cadre professionnel orienté prépresse et multimédia, Inkscape souffre encore de quelques manques – comme des commandes d'enregistrement pour le Web ou de création de tracés transparents – et il souffre de quelques défauts d'ergonomie, telle sa palette de calques trop embryonnaire. En revanche, pour une utilisation « amateur » ou pour apprendre le dessin vectoriel, Inkscape est l'application idéale par la simplicité de son interface et de la plupart de ses commandes. On pourrait juste lui reprocher une mise en œuvre un peu « tordue » des textes curvilignes ou des masques, mais il s'agit là déjà d'une exploitation avancée. Alors, n'hésitez plus. Cette prise en main va vous montrer comment installer Inkscape et vous présenter quelques-unes de ses fonctions.

■ Mathieu Lavant

À quoi pourrait bien me servir Inkscape ?

Avant de découvrir ensemble Inkscape, rappelons très rapidement la spécificité du dessin vectoriel par rapport au dessin bitmap que vous connaissez bien au travers de Photoshop Elements. Prenons un exemple simple : le dessin d'un disque doté d'une couleur de contour et d'une couleur de fond.
Si vous utilisez une application de dessin bitmap, le disque sera généré à partir d'une grille de pixels de différentes couleurs ; comme toutes les images bitmap, ses dimensions d'exploitation seront limitées par sa résolution. Si à présent, vous utilisez une application de dessin vectoriel, ce même disque sera généré par quatre segments de courbes, défini chacun mathématiquement à l'aide d'un vecteur ; vous disposerez alors d'un objet élastique que vous pourrez agrandir, réduire ou déformer dans tous les sens sans aucune perte de qualité. C'est là le principal atout du dessin vectoriel. De plus, pour des dimensions d'exploitation identiques, une illustration vectorielle pèsera toujours beaucoup moins lourd qu'une illustration bitmap.
À présent, vous vous posez sans doute la question de ce que vous pourrez faire avec une telle application… Tout d'abord dessiner, bien sûr : pour créer le logo de votre association ou un petit personnage destiné à une carte de vœux, mais aussi manipuler du texte pour créer une carte de visite, un logo ou une plaquette. Si vous souhaitez dépasser le stade du petit dessin, Inkscape propose des commandes un peu plus complexes d'utilisation afin de créer des découpes d'objets, importer des images bitmap ou jouer sur les transparences.



PRIX : Gratuit
ÉDITEUR : Inkscape
www.inkscape.org
CONFIGURATION : Mac OS X 10.3 avec X11 installé

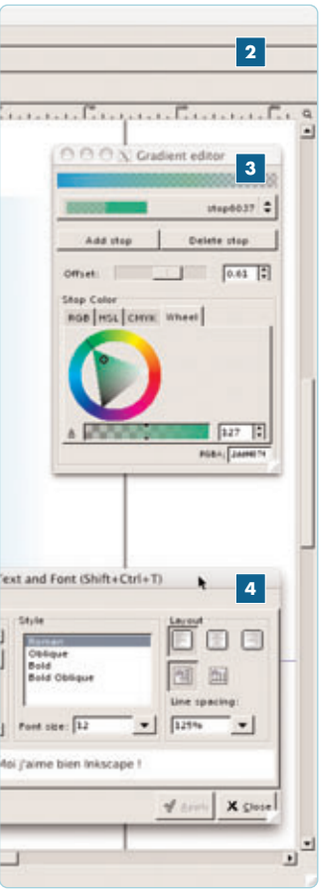
+ Un environnement vectoriel (et bitmap) de création et d'illustration très complet, offrant pratiquement tout ce que l'on peut trouver dans Illustrator ou Freehand, avec un accent mis sur le format SVG, tout en assurant une belle ouverture sur d'autres formats.
- L'interface est un peu austère par rapport à celle des logiciels Mac OS X natifs ; il manque des fonctions évoluées utiles pour les professionnels tant du print que du Web ; il n'est actuellement disponible qu'en anglais.

Installez Inkscape

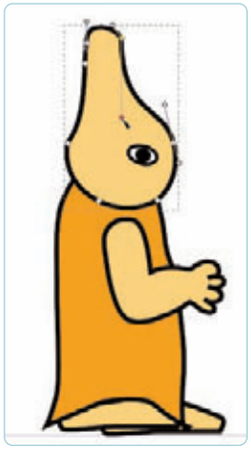
Comme la plupart des logiciels open source, Inkscape nous vient tout droit de l'environnement Linux, une des variantes d'Unix les plus populaires, et il utilise un environnement graphique spécifique à ce système d'exploitation. Par conséquent, pour exploiter Inkscape sur votre Mac, installez au préalable X11 pour Mac OS X. Rassurez-vous, il ne s'agit en aucun cas d'un bricolage : Apple a prévu cette éventualité et vous fournit sur le CD ou DVD d'installation les fichiers dont vous aurez besoin, mais cette installation est *a priori* optionnelle. Pour installer X11, vous devrez être sous Mac OS X 10.3 minimum. Lancez votre CD d'installation et sélectionnez l'option d'installation personnalisée. Dans la liste des utilitaires, choisissez X11 et décochez tous les autres éléments (sans doute déjà installés), puis lancez l'installation. Une fois l'opération effectuée, vous retrouverez X11 dans Applications/Utilitaires. Il s'agit d'une application que vous ouvrirez comme toute autre en double-cliquant sur son icône 1. Elle sera utilisée en arrière-plan par Inkscape. D'une certaine manière, cela ressemble à Classic qui se lance pour vous permettre d'utiliser d'anciennes applications Mac OS. Reste à installer l'application Inkscape. Pour ce faire, téléchargez la dernière version stable sur le site d'Inkscape, décompactez-la et copiez-la dans votre dossier Applications. C'est tout. Pas sorcier, non ?

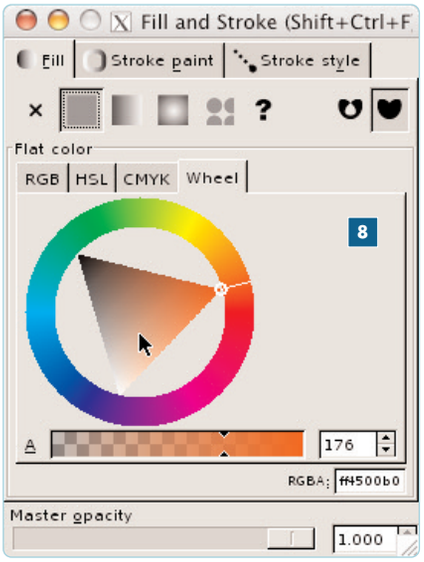
Un environnement austère, mais puissant

Lorsque vous double-cliquez sur son icône, Inkscape recherche X11 et le démarre automatiquement s'il n'est pas déjà ouvert, puis il affiche sa fenêtre 2. La première fois, vous serez peut-être frappé par l'austérité de l'interface : une simple barre d'outils sur le côté gauche ainsi qu'une double barre d'icônes située sous la barre des menus. Vous découvrirez rapidement qu'Inkscape dispose encore d'une demi-douzaine de palettes (palettes *Attributs graphiques*, *Dégradés* 3, *Texte* 4, *Alignements* 5) accessibles à partir des différents menus ou bien des raccourcis de la barre d'icônes.



Vous noterez également la barre d'état 6, dans la partie inférieure de la fenêtre de travail, qui propose une palette *Calques* minimaliste 7. À l'instar de celle de Photoshop Elements, elle vous permettra de gérer plus facilement les différents plans d'une composition.
Peu importe que vous soyez ou non à l'aise avec un crayon, Inkscape propose différents outils de dessin qui vous laisseront aussi bien dessiner à main levée qu'en tirant parti de points d'ancrage typiques des tracés vectoriels. À l'aide de ces derniers, vous ajustez votre tracé afin d'obtenir une forme parfaite.
Une fois votre premier tracé achevé, Inkscape vous propose de l'enrichir à l'aide de sa palette d'enrichissements graphiques 8 qui permet de définir le fond du tracé (aplat de couleur, dégradé ou motif) et le contour de celui-ci (épaisseur, couleur et type de trait).

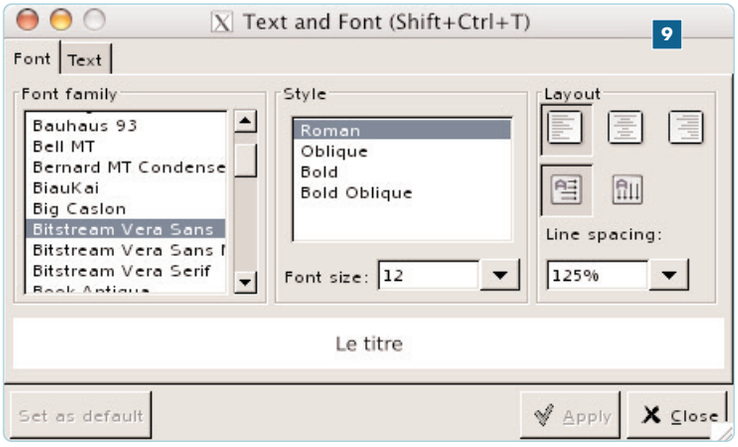


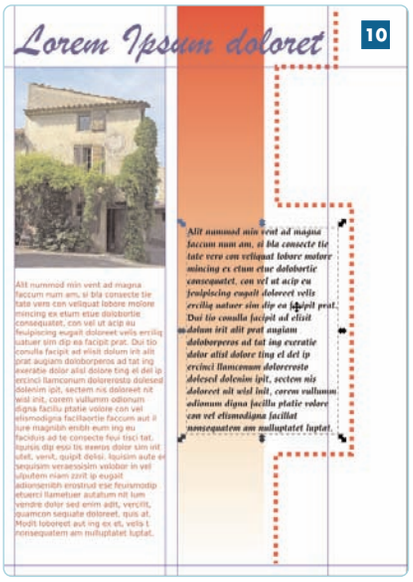


Jouez avec le texte

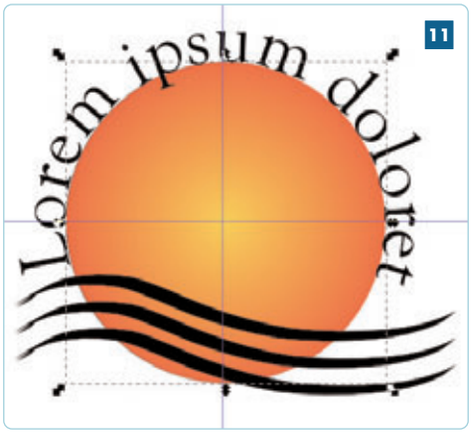
Inkscape n'est pas un logiciel de mise en page. Cependant, il intègre un outil *Texte* et un éditeur de texte 9 qui permettent d'insérer un simple mot dans une illustration, de créer une ligne de texte, ou bien encore de définir un bloc de texte contenant quelques paragraphes pour les besoins d'une plaquette 10.

▷▷▷





Pour un usage du texte plus créatif, Inkscape propose les fonctions de texte curviligne, de texte captif et de vectorisation de texte. Le texte curviligne permet d'associer une ligne de texte à un tracé de forme quelconque. Le texte captif sert quant à lui à couler un paragraphe de texte dans une enveloppe de forme quelconque. Enfin, la vectorisation de texte permet de transformer un ou plusieurs caractères en tracés vectoriels afin de pouvoir en modifier la forme et/ou leurs attributs graphiques, indépendamment les uns des autres. Ici, le texte curviligne est accroché sur le tracé du disque **11**, tandis que là, le texte captif est coulé dans le boomerang **12**.



11

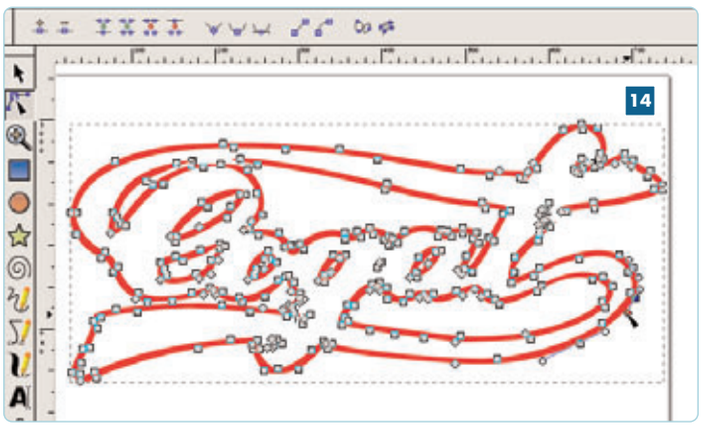
12

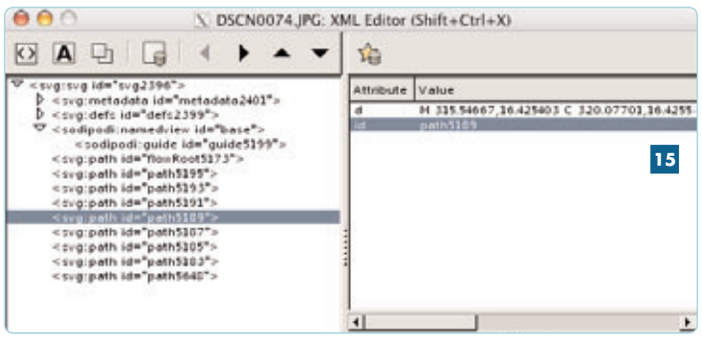
13

Des fonctions avancées

Comme de nombreux logiciels de création, Inkscape propose des fonctions un peu plus pointues, qui ne sont pas indispensables à l'amateur, mais dont la connaissance ne peut qu'être utile. Ce sont par exemple les masques, les fonctions de composition de tracés, l'outil *Auto-trace* et l'éditeur XML.
Si vous connaissez Photoshop ou même Photoshop Elements, vous retrouverez dans Inkscape une fonction de masquage qui permet de découper une image d'arrière-plan à l'aide d'un tracé de forme quelconque **13**. Avec les fonctions de composition de tracés, Inkscape propose de produire la réunion, la différence ou l'intersection des deux tracés sélectionnés.

Si vous avez créé la première ébauche de votre logo sur du papier et souhaitez la reprendre dans Inkscape, pas de problème : *Auto-trace* propose une fonction de dessin automatique qui vous permettra de décalquer votre logo une fois que vous l'aurez scanné **14**. Enfin, Inkscape exploite le format SVG (Scalable Vector Graphic) comme format de travail et d'export : il s'agit d'un format standard défini par le W3C et basé sur XML.
De ce fait, chaque fichier Inkscape peut être édité sous la forme d'un fichier texte à partir de la palette *XML Editor* **15** qui permet de modifier directement les attributs d'un tracé ou d'ajouter un effet. Bien entendu, cette fonction n'est pas à la portée de tout le monde : il faut connaître parfaitement la syntaxe du langage XML.

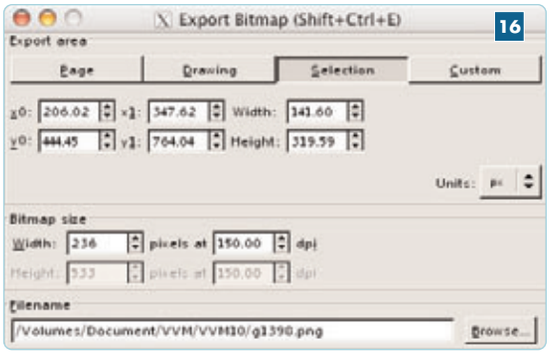

14



15

Une large ouverture en import et export

Outre le XML, Inkscape reconnaît un certain nombre de formats tant en import qu'en export, ce qui le rend parfaitement compatible avec d'autres applications. Ainsi, la commande *Importer* permet de placer dans un document Inkscape un fichier bitmap au format Tiff, JPeg, PNG..., de même qu'intégrer un fichier texte au format TXT ou RTF.
Avec la commande *Ouvrir*, vous éditerez des fichiers au format AI : d'expérience, Inkscape semble reconnaître la plupart des attributs de fichier du format Illustrator CS.
Quant à l'export, le logiciel propose deux commandes distinctes : l'incontournable *Enregistrer sous...* et un *Export bitmap.*
La première vous proposera de sauvegarder les fichiers en PS ou EPS, ce qui facilitera les échanges avec les applications professionnelles et les services d'impression. Le second exporte **16** l'ensemble du document ou bien une simple sélection dans un format bitmap comme le Tiff, JPeg, PNG, Gif...



16

VVMac numéro HORS-SÉRIE

MAÎTRISEZ MAC OS X TIGER !

À commander à la rédaction – 5,50 €

Vous et Votre Mac - howtodo publishing - 114, rue des Pyrénées - 75020 Paris

Abonnez-vous à VVMac !

Ne manquez plus aucun numéro

Enfin un magazine Mac qui vous apporte des solutions !

Profitez de notre offre exceptionnelle

11 numéros

au prix de 48 €

au lieu de ~~60,50~~ €

20 % d'économie

BULLETIN D'ABONNEMENT - À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse suivante : #10

Vous et Votre Mac - howtodo publishing - 114, rue des Pyrénées - 75020 Paris

❏ **Oui**, je m'abonne pour 11 numéros au prix exceptionnel de 48 €
*(Tarif valable uniquement pour la **France métropolitaine**, au lieu de 60,50 € au prix de vente en kiosque)*

Je règle aujourd'hui par
❏ Chèque bancaire ou postal **à l'ordre de howtodo publishing**
❏ Carte bancaire N° expire fin

Cryptogramme (3 derniers chiffres au verso de la carte)

Date : ...../...../.....
Signature

❏ M. ❏ Mme ❏ Mlle
Prénom :
Nom :
Adresse :

C.P. : V ille :

E-mail :

Tél. : (facultatif)

Vos e-mail et téléphone servent à vous joindre rapidement au cas où nous aurions des difficultés à relire votre formulaire d'abonnement, en cas d'erreurs ou d'oublis dans vos coordonnées.

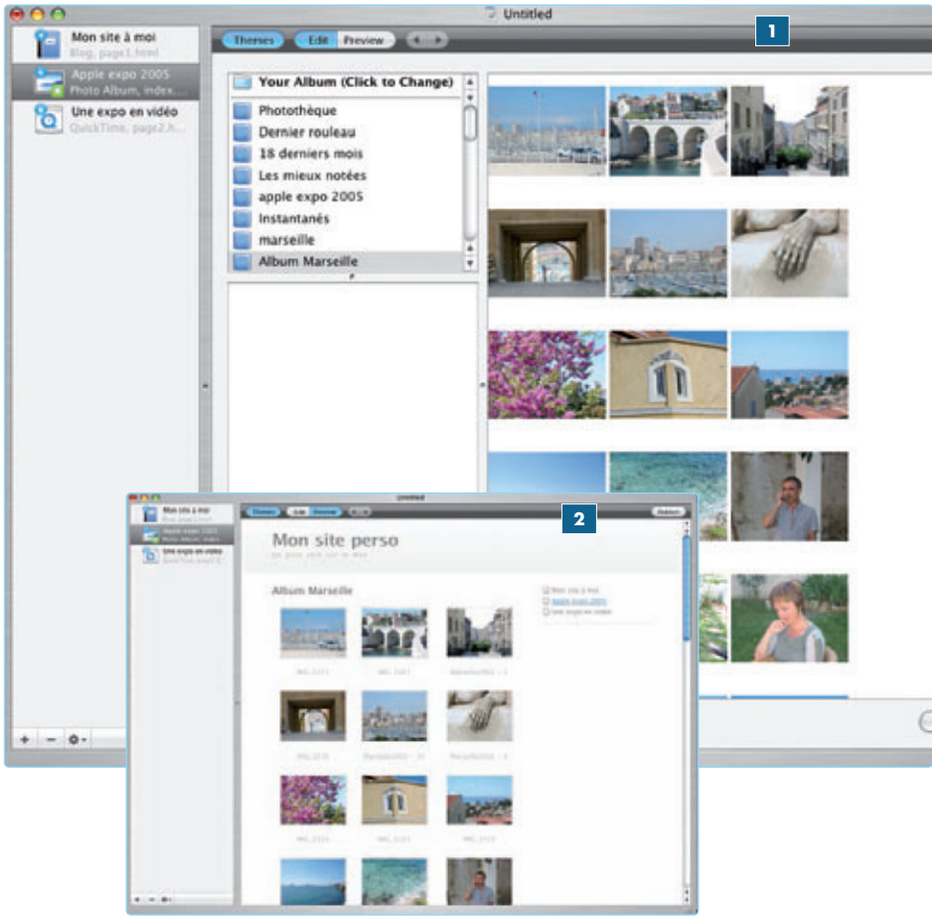
* Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations ci-dessus, étant traitées informatiquement, sont indispensables à la gestion de votre demande d'abonnement. Vous pouvez vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit.

Un site Web *en quelques clics*

RapidWeaver 3.2b3

Ce logiciel permet de créer en quelques clics un site Internet pourtant complet. La nouvelle version, présentée à l'Apple Expo, améliore encore cet outil qui ne fait pas mentir la réputation de simplicité du Mac.

« *Quoi! Tu n'es pas sur Internet?* », vous dit votre ami, étonné que vous n'ayez pas encore mis en ligne vos photos de vacances prises l'été dernier Vous notez de la commisération dans sa voix. « *Ce ne sont pourtant pas les solutions qui manquent* », ajoute-t-il encore. Et il a raison! Aujourd'hui, créer un site Internet est vraiment à la portée de tout le monde. Apple propose ainsi sa solution en ligne, HomePage, avec .Mac, payante et même bien trop chère selon certains. Realmac Software, un petit éditeur britannique, propose de son côté RapidWeaver, un programme qui vise justement le très grand public ou l'utilisateur qui veut se consacrer avant tout au contenu et non pas à la mécanique du contenant. Petit tour d'horizon de ce logiciel actuellement disponible dans une nouvelle version toujours Beta, mais parfaitement fonctionnelle. ■ **Vincent Absous**



La simplicité avant tout

RapidWeaver fait de la simplicité son credo. Le principe du logiciel ? Permettre à l'utilisateur de se focaliser sur ce qu'il veut dire ou montrer en ligne sur le réseau des réseaux, et le décharger du souci de la mise en page et de toute la mécanique qu'il y a forcément en arrière-plan. L'interface du logiciel a un petit air de déjà-vu. Ourlée de ce métal brossé qu'affectionnait tant Apple il y a encore peu, une fenêtre unique s'affiche. Elle est divisée en deux zones : à gauche, l'architecture de votre site et la liste des pages qui le composent ; à droite, la page sur laquelle vous travaillez. RapideWeather est bien un logiciel monofenêtre : pas question d'en ouvrir plusieurs pour travailler en même temps sur plusieurs pages de son site. On sent bien là la volonté de ne pas perdre l'utilisateur, mais cela implique aussi des limites. Pour le reste, les développeurs ont choisi la sobriété avec quelques boutons dont la signification est on ne peut plus évidente. Un petit **+** pour ajouter une page à votre site, un petit **–** pour en retirer une, une roue crantée pour accomplir certaines actions, un bouton *Themes* pour définir un habillage... Les boutons *Edit* et *Preview* font la bascule entre les deux modes, celui dans lequel vous travaillez sur le contenu de la page **1** et celui dans lequel vous visualisez le résultat **2** tel qu'il s'affichera dans le navigateur de vos visiteurs.

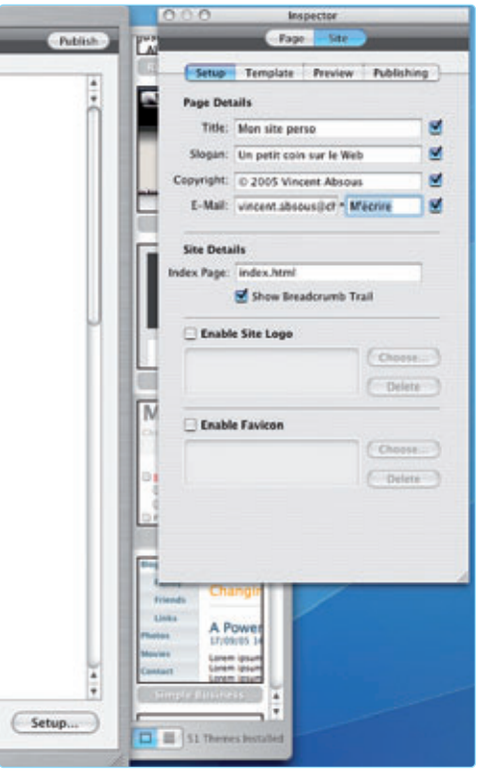
Des modèles très travaillés

Dans les faits, la publication d'un site peut s'effectuer en trois ou quatre étapes, le plus important étant de savoir ce qu'on va publier. En effet, selon que vous voulez mettre en ligne les photos du petit dernier, un film de vos vacances, votre blog, vos documents Word, etc., RapidWeaver propose différents modèles de pages **3**. Chacun correspond donc à une utilisation bien particulière. Si le contenu de votre site n'entre pas dans une des catégories proposées, vous pouvez alors utiliser le modèle *HTML Code* qui permet justement de créer ce que vous voulez. On retombe alors dans l'édition classique et il faut connaître au moins le HTML. Vous créez autant de pages que souhaitées. RapidWeaver s'occupe de définir le nom des fichiers (personnalisable) en les numérotant tout simplement : page1.htm, page2.htm... Vous créez des « sous-pages », et dans ce cas la page mère devient une rubrique (« *Photos* », par exemple) qui présentera les différentes pages qui dépendent d'elle (« *Photos de nos vacances* »,

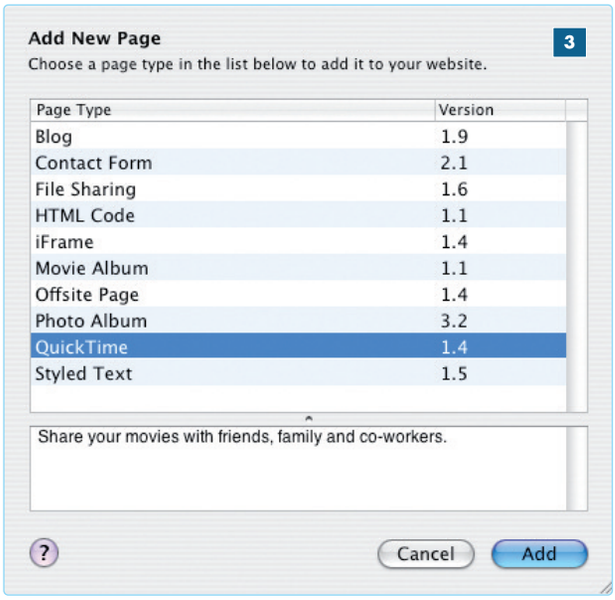
PRIX : 35 $
FOURNISSEUR : Realmac Software (www.realmacsoftware.com/)
DISTRIBUTION : Par Internet
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.3.9 ou 10.4, une connexion Internet, un compte .Mac ou un hébergement FTP

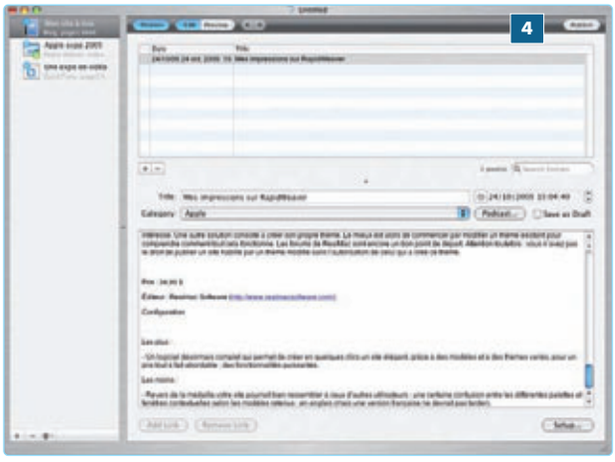
+ Un logiciel complet qui permet de créer un site élégant, grâce à des modèles et à des thèmes variés, le tout à un prix tout à fait abordable ; des fonctions puissantes.
– Votre site ne sera guère original ; une certaine confusion entre les différentes palettes et fenêtres contextuelles selon les modèles retenus ; en anglais (une version française ne devrait pas tarder).

« Photos du baptême »...). Il suffit de déplacer les éléments dans la barre latérale pour déterminer l'architecture du site. Rien n'est figé et vous pouvez à tout moment décider que telle page vient après telle autre.
Chaque modèle offre des outils simples, mais complets. Si vous choisissez, par exemple, de créer un blog, l'interface propose alors de lister vos billets **4**, créer un flux RSS, constituer des archives de vos posts régulièrement, configurer les catégories, gérer des commentaires (grâce au site HaloScan)... Si vous voulez mettre en ligne une série de photos et donc créer une page qui reprend ce modèle, RapidWeaver affiche immédiatement le contenu de votre photothèque iPhoto, dressant la liste des albums.



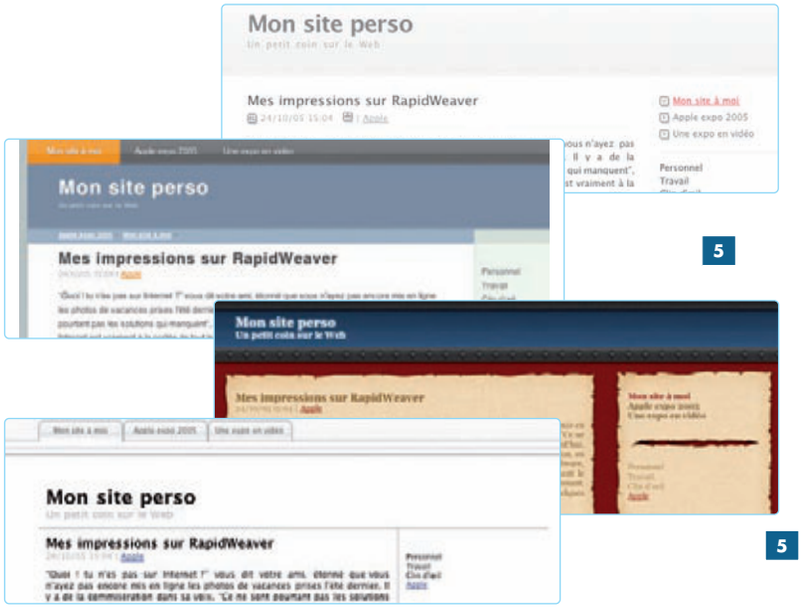
Vous n'avez plus qu'à en sélectionner un et le logiciel s'occupe de tout. Vous pouvez aussi choisir directement fichiers ou dossiers depuis le Finder. Libre à vous de personnaliser l'affichage des photos sur la page : positionnement, nombre de colonnes et de rangs, taille des vignettes et de l'image complète, système de navigation, écart entre chaque vignette... La nouvelle version de RapidWeaver permet même de créer un diaporama Flash du plus bel effet (mais rudimentaire). Si vous voulez publier un film, il vous suffit de glisser le fichier depuis le Finder vers la fenêtre de RapidWeaver qui se charge alors de créer une fenêtre pop-up qui apparaîtra lorsque vos visiteurs cliqueront sur la vignette du film. Cette volonté de simplification se retrouve dans chaque modèle. Que vous vouliez créer une page autorisant le visiteur à entrer en contact avec vous, intégrer dans votre page – et de façon transparente – un site externe, ou au contraire, renvoyer automatiquement vos visiteurs vers une autre adresse, RapidWeaver fait vraiment tout pour vous.
Il va même jusqu'à vous ouvrir les portes du podcasting. Vous n'avez qu'à lui indiquer l'emplacement d'un fichier audio sur votre disque dur : il l'intègre au canal RSS et vous propose de préparer le tout en vue d'une publication sur iTunes ! Tout cela, RapidWeaver le fait avec élégance, grâce à des thèmes que l'on peut appliquer à tout ou partie du site.





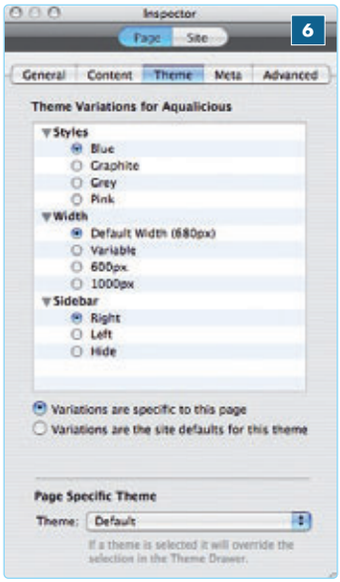
Un fort en thèmes

RapidWeaver est livré avec une vingtaine de thèmes, dont voici cinq exemples **5**. Incontestablement des réussites sur le plan graphique. La plupart se déclinent en plusieurs versions, selon la couleur dominante et l'emplacement de la barre de navigation. Certains thèmes conviendront à des sites commerciaux, à des entreprises ; d'autres habilleront très bien votre site personnel. Si dans les précédentes versions de RapidWeaver, un thème s'appliquait nécessairement à l'ensemble du site, on peut désormais choisir un habillage différent pour chaque page (respectez toutefois une certaine homogénéité, une « charte » graphique !). On peut appliquer quelques retouches à chaque thème depuis l'inspecteur, mais pour une modification en profondeur, il faut ouvrir la feuille de style (bien cachée dans le fichier du thème, lui-même enfoui dans le paquet de l'application pour les thèmes fournis par Realmac) et la modifier avec un éditeur externe. ▷▷▷

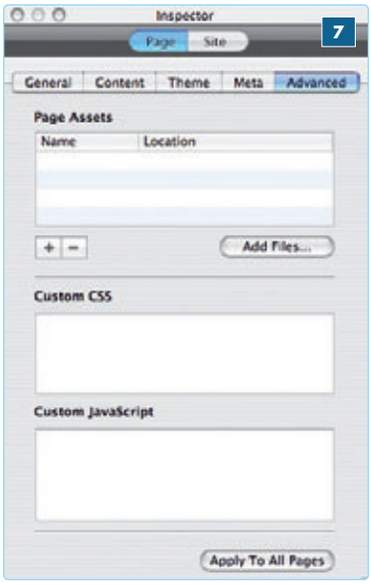


L'inspecteur

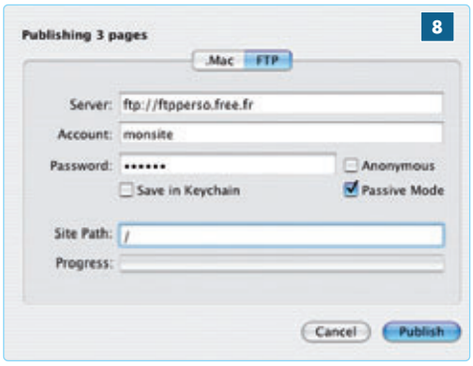
Dans les premières versions de RapidWeaver, vous ne pouviez pas vraiment faire quoi que ce soit d'autre que de saisir du texte ou choisir les images à publier. Désormais, l'outil s'avère plus souple. L'inspecteur, notamment, vous permet de personnaliser la page sur laquelle vous travaillez, ou l'ensemble du site. C'est depuis cette palette que vous donnerez un titre à votre page ou à votre site, que vous définirez l'encodage des caractères, que vous saisirez les mots clefs qui aideront au référencement du site par les moteurs de recherche, que vous collerez du JavaScript, etc.
C'est également depuis l'inspecteur que vous pourrez glisser très facilement une image qui deviendra le favicon de votre site (vous savez, cette toute petite image qui s'affiche dans la barre d'adresses de la plupart des navigateurs ?), ou une autre qui deviendra son logo. Selon le type de modèle utilisé, vous aurez la possibilité d'agir également, dans une certaine mesure, sur les caractéristiques du thème lui-même 6. Dans d'autres cas (un blog, par exemple), vous pourrez rajouter du code ou des CSS 7.



6



7



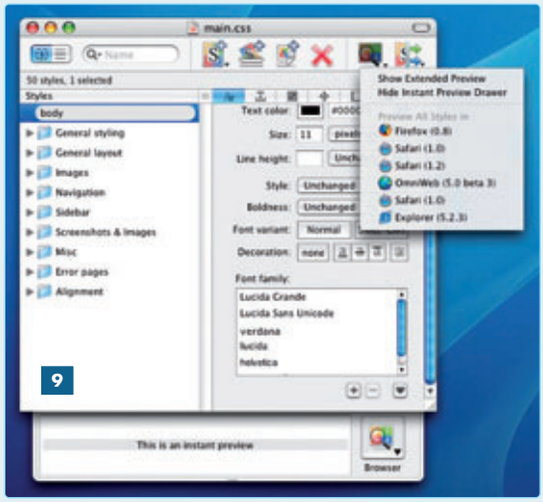
8

Cliquez, c'est en ligne !

La simplicité se retrouve encore lors de la dernière étape, celle de la publication. Les abonnés au bouquet de services .Mac n'auront rien à faire, sinon confirmer la publication : RapidWeaver s'est débrouillé par lui-même pour trouver dans les *Préférences système* le nom d'utilisateur et le mot de passe de .Mac. Pour poster dans un autre type d'hébergement, il suffit d'entrer les informations sur le compte FTP 8. RapidWeaver est-il trop simple ? La question se pose en effet. À faire tout le travail pour l'utilisateur, en s'appuyant sur des modèles et des thèmes, cette application produit certes de jolis sites, mais des sites « passe-partout », des sites que l'on voit un peu partout. Reste que ce phénomène n'est pas nouveau et existe déjà avec les blogs et de nombreux autres moteurs de création de sites clés en main.
Même lorsque toutes les clés sont données au concepteur pour créer ce qu'il veut, ils sont nombreux à se contenter du service de base, vaguement amélioré. Si vous recherchez l'originalité, RapidWeaver n'est pas le bon produit. Autre conséquence : le format de fichier retenu pour le projet lui-même est propriétaire. RapidWeaver crée ainsi une archive contenant l'ensemble des éléments constitutifs du site. Pratique, diront certains. Oui, mais cela empêche de travailler sur le projet avec un autre logiciel. C'est en quelque sorte la rançon de la simplicité. Bien entendu, le logiciel génère du HTML et vous pouvez librement modifier le site une fois qu'il a été publié en intervenant directement dessus sans passer par RapidWeaver, mais attention, le site ne correspondra plus au projet sauvegardé !

Recherche thèmes et modèles...

Pour éviter que votre site sombre dans la banalité, utilisez d'autres thèmes que ceux fournis par RapidWeaver. Encore faut-il les dénicher. Les forums de Realmac (www.realmacsoftware.com/support/) sont un bon point de départ. Vous y trouverez des liens pour télécharger des habillages, gratuits parfois, mais le plus souvent payants. Le logiciel lui-même pointe depuis le menu *Help* vers des éditeurs qui commercialisent des thèmes : Bench Design, Blueball Design, Med-Design, NewEnding Studio et RapidWeaver Themes. Certaines productions valent vraiment le détour. Il faut toutefois accepter de passer une nouvelle fois à la caisse. Ces thèmes sont qui plus est souvent vendus sous la forme de packages qui vous obligent à en acquérir plusieurs d'un coup, même si un seul vous intéresse. Une autre solution consiste à créer son propre thème. Mieux vaut alors commencer par modifier un thème existant pour comprendre comment tout cela fonctionne… Les forums de Realmac sont encore un bon point de départ. L'éditeur NewEnding propose aussi un éditeur de modèles 9. Notez que vous n'avez pas le droit de publier un site habillé par un thème modifié sans l'autorisation préalable de celui qui l'a créé.



9

Dialogues *sans-fil*

Logitech Mobile Express

Maintenant que de nombreux Mac sont équipés en standard de Bluetooth, la chasse aux accessoires est ouverte. Avec cette nouvelle oreillette de Logitech, iChatez sans-fil à moindre coût.

À la maison ou au bureau, vous dialoguerez sans-fil via iChat ou un autre système de messagerie instantanée, et lorsque vous sortirez, surtout en voiture, vous répondrez et passerez des coups de fil sans toucher au clavier de votre téléphone.
Malheureusement, il n'est pas question de faire les deux simultanément : lorsque l'oreillette est connectée à une application Mac, elle ne répondra pas à un appel sur votre mobile. Cela dit, je n'ai jamais encore eu entre les mains une oreillette qui sache le faire…
La Mobile Express présente deux avantages : d'une part, elle est très simple à utiliser. En deux minutes à peine, vous comprenez son mode de fonctionnement et vous êtes opérationnel très vite. Elle est reconnue instantanément par l'assistant Bluetooth de Mac OS X. Lorsque vous l'utilisez conjointement à un téléphone, avec seulement deux boutons et un système d'alerte par LED limité, vous pouvez accéder à toutes les fonctions de base : prendre un appel, recomposer le dernier numéro, transférer un appel, mode Silence ou Conférence, numérotation vocale… Second avantage : à 39,90 €, c'est une des offres les moins chères du marché. C'est à ce prix qu'on trouve bradées d'anciennes oreillettes volumineuses. Rien de cela ici. Au contraire, la Mobile Express est compacte et légère (17 g). Elle est dotée d'un support d'oreille amovible (il est en effet possible de l'utiliser sans support, mais c'est un peu acrobatique), réglable, très pratique pour maintenir correctement l'oreillette, que vous ayez de grandes ou de petites « écoutilles » (les petites oreilles, c'est vraiment mon gros problème à moi).
Côté autonomie, vous pourrez chater sans interruption durant 4 h (l'oreillette doit être rechargée après 100 h de veille). Côté son, pas de problème devant votre Mac ou dehors au téléphone, mais il est clair que si vous souhaitez écouter votre musique, ce type d'oreillette n'est pas adapté. Las, l'excellent casque HiFi Bluetooth de Logitech (lire *VVMac n°9)* ne comporte pas de microphone et ne sait pas répondre au téléphone. À l'heure où les mobiles se font lecteurs de musique, à quand un appareil pas trop cher qui sache faire les deux ?

■ **Bernard Le Du**

Disque *biométrique*

LaCie Safe Mobile 80 Go

Pour protéger vos informations ultrasensibles, au bureau ou à la maison, LaCie met en œuvre la technique de la biométrie.

Le Safe Mobile de LaCie intègre un disque dur 2,5" proposé en 40 et 80 Go (5 400 t/min). Le boîtier, « de poche », est léger et s'alimente par le port USB. Il se connecte au Mac en USB 2.0 et ne peut donc pas servir de disque de démarrage. Toute la plus-value réside dans le système biométrique qui verrouille l'accès aux données.
Sur le dessus, le boîtier comporte deux LED et une fenêtre d'identification. En première utilisation, il faut suivre la procédure pour entrer l'empreinte de deux doigts. L'application intégrée au disque dur dans une mini-partition protégée s'affiche automatiquement. Le disque peut mémoriser jusqu'à cinq utilisateurs, donc dix empreintes différentes. L'un d'entre eux sera « administrateur » et pourra contrôler, et éventuellement restreindre, l'accès de chacun des quatre autres utilisateurs (lecture-écriture, écriture seule).
En pratique, le disque monte sur le Bureau toujours verrouillé. On exécute alors l'application LaCie Safe Drive qui demande de passer l'un des deux doigts enregistrés sur la fenêtre. Il arrive que la détection soit mauvaise si on s'exécute trop vite, si on ne place pas le doigt bien au milieu de la fenêtre ou si cette dernière est sale. Il faut alors recommencer, ce qui est un peu stressant ! Il n'y a réellement aucun autre moyen de contourner cette protection et d'accéder aux données.
Quand l'analyse est correcte, le disque souhaite la bienvenue et affiche le nom de la personne reconnue. On peut alors le déverrouiller et accéder à son contenu. Le verrouillage est automatique dès que le disque est éjecté. Un formatage ne touche pas la partition protégée qui contient l'application et les fichiers d'empreintes en HD. Pas la peine de changer de boîtier : il ne montera pas !
Le Safe Mobile conviendra donc parfaitement à la protection d'informations professionnelles confidentielles. Il servira aussi à la maison dans le cadre d'un contrôle parental incontournable. Comptez 230 € pour le 80 Go (150 € pour le 40 Go). Ce surcoût est important : on trouve des disques USB 2 80 Go à moins de 100 €, mais c'est le prix de la sécurité.

■ **Alain Lalisse**

MacWay

VPC : 0 890 655 656* / FAX : 0 890 809 109*

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com

SilverTouch : La sauvegarde ultra-simple !

La gamme SilverDrive que vous appréciez tant, à l'instar de SVM qui lui décerna 5 étoiles, s'enrichit d'un nouveau membre : Le SilverTouch.

Grâce à son bouton de sauvegarde en façade et Dantz Retrospect Express, il réalisera l'indispensable sauvegarde de votre PC (ou Mac) d'une simple pression.

Vos données seront enfin à l'abri, car cette simplicité ne vous donnera plus d'excuses pour risquer la vie de vos données.

- Bouton de sauvegarde
- Dantz Retrospect Express OFFERT
- Ultra-compact
- 2 ports FireWire & 1 port USB 2.0
- Design vertical ou horizontal
- 100% Aluminium épais
- Silencieux (pas de ventilateur)
- Meilleure électronique
- Meilleurs disques durs 7200 t/min
- Ultra-rapides > 30 Mo/s (FireWire)
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles PC (W98SE ou +) ou Mac

OFFERTS backup by EMC dantz Retrospect

SilverTouch 160Go Combo 7200t 8Mo 123€TTC 102,84€HT

SilverTouch 250Go Combo 7200t 8Mo 149€TTC 124,58€HT

> Retrouvez tous nos autres modèles, à partir de 94€ sur www.macway.com…

AluSlim : Le mini-disque élu par la presse !

"Le plus fin (13mm d'épaisseur) et le plus léger (170g) de notre sélection." SVM Mac 05/05

"...avec ses angles arrondis il se glisse plus aisément dans une poche de veste." Univers Mac 05/05

"Le prix annoncé est très correct compte tenu de la présence des deux interfaces." PC Achat 04/05

OFFERTS backup by EMC dantz Retrospect sur modèles combo

- Très compact : 76x13x130 mm
- Très léger : 170g
- 2 ports FireWire 400, 1 port USB 2.0 (sur modèles combo)
- Auto-alimenté
- Boîtier en Aluminium très design
- Meilleure électronique et disques durs
- Livré avec étui
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles PC (W98SE ou +) ou Mac

AluSlim 80Go 5400t 8Mo Combo FireWire & USB 2 149€TTC 124,58€HT

> De 40 à 120Go, en USB 2.0 ou Combo, à partir de 86€ sur www.macway.com…

SilverDrive 3 Ti : Triple interface ultra-rapide !

Le Silverdrive Ti c'est toutes les qualités du design des SilverDrive 3 à la vitesse du FireWire 800.

Equipé de 2 ports FireWire 800 et Usb 2.0, il dispose aussi d'un port FireWire 400 standard qui facilite son emploi avec les machines ne disposant pas du FireWire 800.

Un aspect universel encore amélioré puisque la connectique USB 2.0 est au format standard et non pas mini-usb.

SVM Mac 11/05

- Ultra-rapide, jusqu'à 60Mo/s
- Ultra-compact
- 2 ports FireWire 800, 1 port FireWire 400 et 1 port USB 2.0
- Design vertical ou horizontal
- 100% Aluminium épais
- Silencieux (pas de ventilateur)
- Meilleure électronique
- Meilleurs disques durs 7200 t/min
- MacDrive 6 et Retrospect Express
- Compatibles PC (W98SE ou +) ou Mac
- Tous les câbles sont fournis

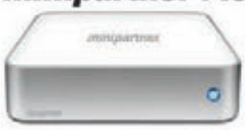
OFFERTS backup by EMC dantz Retrospect

SilverDrive 3 Ti 250Go 7200t 8Mo 178€TTC 148,83€HT

SilverDrive 3 Ti 400Go 7200t 8Mo 349€TTC 291,81€HT

> Retrouvez tous nos autres modèles, à partir de 154€ sur www.macway.com…

minipartner : le compagnon du Mac mini !



"...le minipartner s'avère décidément un périphérique majeur pour le petit de la gamme Apple." SVM Mac 09/05

"..MacWay livre ici un produit de belle allure, astucieux et performant..." Univers Mac 09/05

Dessiné à l'image du Mac mini, construit avec les mêmes matériaux, il lui offre jusqu'à 500 Go d'espace supplémentaire, étend sa connectivité grâce à ses Hubs FireWire et USB 2.0 intégrés, et assure sa sauvegarde d'une simple pression sur son bouton de backup situé en façade, grâce à Retrospect Express.

- Disque Dur FireWire 400 de 80 à 500Go 7200T/min, ultra-rapide (> 30Mo/s) et bootable, touche backup.
- Hubs : 3 ports FireWire 400, 4 ports USB 2.0 (et 1.1)
- Absence de ventilateur : silence.
- Fourni avec 1 câble USB et 1 câble FireWire blancs, ultra-courts, donc très discrets.
- Fourni avec 1 CD Dantz Retrospect Express
- Compatible Mac & PC

backup by EMC dantz Retrospect

minipartner 250Go 7200t 8Mo 189€TTC 158,03€HT

> Retrouvez tous nos autres modèles, à partir de 126€TTC sur www.macway.com…

L'AluICE : Performance ultime !

OFFERTS backup by EMC dantz Retrospect sur modèles FireWire 800

"Superbe, avec sa grille en façade façon Apple G5, l'AluIce de MacWay se classe également comme l'un des plus performants." SVM 03/05

"Design soigné et finition impeccable à l'image du G5." "...une réussite." SVM Mac 09/04

Nouvelle électronique encore plus rapide !

AluICE 250Go 7200t 8Mo Combo FireWire 400 & USB 2 169€TTC 141,30€HT

- Meilleurs disques durs 3.5"
- Disques durs 7200 t/min, 8Mo
- 2 ports FireWire 800, 1 port FireWire 400, 1 port USB 2.0 (modèle FW800)
- 2 ports FireWire 400, 1 port USB 2.0 (modèle FW400)
- Design vertical compact
- 100% Aluminium épais (1.8mm)
- Ultra-rapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles Mac & PC (W98SE ou +)
- Pas de ventilateur : silence
- Bootable (sur les Mac)

AluICE 320Go 7200t 8Mo FireWire 400,800, USB 2 238€TTC 199,00€HT

> De 160 à 500Go, à partir de 139€ sur www.macway.com…

SilverMAX : capacité et vitesse record !

Jusqu'à un Téraoctet en un seul volume, Ultra-rapide
Design ultra-fin de toute beauté 100% Alu.

Le plus fin, le plus silencieux et le plus élégant des Super-disques. Son superbe design, 100% aluminium, héberge une capacité record. N'éparpillez plus vos données, disposez-en d'un seul tenant, ainsi elles vous seront directement accessibles. Idéal pour la vidéo et ses grands besoins d'espace et de vitesse ou pour la sauvegarde de vos serveurs.

- Ultra-compact, ultra-fin, à peine plus épais qu'un disque dur (4cm)
- Design vertical ou horizontal
- 100% Aluminium épais
- Silencieux (pas de ventilateur)
- Ultra-rapide, jusqu'à 70Mo/s !
- Meilleurs disques durs 7200 t/min
- Pratique : 2 ports FireWire 800 et un port FireWire 400 standard
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles PC (W98SE ou +) ou Mac

OFFERTS backup by EMC dantz Retrospect

SilverMAX 500Go 7200t 8Mo FireWire 800 & 400 299€TTC 250,00€HT

SilverMAX 1To 7200t 8Mo FireWire 800 & 400 836€TTC 699,00€HT

> Disponible de 320Go à 1 Téra, à partir de 229€ sur www.macway.com…

SilverDrive 3 : Rapport qualité-prix inouï !

"Jolies performances pour ce disque externe USB 2.0 et Firewire de MacWay, ...un boîtier aluminium très design." SVM 06/05

"Châssis et support vertical sont usinés dans un aluminium épais et solide..." SVM Mac 06/05

Pas de compromis avec les SilverDrive 3, l'excellence s'y conjugue à tout petit prix. Un design magnifique, 100% Aluminium, des performances au sommet, et les récompenses de la presse !

- Ultra-compact
- 1 port USB 2.0 standard
- Design vertical ou horizontal
- 100% Aluminium épais
- Silencieux (pas de ventilateur)
- Meilleure électronique
- Meilleurs disques durs 7200 t/min
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles PC (W98SE ou +) ou Mac

SilverDrive 3 160Go USB 2.0 7200t 8Mo 99€TTC 82,78€HT

SilverDrive 3 250Go USB 2.0 7200t 8Mo 125€TTC 104,51€HT

> De 80 à 500Go en USB 2.0, à partir de 79€ sur www.macway.com…

SilverSATA : La vitesse ultime du Serial ATA

Vous pouvez rajouter de nombreux disques externes pour étendre votre capacité de stockage SANS AUCUNE PERTE DE PERFORMANCE puisque les disques SATA externes fonctionnent à leur vitesse native comme s'ils étaient en interne. Oui, sur un disque dur externe, transportable, vous travaillez aussi vite qu'en interne !

Mieux, vous pouvez en combiner plusieurs pour atteindre des débits inouïs ! Pour faciliter son transport pas besoin d'adaptateur secteur puisqu'il est alimenté par sa carte PCI.

- Aussi rapide qu'un disque interne
- Carte PCI SATA 2 ports OFFERTE
- Auto-alimenté par sa carte PCI SATA
- Jusqu'à 70Mo/s

- Branchable-débranchable à chaud !
- Carte PCI SATA 2 ports fournie
- Autoalimenté par la carte SATA
- Meilleurs disques durs 3.5" SATA du marché jusqu'à 10000t/min !
- Bootable, compatible Mac et PC
- Câble SATA externe fourni
- Compatibles PC (W98SE ou +), Mac

SilverSATA 160Go 7200t 8Mo + carte 149€TTC 124,58€HT

> De 74 à 500Go et jusqu'à 10000t/min, à partir de 149€ sur www.macway.com…

MACWAY VPC - Boîte Postale : CS 82268-67454 Mundolsheim Cedex-0 890 655 656 (*0,15€/min)-lundi au vendredi 9h à 19h
MACWAY BOUTIQUE - 1, rue Transversale C Parc Commercial Nord 67550 Vendenheim - lundi au vendredi 9 à 12h - 14h à 19h
MACWAY BOUTIQUE PARIS - 39, rue Lafayette 75009 Paris - Métro : Le Peletier (5 min de l'Opéra) - mardi au samedi 10 à 19h

VPC : 0 890 655 656* / FAX : 0 890 809 109*

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com

MacWay

SohoNas II : En réseau et sur internet !

Plus rapide, mini-serveur web et gallerie photo !

SVMMac ★★★★

SVM Mac 07-08/05 SohoNas 250Go

Vous connaissez le SohoNas qui vous permet de partager toutes vos données sur tous les postes de votre réseau. Voici son successeur, le SohoNas II, qui vous permet désormais de créer un mini serveur web, ftp et une gallerie photo automatiquement.

Ainsi vous pourrez aussi partager vos données sur internet et notamment vos photos de façon très simple. En outre vous profiterez de ses performances encore améliorées.

- Très rapide - Totalement Silencieux (pas de ventilateur) / Mise en veille
- 3 ports USB 2 / 1 port Ethernet 10/100 Très simple d'emploi - Interface web
- Backup autonome sur disque dur USB 2 externe ou extension de capacité
- Partage sur le réseau de vos disques, lecteurs de carte mémoire, clefs de stockage, appareils photos USB/USB 2
- Partage de fichiers hétérogènes Windows / Mac OS
- Protocoles HTTP/FTP/SMB/AppleTalk 3.x /TCP/IP
- Dossiers protégeables par mot de passe
- Création automatique d'une gallerie Photo
- Mini serveur web & FTP

Possibilité de sauvegarde automatique sur disque USB 2

SohoNas II 250Go Ethernet 10/100

279€TTC 233,28€HT

> Disponible de 160Go à 500Go, bundles avec disque USB 2 sur www.macway.com…

Nas MacWay : 2, 4, ou 8 disques jusqu'à 4 To

Plus besoin de transférer sans cesse vos fichiers de poste en poste. En les stockant directement sur ces Nas ils sont immédiatement accessibles à tous en réseau (selon les autorisations souhaitées) !

Ces Nas se distinguent de la concurrence par la grande vitesse de leur port Ethernet Gigabit qui vous permettra de traiter les données les plus lourdes comme la vidéo.

De plus ils offrent la meilleure compatibilité Mac du marché grâce au support d'AppleTalk 3.1 qui ne connaît pas de limite de taille de fichier, une première !

Enfin, leurs disques durs extractibles à chaud vous permettent de remplacer vous-même un disque si un problème survenait

- Interface Ethernet Gigabit (x2 sur 820)
- RAID 0,1,3,5 JBOD (3&5 sur 410&820)
- Disques extractibles à chaud
- Administration très simple via le web
- Notifications par eMail
- 30Mo/s et plus en Gigabit !
- Protocoles SMB 3/AFP 3.1/NFS 3
- Support des fichiers de plus de 2Go même sous Appletalk !
- Partage de fichiers hétérogènes Windows /Unix/Linux / Mac OS

Nas Macway 1 To 4 disques 7200T 8Mo

1589€TTC 1328,59€HT

> Disponible de 500Go à 4To, à partir de 799€ sur www.macway.com…

CryptoDisk : les disques 100% cryptés !

svm ★★★★☆ *"système de cryptage à la fois fiable et très simple à utiliser."* SVM 12/04

Même démonté on ne peut le lire sans la clef. 100% crypté !

OFFERTS backup by EMC dantz Retrospect

Votre disque dur entre de mauvaises mains, et toute votre vie numérique est dévoilée, vie privée et projets professionnels les plus sensibles peuvent se retrouver chez vos concurrents. Avec nos CryptoDisk, aucun risque, sans votre clef personnelle le disque est illisible car totalement crypté. Et ce cryptage s'effectue sans aucune perte de performance.

- Cryptage matériel 40,64 ou 128 bits temps réel aucun ralentissement
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Universel : 2 ports FireWire 400 ou 2 FireWire 800, 1 port USB 2
- Tous câbles fournis (dont un 6-9 pour les FireWire 800)
- 100% Aluminium épais - Châssis antichoc - Silencieux (pas de ventilateur)
- Compatibles Mac & PC
- Dantz Retrospect Express et MacDrive 6.0 offerts.

Cryptodisk 2.5" 128bits 80Go 5400t FireWire 800 & USB 2

334€TTC 279,26€HT

Cryptodisk 3.5" 40bits 160Go 7200t FireWire 400 & USB 2

154€TTC 128,76€HT

> De 40 à 500Go, en 2.5" et 3.5", à partir de 129€ sur www.macway.com…

FireSafe 800 : jusqu'à 2x500Go en Raid 1

Mode Raid 1 : Écrit les données simultanément sur 2 disques pour vous prémunir de la panne matérielle d'un disque condamnant vos données. MIEUX, vous pouvez mettre un des disques au coffre pour éviter les risques de vol et d'incendie. Et tout cela à 40 Mo/s

Mode Raid 0 : Combine la capacité et la performance des deux disques.

- 2 ports FireWire 800 & 1 ports USB 2.0
- Ultrarapide > 50 Mo/s en Raid 0
- Contrôleur Raid Hardware
- 2 Disques durs 7200 t/min 8Mo échangeables à chaud
- Clonage bit à bit de disques durs

FireSafe 800Go 7200t 8Mo FireWire 800 & USB 2.0

818€TTC 683,95€HT

OFFERTS backup by EMC dantz Retrospect

Acuta-4 : 2 Téra en FireWire 800

SVMMac ★★★★★ *"Une solution abordable de sauvegarde RAID…"*

- Jusqu'à 2000 Go en Raid 0
- Jusqu'à 1500 Go Sécurisés
- Raid niveau 0,1,0+1,5 ou 5+spare
- 4 disques durs extractibles à chaud
- Ventilateur extractible à chaud
- Interface FireWire 800Mbits/s & USB 2.0
- Raid hardware : aucun besoin de driver Directement reconnu par votre OS Fiabilité maximale

ACUTA-4 2To 7200t 8Mo FireWire 800 & 400

2389€TTC 1997,49€HT

Disques internes 3.5" IDE ou SATA pour G4 ou G5

Disque dur IDE 3.5" 250Go 7200t 8Mo

103€TTC 86,12€HT

Disque dur SATA 3.5" 500Go 7200t 16Mo

358€TTC 299,33€HT

Disques internes 2.5" : l'accélérateur des portables

Le disque dur est l'élément le plus lent sur les portables, le remplacer par un modèle 7200T/min donne un véritable coup de fouet (jusqu'à +40%) à votre PowerBook

Disque dur IDE 2.5" 60Go 7200t 8Mo

166€TTC 138,80€HT

Disque dur IDE 2.5" 100Go 7200t 8Mo

244€TTC 204,01€HT

> De 40 à 500Go, en 2.5" et 3.5", à partir de 54€ sur www.macway.com…

La Gravure de DVD 16x à prix imbattables !

Recommandé par univers Mac *"Très performant, bien équipé"* Univers Mac 06/05

Graveur SilverBurner 2 DVR-110 16x Combo FireWire & USB 2 + Toast Lite 6 & Easy Media Creator 7 Basic

Pioneer DVR-110 16x DVR-R/+R - 8x DVD-R DL/+R DL 8x DVD+RW / 6x DVD-RW - Double Couche 8x !

Nouveau record : 8x en double couche !

99€TTC 82,78€HT

Rapport qualité-prix incroyable pour cette tour professionnelle qui dupliquera jusqu'à 7 DVD simultanément à la vitesse de 16X !

Tour de duplication autonome 7x DVD 16X

869€TTC 726,59€HT

> Découvrez toutes nos solutions de gravure CD et DVD sur www.macway.com…

Mvisto : Le juke-box multimedia de poche !

Recommandé PCAchat PERFORMANCES ★★★★★ *"Le meilleur ami de votre téléviseur !"* PC Achat 06/05

Recommandé par univers Mac *"Les images sont propres et le son limpide"* Univers Mac 05/05

Branchez le Mvisto à une TV et profitez, où que vous soyez, de tous vos films, vos *DVD rippés, vos vidéos, vos musiques et même vos photos. Le Mvisto est un véritable système multimédia de poche idéal pour les vacances.

- TOTALEMENT SILENCIEUX (Pas de ventilateur)
- Vous pouvez l'utiliser comme un véritable Disque dur 2.5" FAT32/NTFS ou Mac
- Interface Ultrarapide USB 2.0 / Compatible HDTV 1080i
- Certifié DivX, le Mvisto lit les format : MPEG-1 (AVI, MPG), MPEG-2 (AVI, VOB), MPEG-4 (AVI, DivX, DivX VOD, XviD), DVD
- Formats Audio : WAV, MP3, MPEG-4 (AAC), WMA, AC3. OGG Vorbis
- Sorties Video : NTSC/PAL Composite, S-Video (option : YPbPr Video, Peritel, VGA, HDTV)
- Sorties Audio : Dual Stereo Analog Audio Dolby Digital 5.1 et DTS pass through
- Tout petit : 13.2cm x 8cm x 1.7cm Aluminium - livré avec télécommande

Rippez vos DVD et emportez les partout avec vous !

Mvisto 80Go USB 2.0

238€TTC 199,00€HT

> De 40Go à 100Go, à partir de 199€ sur www.macway.com…

Tvisto : Le mediacenter 3.5" haute-capacité !

Interface FireWire et USB 2.0

Jusqu'à 500Go en 7200t/min

FAT32, NTFS, Mac HFS+

Pour tous ceux qui ont une très large médiathèque, voici le grand frère du Mvisto équipé d'un disque dur 3.5" il offre une capacité maximale. De plus, grâce à son interface FireWire & USB 2.0, et à son support des systèmes de fichiers natifs Mac et PC, c'est un disque dur externe à part entière !

- TOTALEMENT SILENCIEUX (Pas de ventilateur)
- Vous pouvez l'utiliser comme un véritable Disque dur3.5" FAT32/NTFS ou Mac
- Interface Ultrarapide FireWire & USB 2.0 Compatible HDTV 1080i
- Certifié DivX, le Tvisto lit les format : MPEG-1 (AVI, MPG), MPEG-2 (AVI, VOB), MPEG-4 (AVI, DivX, DivX VOD, XviD), DVD
- Formats Audio : WAV, MP3, MPEG-4 (AAC), WMA, AC3. OGG Vorbis
- Sorties Video : NTSC/PAL Composite, S-Video (option : YPbPr Video, Peritel, VGA, HDTV)
- Sorties Audio : Dual Stereo Analog Audio Dolby Digital 5.1 et DTS pass through
- Livré avec télécommande
- Compact : 22.2cmx15.2cmx4.8cm

Tvisto 250Go 7200t FireWire & USB 2.0

319€TTC 266,72€HT

> De 160Go à 500Go, à partir de 289€ sur www.macway.com…

Les prix correspondent à un paiement comptant, un escompte est déjà déduit. Nous ne débitons qu'après envoi du colis. Votre facture fait office de garantie. Les prix sont valables, sous réserve d'erreur typographique, uniquement en VPC ou sur présentation de cette publicité et ce jusqu'à la sortie du prochain numéro. Les marques citées sont déposées par leurs propriétaires respectifs. Pour toute commande passée avant 13h, vous serez livré en 24h/48h pour les produits en stock. Pour les autres produits, vous serez informé par nos télévendeurs. Nous facturons l'expédition à un coût forfaitaire de 8,36€TTC (envoi inférieur à 2kg; au-delà nous consulter) incluant l'assurance pour la France continentale sauf Corse. Nous livrons également à l'étranger. Photos non contractuelles.
DÉBALLEZ VOS COLIS DEVANT LE TRANSPORTEUR

La vidéo en plus... *ça change tout !*

iPod 60 Go (5G)

Musique, photo et vidéo, il fait tout ! Et grâce à son superbe « grand écran », le confort d'utilisation est vraiment bon. C'est le meilleur iPod que j'ai eu le bonheur d'avoir entre les mains !

A la réception, première petite angoisse : ne m'ont-ils pas envoyé un Nano à la place d'un iPod vidéo ? Ce dernier n'est en effet plus présenté dans un packaging cubique, mais comme le Nano, dans une boîte rectangulaire plate 1. Ouf, il n'y a donc pas eu d'erreur. Lorsque vous ouvrez le boîtier noir, vous comprenez pourquoi : à part l'iPod, vous n'y trouvez pas grand-chose d'autre ! Comme pour le Nano, on a juste droit aux écouteurs et à un adaptateur universel (à placer sur le nouveau dock infrarouge d'Apple ou à intégrer à une nouvelle génération d'accessoires), sans oublier un câble de connexion USB 2/connecteur dock. Vient enfin un CD pour iTunes 6 Mac et Windows. Apple fournit également une petite pochette très fine en néoprène qui ne paie pas de mine, mais qui s'avère bien utile 2 - en attendant l'achat éventuel d'un autre système de protection. Dans la boîte donc, vous ne trouverez pas de dock, pas d'adaptateur secteur, pas de câble AV. Si vous souhaitez disposer de ces accessoires, vous devrez les acheter au fur et à mesure de vos besoins ou bien les ajouter à votre commande si vous faites vos emplettes sur l'Apple Store.

On peut vivre sans dock ou adaptateur secteur, mais avec un iPod doté de fonctions photo et vidéo, difficile de faire l'impasse sur le câble AV. Il vous en coûtera 19 €, à moins que vous n'achetiez le nouveau dock d'Apple (39 $) que vous raccorderez à la télévision via un simple câble S-vidéo.

Sans QuickTime Pro

Si iTunes est fourni, il est là encore regrettable que, pour une solution qui s'annonce tout de même « vidéo », Apple n'offre pas QuickTime Pro 7 (Mac et Windows) sur le même CD qu'iTunes – il y a de la place ! La mise à jour 7.0.3 dispose d'un profil d'export spécialement étudié pour l'iPod vidéo. Alternativement, Apple aurait peut-être pu intégrer à iTunes 6 une fonction d'encodage vidéo MPeg-4/H.264, un peu comme iTunes propose l'encodage musical au vol aux formats MP3 et AAC. Heureusement, il existe plusieurs autres possibilités logicielles gratuites, comme Handbrake ou ffmpeg.

Un design repensé

Bien que d'une largeur identique aux anciens iPod, le nouveau bijou d'Apple donne vraiment l'impression d'être plus large. Mais ce n'est qu'une impression due à l'écran LCD d'une taille plus importante (on passe ainsi de 2" à 2,5", ce qui n'est pas spectaculaire, mais joue beaucoup à l'usage), à la finesse du cadre qui l'entoure ainsi qu'à une molette de contrôle sensiblement plus petite (son diamètre perd 3,5 mm).

Ce modèle (60 Go, noir) est aussi sensiblement plus fin que l'iPod Photo 60 Go que j'utilisais jusqu'alors. La forme est également différente ainsi que le boîtier. La face avant totalement recouverte, écran LCD compris, d'une couche de plastique transparent, présente des bords assez abrupts et je trouve dans un premier temps l'appareil moins sensuel

PRIX : 349 € (30 Go) et 469 € (60 Go)
FABRICANT : Apple (www.apple.com/fr)
DISTRIBUTION : Apple Store, réseau de distribution Apple
CONFIGURATION MINIMALE : Mac doté d'un port USB 2 (ou adaptateur USB 2), Mac OS X 10.3.9 ou 10.4, iTunes 6.

+ Le support de la vidéo ; le nouveau design très mince ; le superbe écran ; la qualité sonore toujours au rendez-vous.
- Tous les accessoires basiques sont en option ; pas d'outil de compression fourni en standard ; un problème de compatibilité avec de nombreux accessoires actuels ; aucune vraie offre vidéo sur l'ITMS France pour l'instant ; ne peut plus être utilisé comme disque de démarrage d'un Mac.

2

dans la main. Par ailleurs, la prise jack n'est plus positionnée au centre, mais sur le côté et il n'y a plus de port pour télécommande, ce qui peut poser des problèmes avec nombre d'accessoires existants 3.

Petits « plus »

Du côté des logiciels, hors la vidéo dont je reparlerai plus loin, l'iPod hérite des petits extras déjà proposés sur le Nano, à savoir un système de verrouillage de l'écran, une horloge internationale et un chrono 4. Ce sont là de petits utilitaires simples, mais de bonne facture et qui bénéficient pleinement d'un écran plus grand.

Le nouvel iPod 5G est le premier modèle à pouvoir, en standard, échantillonner le son en 44,1 kHz et en stéréo, ce qui ouvre la voie à des enregistrements sonores décents… L'enregistrement s'effectue pour la plupart des accessoires via la prise jack (en stéréo désormais) ou par le connecteur dock. La plupart du temps, le format de fichier obtenu est le Wav.

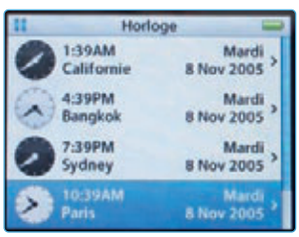
Enfin, comme le Nano, l'iPod vidéo ne reconnaît pas le FireWire : la synchronisation iTunes (ou autre) et la connexion comme disque dur ne peuvent se pratiquer que via l'USB 2. Ce qui veut également dire que cet iPod ne peut pas servir de bouée de sauvetage pour démarrer votre Mac en cas de problème (on ne peut pas booter sur un disque USB 2). Servez-vous éventuellement du disque comme sauvegarde de données, mais pas la peine d'y cloner un système. Reste que le câble Fire Wire/connecteur dock pourra toujours servir à recharger la batterie.

La vidéo en plus

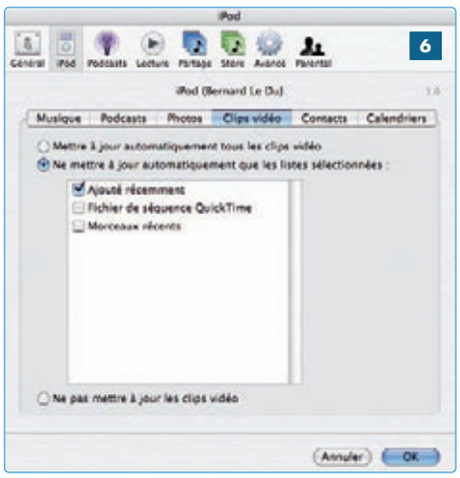
Le nouvel iPod n'est pas « l'iPod Vidéo » (avec un grand V) que certains appelaient de leurs vœux. Il s'agit plus simplement d'un iPod qui, en plus de jouer votre musique, d'afficher vos photos, de projeter vos diaporamas, etc., ajoute à son arsenal la possibilité de jouer de la vidéo sur son écran – et sur une télévision grâce au renfort d'un câble AV.

Il n'y a là rien de bien nouveau : il existe en effet nombre d'appareils de petite taille sur le marché capables de vous faire profiter de la vidéo. Cet iPod ne fait ni plus ni moins bien. Par exemple, la PSP dont nous vous parlions le mois dernier offre un écran nettement plus grand, mais la vidéo est enregistrée non sur l'appareil, mais sur des mini-CD, ce qui n'est pas pratique et coûte bien plus cher. La grande différence ici, c'est qu'Apple propose, comme pour la musique, en plus de l'appareil, un modèle de distribution de clips vidéo musicaux, de courts-métrages et d'émissions de télévision. Celui-ci fait depuis son lancement beaucoup parler et écrire, non tant les techniciens que les analystes de l'économie des médias et les sociologues. Ce modèle rencontre pourtant un vif succès, Apple ayant annoncé fin octobre avoir vendu un million de clips vidéo seulement vingt jours après l'ouverture de ce nouveau département sur l'iTunes Music Store 5 !

4



5

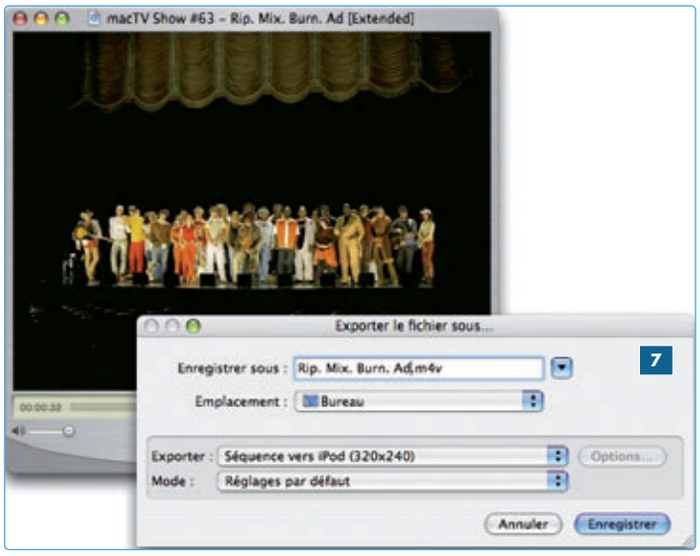


La vidéo en pratique

iTunes propose donc, dans le panneau *iPod*, un nouvel onglet *Clips vidéo* 6. Vous pouvez demander une synchro automatique de ▷▷▷

tous les clips ou seulement des listes de lecture vidéo. Remarquez que la gestion de cette dernière n'est activée que si celle de la musique l'est déjà (onglet *Musique*).

Côté iPod, vous avez un nouveau menu *Clips vidéo*, avec les sous-menus suivants: *Liste de lecture vidéo, Films, Clips vidéo musicaux, Podcasts vidéo* et *TV Shows*. Ce dernier n'apparaît que lorsque vous avez acheté au moins une émission sur l'ITMS, ce qui n'est pas possible sur la boutique française où les séries américaines ne sont pas en vente pour d'évidentes raisons de politique de distribution nationale et de droits. Il est également regrettable qu'on ne puisse pas récupérer sur l'iPod les bandes annonces des films pourtant visualisables avec iTunes. En fait, il n'y a plus aucun fichier vidéo gratuit téléchargeable via l'ITMS…



7

Les vidéos vendues sur l'ITMS sont prêtes à la consommation. Elles pèsent environ 5 Mo/min, un clip moyen représentant donc tout de même quelque 20 Mo. Une émission de télévision de 40 min pèsera, elle, 200 Mo. Il faut bien s'en rendre compte et disposer bien entendu d'une connexion Internet très haut débit.

Visualiser des vidéos se fait de la même manière que pour jouer une chanson et sauter d'une vidéo à une autre prend environ 1,5 sec. Si vous arrêtez l'iPod, le système se souvient de l'endroit où la vidéo a été stoppée et reprend sa lecture comme si de rien n'était.

L'iPod vidéo gère deux types de vidéos.Tout d'abord, le format H.264 jusqu'à 768 Kbps, 320 x 240, 30 im/sec, profil de référence jusqu'au niveau 1.3 avec AAC-LC jusqu'à 160 Kbps, 48 kHz, son stéréo aux formats de fichier .m4v, .mp4 et .mov.

Deuxième option, le format MPeg-4 jusqu'à 2,5 Mbps, 480 x 480, 30 im/sec, profil simple avec AAC-LC jusqu'à 160 Kbps, 48 kHz, son stéréo aux formats de fichier .m4y.mp4 et .mov. À noter que l'iPod vidéo embarque un processeur Broadcom VideoCore BCM 2722 qui est dédié au décodage de la vidéo, à l'encodage/décodage de l'audio et à la gestion de l'écran et du support de la télévision. Ce processeur est techniquement capable de travailler en MPeg-4 680 x 480 pixels, soit largement plus que ce qu'indiquent les spécifications d'Apple.

Vos propres vidéos

Le fait de travailler avec des formats standard signifie qu'en plus de vos éventuels achats sur l'ITMS (actuellement limités pour les Français aux clips musicaux et aux courts métrages d'animation de Pixar), vous pouvez assez aisément « mouliner » vos vidéos et enregistrements télévisés personnels et créer des fichiers compatibles iPod 7.

D'ailleurs, notre ami Alynpier vous explique comment procéder dans ce même numéro de *Vous et Votre Mac*, en rubrique *Atelier*.

À noter que nombre d'outils produisent encore un H.264 qui ne joue pas sur l'iPod ; mieux vaut donc utiliser le format MPeg-4. C'est facile, mais comme tout ce qui touche à la vidéo, c'est très long à réaliser !

Je note également que pour la première fois, le firmware de l'iPod pourra être mis à jour à l'avenir afin d'améliorer les codecs standard, tant audio que vidéo, ou en proposer de nouveaux.

Regarder de la vidéo sur l'iPod est une expérience assez agréable, compte tenu de la taille de l'écran. Ce dernier est vraiment de très bonne qualité, avec des couleurs vives et un rendu contrasté. Les vidéos sont stables, claires, détaillées. Quant à regarder l'épisode de 45 min d'une série (même culte) sur l'iPod, je reste un peu dubitatif, mais il est vrai que j'ai des lunettes et la vue un peu « basse »…

S'il s'agit de connecter l'iPod à la télévision (un récepteur normal, pas HD), l'expérience est simple. Il suffit, comme pour les photos, d'avoir le fameux câble AV d'Apple (ou un de ceux proposés par quelques accessoiristes). Mais le résultat me laisse un peu sur ma faim. Il ne faut pas rêver : compte tenu des spécifications données plus haut dans l'article, vous ne pouvez pas avoir sur votre télévision autre chose qu'une qualité de type VHS, mais c'est «regardable» – avec nos magnétoscopes, on a fait cela pendant des années, n'est-ce pas ? Reste qu'à l'heure du DVD, de la TNT et des promesses de la haute définition, revenir à une qualité de cet ordre est un peu décevant.

Autonomies

Si vous n'y stockez rien d'autre, l'iPod 60Go peut contenir 15 000 chansons. Il peut aussi bien contenir jusqu'à 150 h de vidéo/audio compressée en H.264, ou encore 25000 photos compressées. Côté batterie, Apple donne une estimation de 20 h en écoute musicale, 4 h de diaporama sonorisé et 3 h de vidéo. Des estimations réalistes, et même un peu conservatrices : nous avons duré un tout petit peu plus longtemps en photo et vidéo.

Ce nouvel iPod porte-t-il le germe d'une révolution de l'économie du média vidéo et des films ? Personnellement, je ne le pense pas il manque un format sur lequel tout le monde se mettrait d'accord, comme le MP3 pour la musique. Et comme l'espérance de vie d'un appareil de ce type n'est que de quelques mois – déjà les prototypes de génération 6 existent dans les laboratoires de Cupertino –, je préfère m'en tenir à cette seule conclusion très terre à terre : sans surprise, Apple améliore le concept de départ, et à presque tous points de vue, ce nouvel iPod est nettement meilleur que la génération précédente.

■ **Bernard Le Du**

Cycle de présentations

Inscrivez-vous par courrier, par fax ou email et vous recevrez le calendrier de ces présentations

L'IMPRESSION LASER COULEUR

Testez et comparez dans nos locaux les performances des imprimantes laser couleur qui vous correspondent le mieux parmi les plus grandes marques : Epson, Oki et Xérox.

Nous pouvons reprendre vos anciennes imprimantes couleur lors de l'achat d'une nouvelle

DE LA PHOTO À L'IMPRESSION

En partenariat avec Epson et Nikon, découvrez nos solutions autour de la photo numérique et de son impression à des prix promotionnels. Bénéficiez d'offres spéciales lors de l'achat d'une Epson et d'un Nikon.

VOYEZ GRAND EN MUSIQUE

Offrez une vision cinématographique de vos fichiers numériques. Faites tourner votre séquenceur favori sur un mur en 4 par 3. Découvrez nos solutions audio et vidéo professionnelles, les produits Steinberg ou CME et vivez pleinement votre passion.

LES SOLUTIONS MÉDICALES

Des solutions complètes destinées aux généralistes ou aux spécialistes : médecins, dentistes, psychologues, kinésithérapeutes…

Bénéficiez de l'installation gratuite à votre cabinet durant ces présentations*.

LES SOLUTIONS DE LA PAO

Acquisition, restitution, distribution, stockage : toutes les solutions pour la PAO sont chez Mac & PC Yard. Venez en parler avec nos spécialistes.

Bénéficiez de livraisons et installations gratuites pendant ces présentations.

info@macpcyard.com
service.commercial@macpcyard.com
service.technique@macpcyard.com

P GRATUIT
MÉTRO ligne 7
Arrêt : Villejuif-Léo Lagrange
Parking Clients GRATUIT

Revendeur Agréé

MAC & PC YARD

TEL 01 53 14 54 14
FAX 01 53 14 54 15
10H - 19H DU LUNDI AU SAMEDI
13, R. AMBROISE CROIZAT
94800 VILLEJUIF

*Sur la base du tarif AppleStore et sur région parisienne

MAC & PC YARD

FORMATION
SUR SITE OU DANS NOS LOCAUX
Comptabilité - Gestion
Réseaux - Mac OS X
PAO - Architecture
Création web...

Livraison, installation et paramétrage de matériels et logiciels
CLÉS EN MAIN

RÉCUPÉRATION DE DONNÉES
dans nos ateliers ou dans vos locaux à partir de tout disque dur endommagé

HÉBERGEMENT
& CONCEPTION DE SITE
Gestion de boîtes email avec protection antispam, statistiques de consultation, hot-line
PARTENAIRE
COLT ET FT

DISQUES DURS

TOUTES LES TECHNOLOGIES ET CAPACITÉS :
USBII, SATA, FW800...

- Internes de 40 à 500 Go
- Externes de 80 à 3 Téra
- Internes pour portables de 30 à 120, de 4200 à 7200 tours
- Mini disques portables

NOUVEAU

- **DISQUES DURS INCASSABLES, ANTI-VOL INVIOLABLES & IGNIFUGÉS**
- **REPRISE DE VOS ANCIENS DISQUES DURS LORS DE L'ACHAT D'UN DISQUE DUR NEUF D'UNE CAPACITÉ SUPÉRIEURE**

Planète MAC : plus de 25 000 produits MAC référencés

Mac mini à partir de : 499€ttc

TIGER
OFFRE SPÉCIALE
125€ttc

iSight
149€ttc

iMac
à partir de :
1099€ttc

L'ENSEMBLE : Mac mini* + ÉCRAN PLAT 17" + CLAVIER + SOURIS + LOGICIELS

OFFRE SPÉCIALE
879€ttc
tout compris 735€ht

Compatible avec les périphériques Mac et PC, Mac mini permet de connecter iPod, appareil photo, imprimante et camescope. Livré avec iLife'05, AppleWorks 6, Nanausaur 2 et Marble Blast Gold

UN iPOD SINON RIEN : ILS SONT TOUS COMPATIBLES MAC & PC

iPod Mini est livré avec un câble USB et Firewire, un chargeur secteur, des écouteurs et CD Itunes Mac/PC
à partir de : 215€ttc

iPod shuffle
OFFRE SPÉCIALE
à partir de : 99€ttc

Avec iPod emmenez jusqu'à 15 000 chansons (MP3- AAC-AIFF-WAV...)
Jusqu'à 18 h d'autonomie.
Choisissez votre couleur !

LOCATION ÉVOLUTIVE

N'ACHETEZ PLUS !
LOUEZ TOUT SIMPLEMENT
Nous remplaçons régulièrement vos machines par des modèles plus récents
Contactez-nous

Offre Spéciale INCROYABLE !!!

REMISE : -1000€

VIDÉO PROJECTEUR EPSON PROFESSIONNEL + AMPLI AUDIO-VIDÉO PIONNER

MUSIQUE

EXCLUSIF LES NOUVEAUX CLAVIERS CME

CME · ableton · steinberg · M-AUDIO

CHEZ
MAC&PC YARD
ON CONNAIT LA MUSIQUE
Démonstrations sur rendez-vous

LOCATION CLASSIQUE

A la journée, à la semaine, au mois, à l'année

INSTALLATION DE MEMOIRES
EN ATELIER - A DOMICILE
OU DANS VOTRE ENTREPRISE
Composants de MARQUE et tests rigoureux caractérisent nos mémoires

OCCASIONS

MATÉRIEL RÉVISÉ
GARANTIE 3 MOIS
Contactez-nous régulièrement

JEUX POUR OS X

DÉTENTE - LOISIRS
Une vaste sélection de jeux pour Mac OS X est disponible sur stock

*Mac mini 256. Toute offre spéciale ou promotion est non cumulable avec une autre et est valable dans la limite du stock disponible. Photographies non contractuelles.

LIVRAISON
EN FRANCE ET À ÉTRANGER
LIVRAISON EXPRESS EN 4H
FORFAIT PARIS & RP

MAINTENANCE & SAV
Réparation Express
Réparation matériel hors garantie
Maintenance à la demande ou sous contrat 1 an à 3 ans
Services à la carte

FINANCEMENT/CRÉDIT
Tout type de crédit pour les particuliers
Crédit-bail pour les entreprises et pour les professions libérales
RÉGLEZ VOS ACHATS EN DOUCEUR
EN 2, 3 OU 4 FOIS SANS FRAIS

REPRISE
DE VOS ANCIENS ÉQUIPEMENTS
(ordinateurs Apple ou PC, imprimantes, écrans...) lors de l'achat d'un nouvel équipement
CONTACTEZ-NOUS

PROMOTIONS
DÉSTOCKAGE
BONNES AFFAIRES
& POUR TOUT ACHAT
COMMANDEZ
par téléphone, fax, email ou sur place dans notre showroom

1200 m² dédiés à APPLE et à son environnement

1529€ttc

LES PRODUITS, LES SERVICES PROFESSIONNELS ET DE TRES BONS PRIX

-15%
Offre Spéciale
Power Mac G5 (2,0 GHz-2,3 GHz-2,7 GHz)
Écran Apple 30"Cinema Display
Carte Geforce 6800 Gt DDL

PowerMac G5
512 Mo de Ram offerts
NOUVELLE GAMME AVEC PROC DUAL CORE
à partir de: 2065€ttc

UNE VASTE GAMME D'ACCESSOIRES DISPONIBLES POUR VOTRE iPOD

179€ttc
Enceintes : JBL on Stage

29€ttc
Chaussette iPod

99€ttc
Belkin Digital Camera Link

Écouteurs intra auriculaires Hi-Fi
Le Must pour iPod & autres sources audio
SHURE
à partir de : 99€ttc

PLUS JAMAIS SANS MACHINE !!!
VOL PERTE CASSE

NOUS ASSURONS TOUT ÉQUIPEMENT CONTRE :
• Le vol • La perte • La casse

Notre extension AppleCare prévoit un prêt de machine pendant la période d'immobilisation de votre matériel

GAGNEZ DU **PAPIER PHOTO** en vous inscrivant aux JOURNÉES DE DÉMONSTRATION EPSON
Offre limitée aux 50 premières inscriptions

Super Déstockage
de -20% à -50%

IMPRIMANTES EPSON À -50%
IMPRIMANTES COULEUR JET D'ENCRE & LASER
MONITEURS APPLE & FORMAC
POWERMAC G5 DE 2,0 À 2,70 GHz
iMAC G4 & G5 - Mac mini 1,42 GHz
ATTENTION PETITE QUANTITÉ DISPONIBLE

XEROX
PHASER **8500N**

PRIX PROMOTIONNEL
716€ttc 599€ht
Imprimante Laser Couleur
Compatible Mac et PC - Ethernet

MAC&PC YARD
SPÉCIALISTE EN **SOLUTIONS PROFESSIONNELLES**
MÉDICAL - SERVEURS
4D - SAGE
MUSIQUE - VIDÉO - PAO

Particuliers - Entreprises
Professions libérales
Grands Comptes

NOUVEAU
Les écrans PLASMA

Connectés aux MAC et aux PC de notre Show-Room venez les voir en action et ce, en son 5.1 DTS

Plasma ENERGY SAMSUNG 42" et 50"

LACIE
POUR **35€** DE PLUS

RECEVEZ **PERSONAL BACK-UP** OU **VIRUS BARRIER** lors de l'achat de tout disque dur Lacie

info@macpcyard.com
service.commercial@macpcyard.com
service.technique@macpcyard.com

P GRATUIT
MÉTRO ligne 7
Arrêt : Villejuif-Léo Lagrange
PARKING CLIENTS GRATUIT

Revendeur agréé

MAC&PC YARD

TEL 01 53 14 54 14
FAX 01 53 14 54 15
10H - 19H DU LUNDI AU SAMEDI
13, R. AMBROISE CROIZAT
94800 VILLEJUIF

Tenez votre Mac *sous contrôle*

Salling Clicker 3.0

Depuis que l'on peut écouter de la musique et regarder des vidéos sur son Mac, la tentation de le contrôler depuis son canapé est grande… Salling Clicker 3 permet de le faire, avec un téléphone, un Palm, un PocketPC ou même… un PC !

Salling Clicker fait partie de ces logiciels qui font « vibrer » la communauté Mac. À partir d'une idée toute simple, il améliore radicalement le confort d'utilisation de votre Mac, en tirant parti des technologies sans-fil Bluetooth et WiFi qui équipent certains téléphones mobiles et PDA ainsi que la plupart des Mac actuels. Salling Clicker permet de transformer ces appareils de poche en télécommandes pour piloter votre Mac, via la technologie AppleScript, le langage de programmation et d'automatisation d'Apple.

En pratique, Salling Clicker crée un « menu » sur l'appareil de poche qui va lancer des scripts directement sur le Mac. Il s'agira, par exemple, de passer à la piste suivante sur iTunes ou de déclencher une avance rapide avec le lecteur DVD… Tout est possible et ne dépend que de l'existence d'un script ou d'un plug-in.

Bluetooth et… WiFi !

Sur ce principe diaboliquement simple, Salling Clicker a su très bien évoluer depuis sa création, en se bonifiant à chaque nouvelle version, repoussant toujours les rares limites techniques qui existaient encore. La version 3.0, si elle n'est pas révolutionnaire, est exemplaire à ce titre !

Reconnaissant les limites de la technologie Bluetooth (portée limitée de 10 à 20 m, nombre d'appareils équipés…), cette version 3 propose en plus le support de WiFi (AirPort). La seule contrainte est l'autonomie, AirPort étant plus gourmand que Bluetooth, tant pour votre PDA que pour le Mac. Il faut aussi penser à ouvrir le port 52131 sur le pare-feu 1.

Salling Clicker, qui avait commencé sa carrière sous le nom de Sony Ericsson Clicker (seuls les téléphones de cette marque étaient alors compatibles), a beaucoup évolué depuis puisque plus de 90 appareils sont désormais supportés (d'après le site de l'auteur, du moins). Les téléphones mobiles sont bien entendu toujours au rendez-vous – reprenant, en l'étoffant un peu, la liste des GSM compatibles iSync –, mais les assistants personnels (PDA) permettent de profiter des mêmes fonctions avec beaucoup d'avantages : un plus grand écran qui permet, par exemple, de visualiser la jaquette du CD que vous êtes en train d'écouter ; relire les commentaires de votre présentation PowerPoint tout en passant d'une diapo à l'autre sur l'écran de votre Mac…

Les PDA sous Windows en plus

Les premiers candidats sont bien sûr les Palm, longtemps favoris sur Mac : certains sont équipés du Bluetooth (comme le Treo 650), d'autres du WiFi (le Tungsten C), ou parfois même des deux (le tout nouveau T/X). Cela dit, les PDA Pocket PC ayant de plus en plus la cote dans notre communauté,

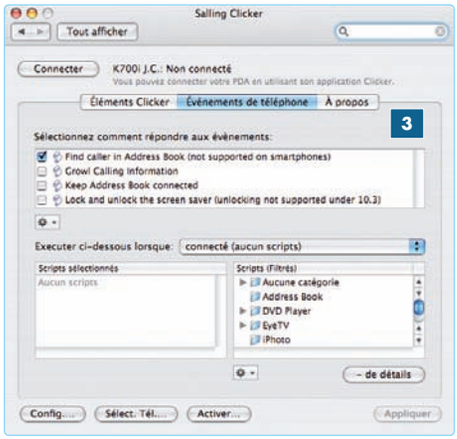
PRIX : 24 $
ÉDITEUR : Salling Software (www.salling.com)
DISTRIBUTION : Internet
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.3.9 ou 10.4, un matériel téléphone, PDA ou autre supporté.

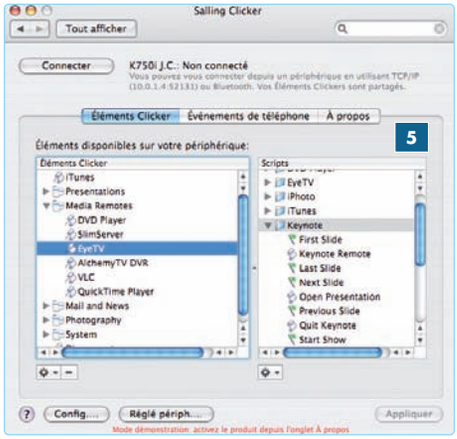
+ Le support de WiFi en plus de Bluetooth ; un plus grand nombre d'appareils gérés, notamment les PocketPC ; le contrôle au travers du réseau.
- Rien à dire sur un logiciel qui ne cesse de s'améliorer ; dommage tout de même que plusieurs de mes appareils de poche, pourtant pas si vieux, ne soient pas reconnus.

Salling Clicker ne se prive pas de les reconnaître 2. De grands noms comme Dell et HP sont ainsi représentés. Hélas, mon Dell Axim 30, pourtant WiFi et Bluetooth, mais doté pour sa part d'une version du système d'exploitation trop ancienne, n'est pas supporté… Nouveauté moins « visible », mais tout aussi alléchante, le « partage réseau » de Salling Clicker 3 1 vous rendra de grands services si vous possédez plusieurs Mac connectés en réseau. Cette fonction vous permet de contrôler n'importe quel Mac du réseau, même si votre appareil (PDA ou GSM) ne se trouve à portée que d'un seul d'entre eux. Nous l'avons vu, Salling Clicker crée des « menus » sur les GSM ou les PDA et permet de lancer des scripts 3. La version 3 améliore encore un peu plus le concept puisque sur le K750i, c'est une vraie application Java qui s'installe sur le téléphone. L'intérêt ? Elle permet d'afficher des graphiques 4 sur le téléphone (comme sur un PDA, les slides ou l'image de l'album), mais aussi de déclencher la connexion au Mac à partir du téléphone: pratique pour éviter de « bloquer » Bluetooth sur le Mac quand le téléphone n'est pas là. Dans ce dernier cas d'ailleurs, on pourra profiter des « événements » de Salling Clicker 3 5 et ainsi relever ses mails quand on revient dans la pièce, mettre EyeTV en pause quand on reçoit un appel… Si votre téléphone le permet, bien sûr, ce qui n'est pas le cas du K750i !

La mise à jour n'est pas révolutionnaire, mais qu'importe, le produit l'est déjà tellement ! Les nouvelles fonctions suffiront largement à contenter les fans. Mieux, elle est gratuite pour les utilisateurs disposant de la licence d'une version plus ancienne. Ceux qui ne connaissent pas encore Salling Clicker ne trouveront pas de meilleure raison pour effectuer le grand saut. Le cercle s'agrandit : ne le répétez pas trop, mais… même les utilisateurs Windows peuvent désormais en profiter !

■ Jean-Christophe Vignes





EPSON LACIE Formac

Promotion permanente :
de -30% à -45% sur Epson
Offre limitée au stock disponible

Premier spécialiste du déstockage

2G Deuxième Génération

• Occasions • Reprises • Locations • Réparations • Dépôt-vente
Tél. 01 53 14 52 53 Fax. 01 53 14 52 59
1, rue Ambroise Croizat - 94800 Villejuif

Du lundi au vendredi de 10H à 19H & le samedi de 10H -12H30 à 14H-18H

…Les bonnes occasions…

PowerMac G4/400Mhz : 300€
PowerMac G4/350Mhz : 250€
PowerMac G4/466Mhz : 420€
PowerMAc G4/733Mhz : 640€
Powermac G4/800Mhz : 795€

17" 525€
iMac G3/233Mhz : 120€
iMac G3/350Mhz : 350€
iMac G3/400Mhz : 400€
iMac G3/500Mhz : 490€

PowerMac G3 tous modèles 150€

Imprimantes Epson
Stylus CX 6600 Usb : 146€
Stylus C86 Usb :67€
AcuLaser C1100 Usb : 299€
AcuLaser C1900 : 370€

…Les bonnes affaires récentes garanties un an…

30" 2429€ ttc

Arrivages réguliers de Macintosh garantis 1 an
- iBook G4
- PowerBook G4
- PowerMac G5

Contactez nous !

Gamme iMac G5 en déstockage
17" 2Ghz 512/160Gb SDrive : 1299€
20" 1,8Ghz 256/160Gb SDrive : 1590€
20" 2Ghz 516/250Gb SDrive : 1619€

En souscrivant à la garantie "sans rupture" 2G (120€) pour tout achat d'un Macintosh, Deuxième Génération s'engage à vous prêter un ordinateur de remplacement en cas de panne dans la première année

Tous les prix indiqués sont ttc. Stock limité . Déstockages garantis un an par les constructeurs réspectifs. Occasions garanties 3 mois.

retours de salons…retours de locations…occasions…déstockages…retours de salons…retours de locations…occasion…retours de salons

toute l'occasion en temps réel : www.2eme-generation.com

Gérez votre courrier *avec efficacité*

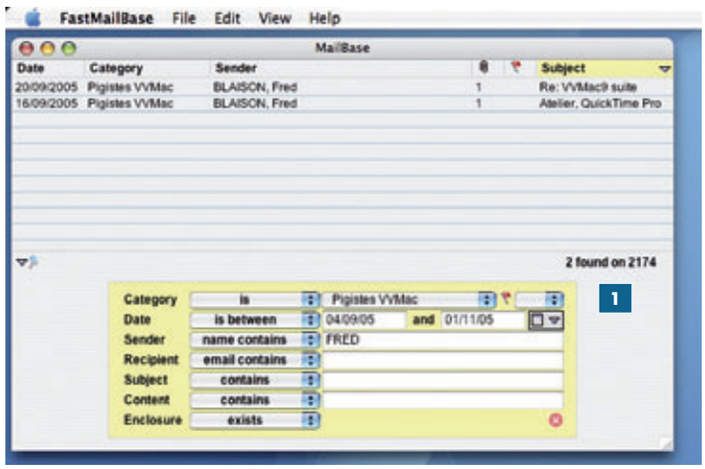
FastMailBase 1.11

Ce logiciel complémentaire des clients de messagerie, tels que Mail ou Entourage, autorise une gestion performante et efficace de votre base de messages. Cette première version est cependant un peu trop austère.

Je fus un utilisateur plutôt heureux de Six Degrees 2 de Creo. Las, ce logiciel, qui avait été repris sous le nom de Clarity, est aujourd'hui introuvable et sa dernière version ne fonctionne plus sous Tiger (pas chez moi, en tout cas). Aussi, lorsque Frédéric Rinaldi m'a annoncé il y a un an qu'il développait une solution de base de données dédiée emails, cela m'a fort intéressé. FastMailBase est développé avec le langage multi-plateforme Revolution autour de la base de données Valentina SQL de Paradigma Software. Il fonctionne aussi bien sur Windows que sur Mac – de Mac OS 7.1 à 9 et toutes les versions de Mac OS X. Je l'ai testé sous Mac OS X 10.4.2. Après un an de mise au point, ce logiciel commercialisé par l'éditeur ManyBases se montre stable et performant. Il s'est aussi bonifié en incluant des idées remontées par les Beta-testeurs.

En renfort du client de messagerie

Votre client mail restera l'outil de base pour relever votre courrier et écrire vos messages, bien qu'il soit possible d'envoyer un email simple, individuel ou collectif depuis l'application elle-même, si vous ne souhaitez pas ouvrir votre client mail à l'occasionFastMailBase, qui reconnaît les formats de stockage de nombreux logiciels et toutes les applications compatibles mbox, viendra quant à lui en appui pour archiver tout votre courrier lu (il n'importe pas les courriers non lus) et vous aider à l'exploiter le plus efficacement possible. En effet, ni Entourage, ni Mail 2 – même avec le renfort de Spotlight – ne permettent de vraiment tirer des choses intéressantes de plusieurs milliers, voire dizaines de milliers d'emails que vous échangez et que vous voulez conserver. Avoir un stock important de messages n'est pas une fin en soi, encore faut-il le faire « vivre ».
La première chose à faire avec FastMailBase est de lui transférer le courrier que vous avez stocké. Cette première étape peut se révéler assez longue, car il doit analyser la structure de stockage, puis qu'il



procède à l'import des emails et pièces jointes – cela a pris en moyenne une seconde par email sur mon PowerBook G4 1GHz. Par la suite, il ne s'agit que de mettre à jour la base, manuellement ou au rythme que vous avez défini et selon les règles que vous déterminez dans les préférences de FastMailBase. Par exemple, il n'est peut-être pas nécessaire de gérer tous vos emails, mais seulement le courrier reçu sur des boîtes aux lettres « sensibles ». C'est à vous de voir. L'interface de sélection des boîtes et des sous-dossiers avec lesquels vous travaillez habituellement, et dont vous souhaitez importer le contenu dans FastMailBase, s'effectue dans les préférences. Le critère de localisation se combine avec un critère de date (« emails plus vieux de x jours »). Vous pouvez à tout moment modifier ces critères si vous le jugez nécessaire pour affiner votre gestion.
Vous pouvez également décider de laisser tous vos emails dans leurs boîtes respectives, mais cela allonge sensiblement le traitement à chaque mise à jour, FastMailBase rescannera en effet rapidement tous les courriers. Vous pouvez opter pour purger votre client mail purement et simplement à chaque mise à jour. Pour ma part, durant la phase de test, j'ai « joué » la sécurité: FastMailBase a créé une nouvelle boîte dans Mail vers laquelle il a déplacé tout le courrier traité. Ainsi ai-je eu l'assurance d'avoir tout en double et des mises à jour très rapides de la base.
Pendant le processus d'import, vous pouvez demander à visualiser les pièces jointes à chaque message et décider *de visu* de les importer ou non dans la base. Une interface très simple permet de cocher celles que vous souhaitez conserver FastMailBase propose aussi une autre manière de gérer les pièces jointes une fois les messages importés (la galerie dont je reparle plus loin). Il gère également les messages détectés comme doublons.

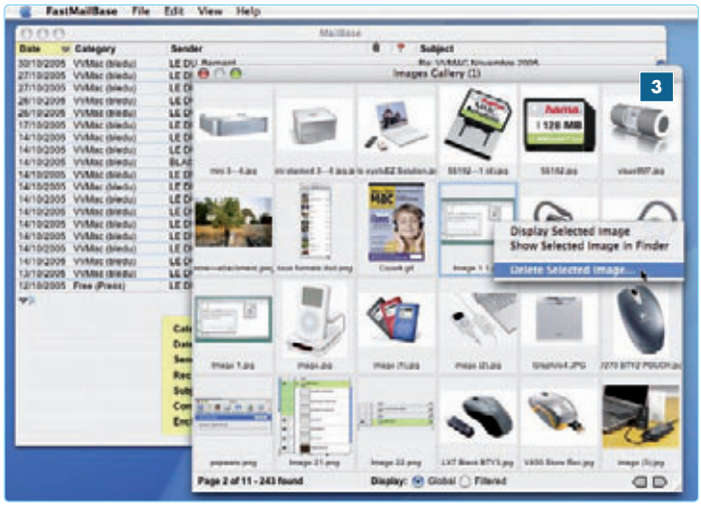
PRIX : 85 €
ÉDITEUR : ManyBases (www.manybases.com)
DISTRIBUTION : Internet
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS 7.1 à 9 et Mac OS X (toutes versions); un compte mail; un logiciel client de messagerie.

+ Supporte de gros volumes d'emails; des fonctions de recherche et d'organisation des messages plus variées et performantes que celles des clients de messagerie; la gestion des pièces jointes.
- Une interface utilisateur austère; un prix un peu trop élevé.

Des fonctions bien pratiques

Pourquoi confier mon courrier à un logiciel comme FastMailBase, me direz-vous ? Tout d'abord, ce dernier offre une recherche multicritère 1 très rapide – du moins plus rapide que la fonction de recherche de Mail –, avec de nombreuses options en menus locaux pour ciseler des requêtes pointues. Et il peut travailler sur des milliers de messages sans fléchir. Ensuite, au-delà de la recherche classique, il possède quelques fonctions d'organisation bien sympathiques, par exemple la fenêtre *Contacts* 2 qui recense toutes les adresses des personnes avec lesquelles j'ai échangé des emails. J'en choisis une pour filtre et je retrouve instantanément les messages envoyés ou reçus de ce correspondant. Plus pratique encore (en ce qui me concerne du moins), la *Galerie* 3 qui me dévoile sous forme de matrice toutes les pièces jointes et me permet de les supprimer *a posteriori*. Ainsi, tous ces logos que m'imposent les signatures de nombre de mes interlocuteurs et engorgent mes boîtes aux lettres peuvent-ils être aisément supprimés. Je peux aussi rapidement retrouver une photo ou une copie d'écran envoyée par un éditeur ou un collaborateur de *VVMac*. Rien ne m'empêche, après recherche, d'exporter la pièce jointe trouvée pour une utilisation dans un autre logiciel. L'application FastMailBase crée par défaut une organisation correspondant aux boîtes et sous-dossiers que vous avez demandé d'importer, mais une fois les emails transférés, vous êtes libre de créer d'autres catégories et de mettre sur pied une organisation spécifique à votre base FastMailBase.

Autant j'ai connu des problèmes avec les premières Betas de FastMailBase quelques mois auparavant, autant les plus récentes versions fonctionnent sans à-coups. Je regrette cependant trois choses. *Primo*, on ne peut travailler qu'avec une seule base de données



à la fois… ce qui réduit l'intérêt de pouvoir en créer plusieurs. *Secundo*, l'interface utilisateur est trop austère à mon goût. Certes, FastMailBase se veut «professionnel», mais ce n'est pas une raison pour arborer un *look & feel* à la DOS. Je suis sûr que, même avec Revolution, on peut faire mieux. *Tertio*, FastMailBase fut vendu au prix « de lancement » de 55 € jusqu'au 20 novembre. Depuis, il coûte 85 €… 55 € me semblerait plus raisonnable, comparé à MailSteward, certes moins doté en fonctions, mais qui ne coûte que 30 $ et s'avère plus ergonomique (natif Mac OS X Cocoa). Quant à la comparaison avec Entourage, vendu dans la suite de Microsoft Office 2004, elle m'apparaît de mauvaise foi. ■ **Bernard Le Du**

Votre informatique professionnelle est sur Macintosh ? Exigez les conseils d'un expert !

iNet System, premier intégrateur spécialisé sur plates-formes Apple®, vous apporte les solutions adaptées à votre secteur d'activité :

- Gestion de parc et assistance technique
- Conseil technique et métier
- Développement applicatif
- Formation intra-entreprise

Tél. : 01 46 23 06 22
e-mail : contact@inet-system.fr
Web : www.inet-system.fr

Toujours plus *pour la vidéo en ligne*

Macromedia Studio 8

Voici la dernière mise à jour majeure des outils de création Web de l'éditeur Macromedia avant sa fusion avec Adobe. Dreamweaver intègre les dernières grandes évolutions techniques, comme les fonctions XSLT, tandis que Flash fait plus que jamais la part belle à la vidéo.

Proposée pour la première fois en 2001, la suite Studio MX de Macromedia regroupait un ensemble de logiciels destinés à améliorer les processus de production des concepteurs de contenus multimédia en ligne. Adieu le sigle MX, Macromedia revient à quelque chose de plus simple, un modeste « 8 ». La composition de la suite évolue : Freehand n'est ainsi plus de la partie, à regret pour certains. Reste qu'il s'agit bien plus d'un outil de dessin que de production pour le Web. En revanche, bienvenue à une nouvelle version de Contribute 3 et à FlashPaper 2. Les grandes stars de la suite, leaders dans leur marché, sont quant à elles au rendez-vousDreamweaver 8 (l'environnement de développement de sites Web) et Flash 8 (logiciel de création d'animations vectorielles) sont livrés avec de nombreuses améliorations non négligeables. Enfin, Fireworks 8 continue son petit bonhomme de chemin, toujours plus complémentaire de ses deux grands frères.

Au moment de rédiger cette prise en main, je ne dispose de la suite que depuis une quinzaine de jours, et je n'ai pas eu le temps de faire encore le tour de toutes les améliorations des différents logiciels. C'est dire si le travail fourni par Macromedia est considérable. Si vous êtes un professionnel du Web et que vous recherchez une solution fiable et productive pour la mise en place de vos projets, Studio 8 est vraiment un atelier de production incontournable. ■ **Frédéric Blaison**

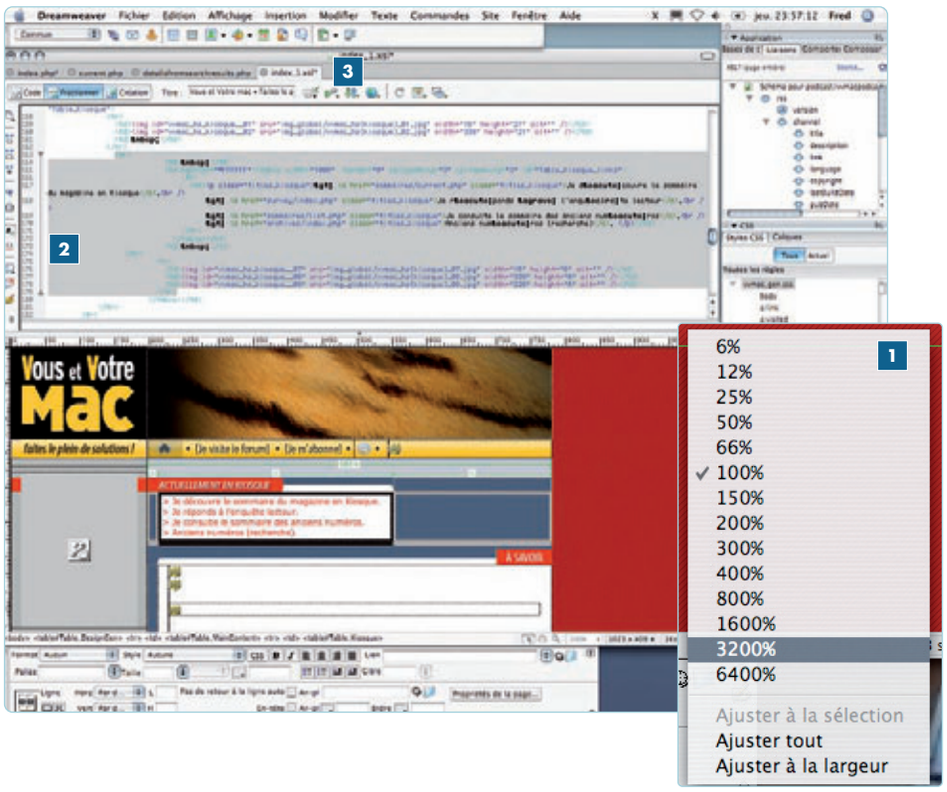
Un atelier complet

Dreamweaver est à la fois un éditeur de code et un logiciel wysiwyg dont le succès n'est plus à rappeler. Macromedia poursuit le travail déjà entamé sur les CSS dans la version précédente en proposant – enfin – un panneau unifié pour accéder aux réglages des feuilles de style d'une page. J'apprécie également que Dreamweaver puisse charger les fichiers sur un serveur FTP tandis que je continue d'éditer d'autres documents comme si de rien n'était.

Le travail collaboratif a par ailleurs été renforcé : vous savez aisément qui fait quoi dans le processus de production et vous évitez d'écraser des fichiers accidentellement.

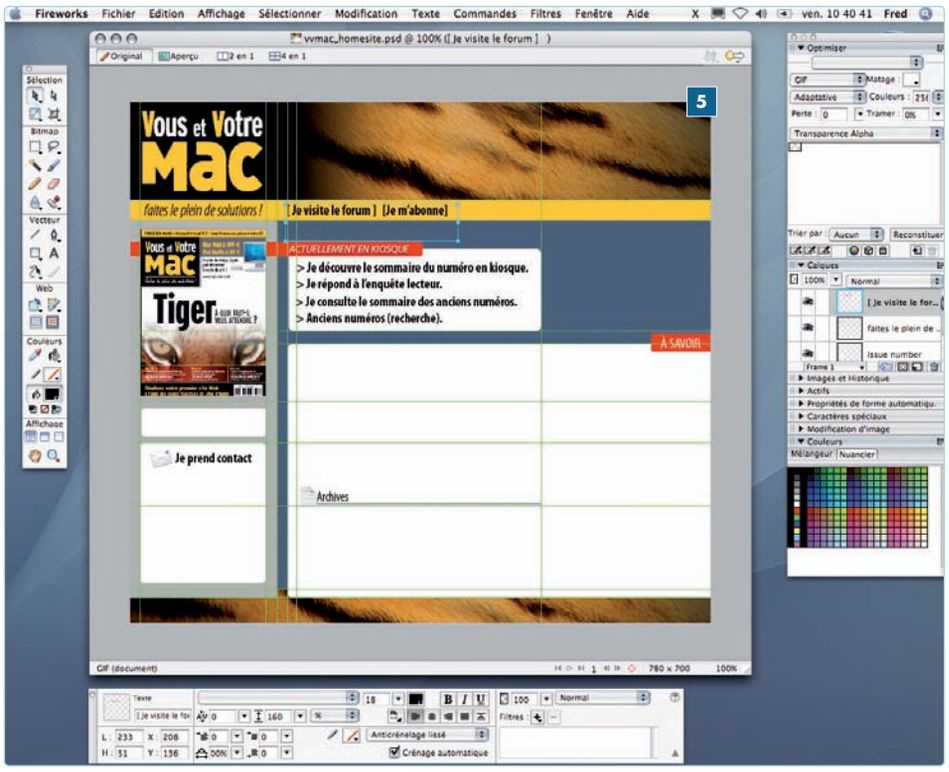
Côté mise en page, le logiciel se rapproche d'un produit de création graphique traditionnel. Un peu comme dans Photoshop ou Illustrator, vous insérez au besoin des guides sur un document, et surtout vous zoomez jusqu'à 6 400 % **1** pour travailler « au pixel près » les détails d'une page. Les « codeurs » seront ravis de réduire/afficher d'un clic des portions de code **2**, de déplacer ainsi facilement du code, puis le dérouler à nouveau. Lorsque la souris survole une réduction, le code complet s'affiche dans une fenêtre flottante.

J'ai également noté de nombreuses améliorations au niveau de l'interface utilisateur. Un petit exemple : l'ouverture des pages dans des onglets **3** ; c'est plus pratique que de jongler entre les fenêtres.



PRIX : 999 € HT, mise à jour 449 € HT, éducation 299 € HT
ÉDITEUR : Macromedia (www.macromedia.fr)
DISTRIBUTION : Boutique en ligne Macromedia, revendeurs spécialisés
CONFIGURATION : Mac OS X 10.3, 10.4

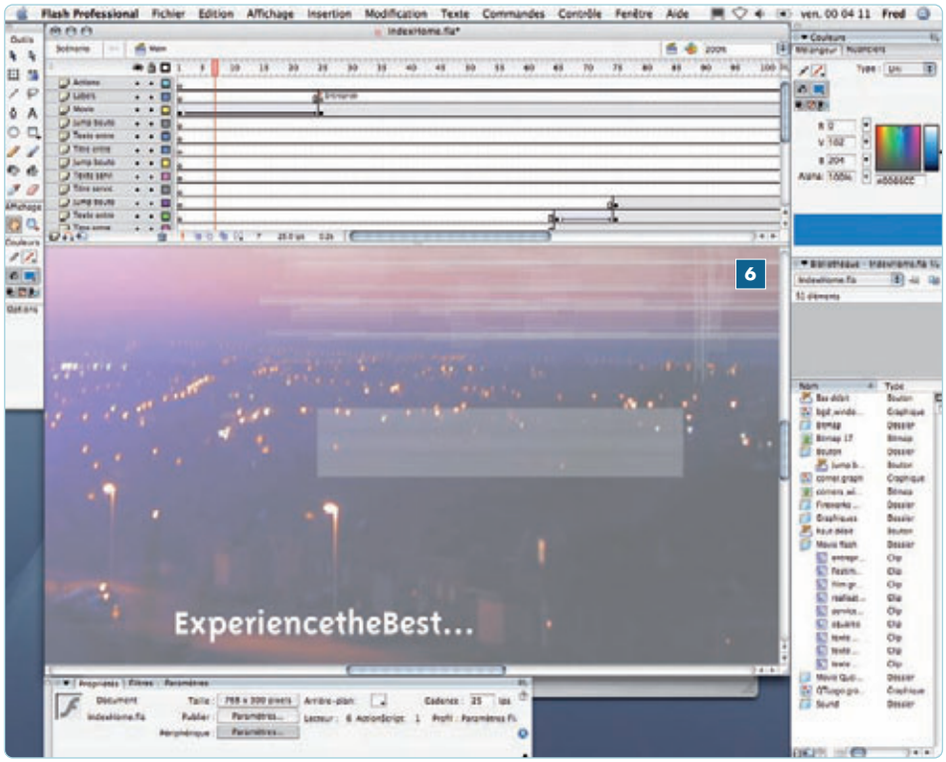
+ Flash 8 Professionnel assure une superbe intégration de la vidéo ; Dreamweaver continue d'intégrer les dernières technologies avec toujours plus de facilité pour l'utilisateur codeur expérimenté ou novice ; l'arrivée dans la suite de Contribute 3 et de FlashPaper 2 constitue un plus indéniable.
– Les différents produits sont de plus en plus liés entre eux ; pourquoi n'avoir pas mis en place un « centre de projet » pour gérer l'ensemble des ressources d'un site complexe ?



Macromedia optimise le support des principales technologies pour créer des applications Web dynamiques. Ainsi le support de PHP 5...
Si la version MX 2004 a révolutionné l'approche des CSS pour un plus grand nombre d'utilisateurs, la version 8 de Dreamweaver devrait permettre d'appréhender avec bien plus d'aisance l'utilisation de pages approvisionnées avec du contenu XML. Plusieurs fonctions allant en ce sens ont été implémentées, comme la possibilité de convertir une page HTML au travers des fonctions XSLT avec une facilité déconcertante. Si vous avez converti une page au format XSLT pour utiliser des données XML, vous pouvez très facilement associer un flux RSS et glisser-déposer du contenu sur cette page sans taper la moindre ligne de code. Encore une fois, Macromedia fait très fort sur ce point !
Enfin – et j'en reparle un peu plus loin, car c'est la grande évolution –, l'intégration simplissime de la vidéo. En choisissant le menu *Insertion > Médias > Flash Vidéo*, vous « câblez » un Fichier Flash Video (FLV) directement dans une page Web sans avoir à créer un document SWF au préalable, ni même un skin : Dreamweaver se charge de tout **4** !
Dans le domaine de la création graphique, Studio 8 est livré avec le classique Fireworks **5**. Surtout apprécié pour son support du format PNG, le logiciel s'intègre toujours plus avec Dreamweaver et Flash. Fireworks prend en main le format CSS pour délivrer du code clair en vue de l'exploiter dans Dreamweaver et offre la possibilité de créer des éléments de bibliothèque en direction de ce dernier.

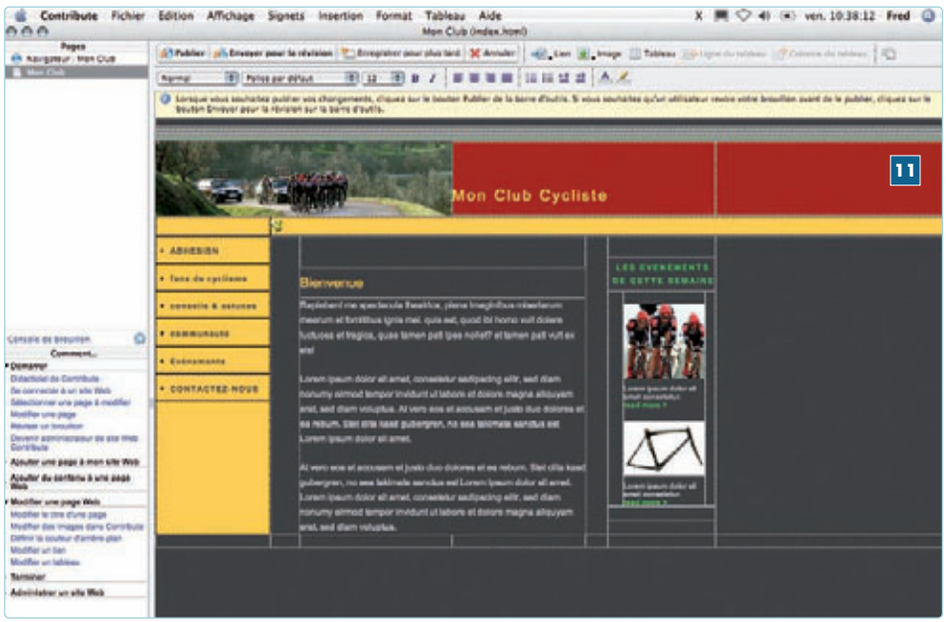
La vidéo au cœur de la version 8

L'autre star de la suite, Flash 8 Professionnel **6** (page suivante), connaît une évolution majeure en direction de la vidéo. Un assistant **7** est désormais proposé pour intégrer de la vidéo dans un document Flash, que ce soit en vue de diffuser la séquence en continu avec un serveur de communication Flash ou pour l'intégrer directement dans la bibliothèque du document. Ensuite, vous n'êtes plus obligé d'utiliser les fonctions d'importation de l'application Flash 8 pour encoder vos vidéos. Macromedia met à votre disposition l'application Flash 8 Video Encoder, l'équivalent d'Apple Compressor, mais dédiée à la plate-forme Flash. Vous accédez bien sûr aux mêmes réglages que dans Flash, avec l'accès au nouveau codec ON2VP6 et à la fonction de points de repère. Vous obtenez un fichier Flash Video à importer dans un document Flash, à câbler ou à inclure dans une page Web par l'entremise de Dreamweaver. Le nouveau codec ON2VP6 **8**, très performant, supporte désormais la vidéo avec des couches alpha (« écran vert »). Il est maintenant possible de superposer dans un document plusieurs vidéos transparentes, un peu comme vous superposez des calques dans Photoshop, par exemple. Effet garanti ! Le nouvel encodeur offre toutes les qualités d'un grand produit de la vidéo. Vous accédez à des réglages très avancés pour optimiser l'intégration des séquences dans un document Flash ou au travers d'un document Flash Video (FLV) dans une interface ▷▷▷

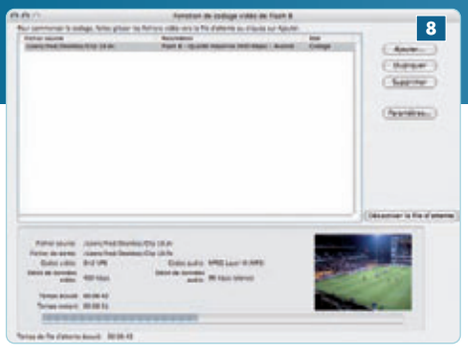


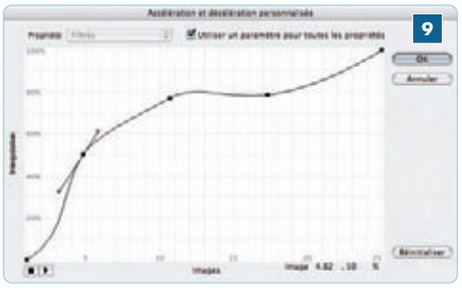
6

utilisateur revue et nettement améliorée. Vous pouvez en outre ajouter des points de repère à des moments clés d'une séquence qui déclencheront des Action-Scripts. Bien sûr, ces avancées ne sont accessibles en lecture qu'avec Flash Player 8. Les professionnels de la vidéo ne sont pas les seuls gâtés avec Flash 8. Les développeurs d'interfaces sophistiquées et multimédia seront ravis de découvrir de nouveaux composants pour intégrer les vidéos dans l'interface de leurs animations. Vous avez accès à vingt-sept styles différents pour le contrôleur des séquences vidéo à l'aide du composant FLV Playback. Au-delà de Flash, Macromedia a poussé l'idée d'intégrer le « kit » vidéo dans Dreamweaver 8. Il est dès lors possible d'inclure à toute page d'un site une vidéo au format Flash 8 et de choisir l'apparence du lecteur. Enfin, Flash continue de proposer la meilleure solution d'animation 2D du marché et permet de réaliser encore plus facilement des interfaces avec des données XML. Le rendu des textes a été aussi repensé et est désormais beaucoup plus performant. Enfin, le lecteur Flash est nettement plus rapide que ses prédécesseurs et offre des solutions de sécurité accrue. Macromedia propose une version basique de Flash 8 n'incluant pas toutes les avancées vidéo ici évoquées ; elle me semble plus destinée au monde de l'éducation ou aux utilisateurs désireux de créer des interfaces interactives simples (sites personnels, par exemple).



11


8


9

L'une des clés du succès de Flash est sans doute ses fonctions d'interpolation des éléments qui composent une animation. Jusqu'à Flash 8, la vitesse des interpolations de mouvement était constante. Il est maintenant possible de personnaliser 9 l'accélération ainsi que la décélération d'un symbole sur le scénario. Enfin, Macromedia a amélioré l'affichage des textes dans Flash et propose de nombreuses options de lissage du texte 10.

10

Si le maître mot de la suite Studio 8 reste la production, les problématiques de mises à jour des sites ont enfin de vraies réponses puisque Macromedia a choisi d'inclure à sa suite le logiciel de collaboration Contribute 3 11. Les fonctions de révision ont été améliorées et le logiciel offre un environnement collaboratif optimisé, axé autour d'une logique « administrateur-utilisateur-réviseur » éprouvée. Les fonctions d'édition des pages sont également améliorées avec l'intégration du moteur de Dreamweaver et la prise en charge des CSS. Studio 8 est livré avec un module d'impression FlashPaper 12 pour convertir des documents dans les formats SWF ou PDF pour le Web. Si vous

12

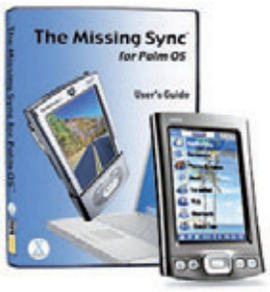
choisissez le format SWF, le document est encapsulé dans une interface similaire à celle d'un mini-lecteur de fichiers PDF, mais au format Flash, permettant ainsi d'imprimer, de naviguer et d'effectuer des recherches dans le document directement au travers d'une page d'un site Web.

Mac et Palm *synchro totale!*

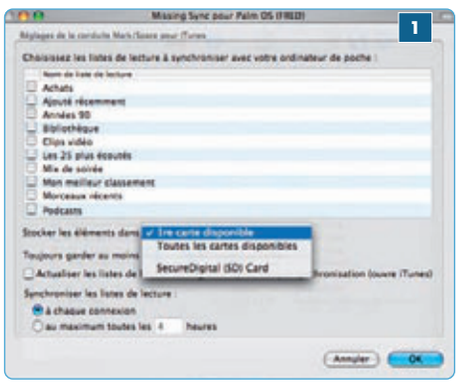
Missing Sync for Palm OS 5

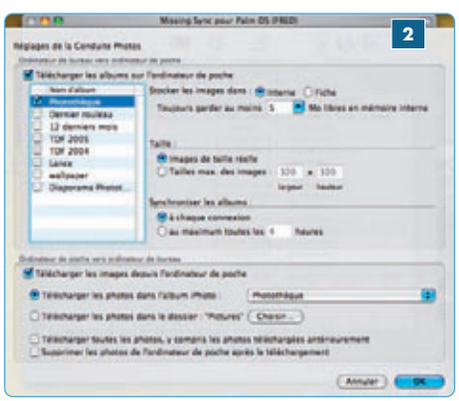
Après une petite année d'attente, voici enfin la mise à jour importante que les utilisateurs de l'utilitaire de synchronisation de Mark/Space appelaient de leurs vœux. Une belle réussite !

Cette version 5 est l'une des plus importantes de l'histoire de ce petit utilitaire devenu au fil des années presque indispensable aux utilisateurs Mac de PDA et autres mobiles fonctionnant sous Palm OS. Elle répond parfaitement aux besoins des utilisateurs désireux d'emmener avec eux leur vie numérique et souhaitant une synchronisation plus complète, de leur musique aux photos en passant par tous les types de fichiers.



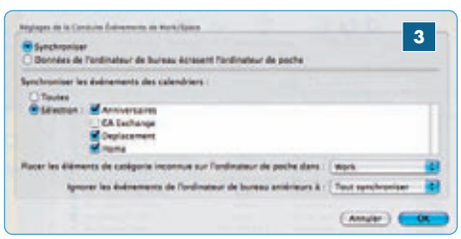
Dans une interface partiellement remaniée, nous disposons maintenant directement d'une synchronisation des bibliothèques iTunes 1 et iPhoto 2, avec la possibilité de sélectionner seulement une liste de lecture ou un album photo. Chose intéressante, la synchronisation peut être effectuée aussi bien sur le PDA que sur une carte SD ; votre Palm devient ainsi un véritable baladeur numérique.

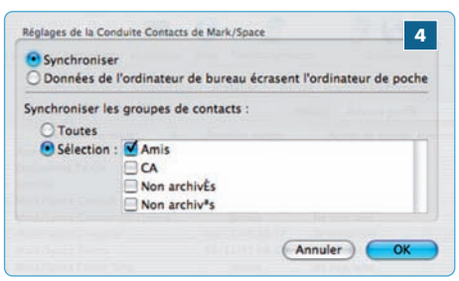




Autre nouveauté, la possibilité offerte de synchroniser un dossier particulier de votre Mac et de le sauvegarder sur une carte SD.

Pour ce qui est des contacts et des événements, l'intégration est complète avec iCal 3 et Carnet d'adresses 4, mais attention, cela n'est possible que si le Mac est sous Tiger. L'ensemble des informations du Carnet d'adresses de Mac OS X (groupe,

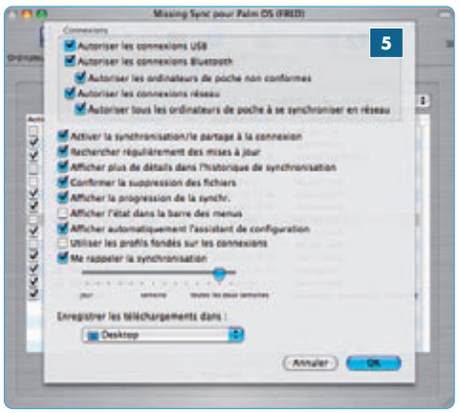




photos, etc.) et d'iCal (différents agendas...) est géré par Missing Sync 5 et restitué intégralement sur le Palm et ses categories. En fait, iSync ne gère plus directement ces informations personnelles.

En terme de connexion 5, Missing Sync 5 annonce le support de Wi-Fi en plus de Bluetooth et de l'USB. Lors de la première synchronisation, une application Missing Sync est installée sur le Palm, qui permet de monter la carte SD sur le Mac comme un disque dur, là aussi par USB et enfin via Bluetooth, même si la norme 1.2 limite néanmoins les échanges.

Évidemment, l'ensemble des autres fonctions ont été améliorées ou stabilisées, que ce soit la gestion des profils utilisateurs ou les différents conduits de synchronisation. Une multitude d'autres conduits existent,



qui vous permettent de synchroniser vos emails (aussi bien ceux de Mail que d'Entourage), les notes de l'excellent StickyBrain ou encore des documents Microsoft Office via l'application Documents to Go 6.

Bref, c'est là une superbe mise à jour qu'offre l'éditeur Mark/Space aux utilisateurs Mac. Les fonctions sont bien présentes et l'ensemble s'avère très stable. N'hésitez pas à contacter le support technique par email, celui-ci étant très efficace. En cas de gros soucis de fonctionnement, une mise à jour est rapidement proposée sur les serveurs de l'éditeur.

Si vous possédez un PDA ou un smartphone sous une version du système d'exploitation mobile de Microsoft, pas de problème : Mark/Space propose également Missing Sync pour Windows Mobile.

Frédéric Sanuy

PRIX : 34 € (21 € pour la mise à jour d'une ancienne version)
FOURNISSEUR : Mark/Space Software (www.markspace.com/)
DISTRIBUTION : Par Internet
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.3.9 ou (de préférence) 10.3.4, un appareil fonctionnant sous Pam OS 4 ou 5

+ La prise en charge directe des informations du Carnet d'adresses et d'iCal ainsi que des emails ; côté multimédia, la prise en charge des images et de la musique ; le support de Wi-Fi.
- Rien à signaler.

Profitez vite de nos promotions

Le choix Maxi, les prix Mini

Barrette 512 Mo Offerte pour tout achat d'un iMac G5 MA063 ou MA064 - TVMini de Miglia vous permet de regarder, d'enregistrer la TNT (Télévision Numérique pour Tous) sur votre Mac. 149 € TTC - **Sonos DMS** est un dispositif permettant de mettre de la musique dans toutes les pièces de la maison. 1399 € TTC (2 Zone Player + 1 Contrôleur)

Pour tout achat d'un iPod Nano ou 5G un étui silicone ou une chaussette Apple en CADEAU

Desktop

		Prix HT	Prix TTC
M9686 F/B	Mac mini 1.25 512Mo/4Go/Combo/Modem	433,11	518,00
M9687 F/B	Mac mini 1.42 512Mo/80Go/Combo/AE/BT	515,09	616,00
M9971 F/B	Mac mini 1.42 512Mo/80Go/SuperDrive/AE/BT	596,99	714,00
MA063	iMac G5 17" 1.9 512Mo/160Go/SuperDriveDC/AE/BT	1129,60	1351,00
MA064	iMac G5 20" 2.1 512Mo/250Go/SuperDriveDCAE/BT	1474,00	1763,00
M9590	PowerMac G5 Dual 2.0 512Mo/160Go/SuperDDC16x	1686,45	2016,99
M9591	PowerMac G5 Dual 2.3 512Mo/250Go/SuperDDC16x	2107,36	2521,00
M9592	PowerMac G5 QUAD 2.5 512Mo/250Go/SuperDDC16x	2756,69	3297,00

Portable

		Prix HT	Prix TTC
M9846	iBook G4 12" 1,33 512Mo/40Go/Combo/APX/BT	859,53	1028,00
M9848	iBook G4 14" 1,42 512Mo/60Go/SuperDrive/APX/BT	1105,33	1322,00
M9691	PowerBook G4 12" 1,5 512Mo/80G/SuperD/APX/BT	1296,62	1551,00
M9969	PowerBook G4 15" 1,67 512Mo/80Go/SDu./APX/BT	1686,45	2016,99
M9970	PowerBook G4 17" 1,67 512Mo/120Go/SDu./APX/BT	2107,00	2521,00

AppleCare

Prix Promo AppleCare dans le cadre d'un achat groupé avec une UC apple

		Prix HT	Prix TTC
M9859	AppleCare Mac mini	132,94	159,00
M8851	AppleCare eMac, iMac	142,97	170,99
M8850	AppleCare PowerMac	215,71	257,99
M8852	AppleCare iBook	215,71	257,99
M8853	AppleCare PowerBook	295,15	353,00

Moniteurs

Prix Promo Moniteur Apple dans le cadre d'un achat groupé avec une UC apple

		Prix HT	Prix TTC
M9177	Apple Cinema Display 20"	615,38	735,99
M9178	Apple Cinema HD Display 23"	1057,69	1265,00
M9179	Apple Cinema HD Display 30"	2036,79	2436,00

Logiciels

		Prix HT	Prix TTC
M9888	Abonnement 1 an à .Mac	76,92	92,00
M9732	Final Cut Express HD	232,44	278,00
M9920	Final Cut Pro 5	776,76	929,00
M9921	MAJ tout Final Cut Pro vers Final Cut Pro 5	310,20	371,00
M9922	MAJ tout Final Cut Express vers Final Cut Pro 5	543,48	650,00
M9911	Final Cut Studio	1 010,03	1 208,00
M9912	MAJ Production Suite vers Final Cut Studio	387,96	464,00
M9913	MAJ tout Final Cut Pro vers Final Cut Studio	543,48	650,00
M9779	iLife '05 monoposte	61,04	73,00
M9780	iLife '05 Pack Familial	76,92	92,00
M9610	iWork '05 Monoposte	61,04	73,00
MA041	iWork'05 VF ack familial	76,92	92,00
M9670	Logic Express 7.1	255,85	306,00
M9664	Logic Pro 7.1	831,10	994,00
M9667	MAJ Logic Pro 6, Platinum 5 ou 6 vers Logic Pro 7.1	255,85	306,00
M9668	MAJ Logic express 6 ou 7 ou Big Box vers Logic Pro 7.1	597,83	715,00
M9639	Mac OS X v10.4	100,31	119,99
M9640	Mac OS X v10.4 Pack familial	154,68	185,00
M9769	Mac OS X Server v10.4 (Licence pour 10 Clients)	387,96	464,00
M9768	Mac OS X Server v10.4 (Clients illimités)	776,76	929,00
M9770	Extension Mac OS X Server v10.4 de 10 clients vers illimités	387,96	464,00
M9893	Motion 2	232,44	278,00
M9894	MAJ Motion vers Motion 2	76,92	92,00

ALis informatique

21, Bd Richard Lenoir - 75011 Paris - M° Bastille

Retrouvez nos TARIFS sur **www.alis.fr**

Ouverture du LUNDI au VENDREDI de 9h00 à 12h45 et de 14h00 à 18h30
Le SAMEDI du 19 Novembre au 24 Décembre de 10h à 16h sans interruption.

Photos non contractuelles (sauf indications contraires). Les prix s'entendent, escompte déjà déduit pour un paiement comptant et sont exclusifs sans préavis. Photos non contractuelles (sauf indications contraires). Les prix indiqués sont HT/TVA 19,6 % en sus. Les % de remise sont applicables sur le prix AppleStore, consultable sur le site www.apple.fr. Les promotions Apple ne sont pas cumulables entre elles. Les promotions sont valables dans la limite des stocks disponibles. Promotions valables jusqu'au 31 décembre 2005.

Offre exceptionnelle.

Configuration complète :
Mac mini + écran 17 pouces + clavier et souris[1]

À partir de :
699 € TTC

Mac mini, le Mac le plus compact et le plus abordable. Mac mini vous offre tous les logiciels dont vous avez besoin pour profiter de votre vie numérique : Mac OS X Tiger et la suite logicielle iLife'05. Ajoutez simplement le moniteur BENQ FP71G+, 17" TFT rapide et performant, un clavier et une souris pour voir votre vie numérique en grand.

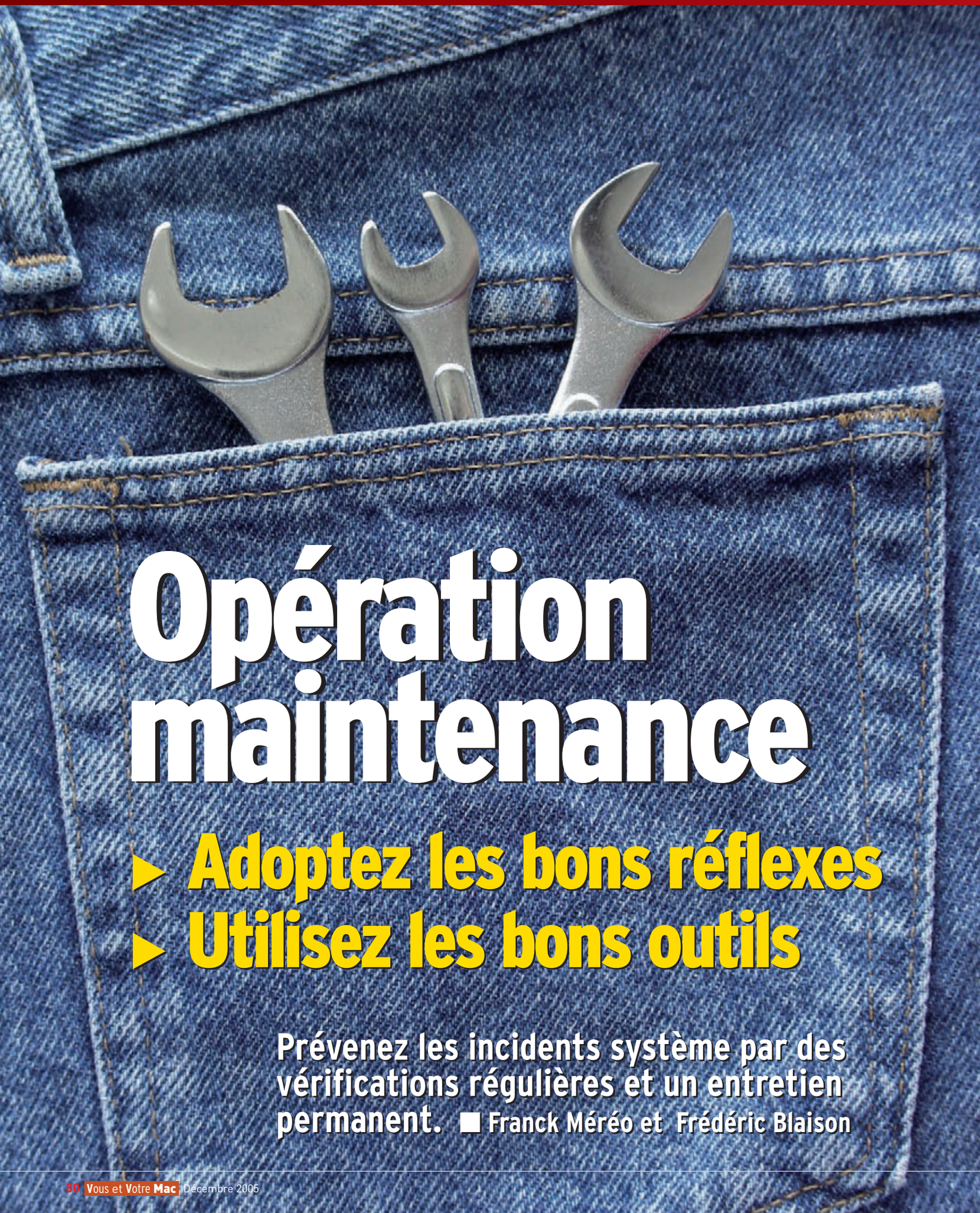
ALIS INFORMATIQUE

Service Commercial:
01 49 23 89 89

Service Technique:
0 892 25 9000

© 2005 Apple Computer, Inc. Tous droits réservés. Apple, le logo Apple, Mac et Mac mini sont des marques d'Apple Computer, Inc., déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Toutes les autres marques citées sont des modèles déposés par leur propriétaires respectifs. [1]Offre valable jusqu'au 31 décembre 2005, sous réserve des stocks disponibles.

Revendeur Agréé



Opération maintenance

▶ Adoptez les bons réflexes
▶ Utilisez les bons outils

Prévenez les incidents système par des vérifications régulières et un entretien permanent. ■ Franck Méréo et Frédéric Blaison

Gardez votre Mac en bonne forme, ayez les bons réflexes

De tous les systèmes existants, ceux basés autour d'un noyau Unix sont certainement les plus robustes. Avec Mac OS X, Apple nous propose une solution logicielle fiable avec tout ce qu'un système d'exploitation digne de ce nom se doit d'offrir aux utilisateurs qui se servent de leur ordinateur dans un cadre professionnel ou personnel. Cela dit, comme les autres, Mac OS X doit être sans cesse vérifié et optimisé pour un fonctionnement optimal. Passons en revue les différentes approches et méthodes pour avoir un système toujours en pleine forme, prévenir certaines pannes qui peuvent être aisément évitées et administrer les premiers secours en cas de besoin.

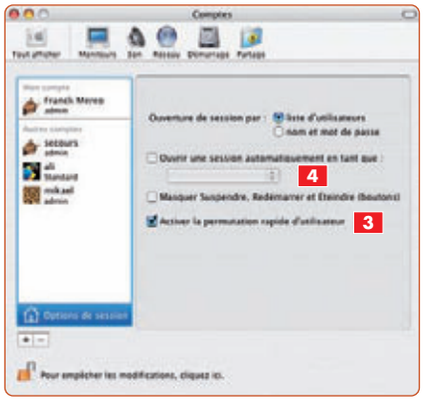
Franck Méréo

Prévenir avant de guérir !

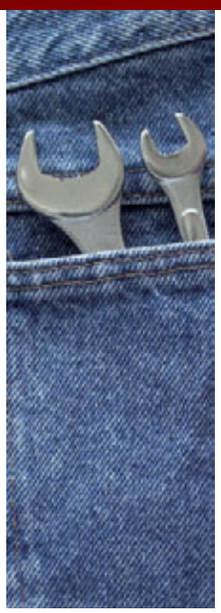
Une fois votre système installé, vos logiciels paramétrés et vos préférences système correctement réglées, vous êtes fin prêt à utiliser votre Mac. Première précaution à prendre, créez un deuxième utilisateur administrateur. En effet, la plupart des problèmes rencontrés sur Mac OS X proviennent de préférences corrompues. Ces dernières étant propres à chaque utilisateur, vous vous sortirez de nombreux mauvais pas en vous donnant la possibilité de vous identifier comme un autre administrateur.
De plus, le fait que ce deuxième utilisateur soit autorisé à administrer la machine vous permettra d'intervenir, à partir de ce compte, sur n'importe quelle autre Maison (indispensable dans notre exemple pour effacer un fichier de préférences corrompu dans un autre compte). Notez que les opérations – et donc les copies d'écran ici publiées – ont été réalisées sous Panther. Sous Tiger, des fonctions similaires existent, mais peuvent être placées dans d'autres panneaux des *Préférences système,* ou bien afficher une présentation différente.

▷ Pour créer un nouveau compte, rendez-vous dans les *Préférences système* via le menu *Pomme* et cliquez sur l'icône *Comptes* 1. Le panneau des comptes qui s'affiche est divisé en deux parties : à gauche, la liste des comptes, et à droite, les différentes options affectées au compte sélectionné.
En cliquant sur le bouton + situé en dessous de la liste des Maisons, créez un nouveau compte. Remplissez les différents champs dans la partie droite de la fenêtre. Attention à bien mémoriser le mot de passe : vous pouvez intégrer un indice vous permettant de le retrouver, mais évitez de mettre le mot de passe en clair, car étant donné que nous allons créer un compte du type administrateur, n'importe qui pourrait avoir accès à toutes les données en livrant simplement trois mauvais mots de passe, puis en utilisant votre indice.
Votre nouveau compte est maintenant créé, mais il n'est cependant pas de type administrateur comme l'indique le terme *Standard* en dessous du nom du compte dans la partie gauche de la fenêtre. Pour définir un compte avec le statut d'administrateur, cochez la case *Autorisation à administrer cet ordinateur* (dans la même fenêtre sous Tiger ou dans l'onglet *Sécurité* dans Panther 2). Le terme *Admin* a remplacé *Standard* sous le nom du compte. À noter que le premier compte créé lors de l'installation du système est un compte de type administrateur par défaut.

▷ Inaugurée avec Panther et conservée dans Tiger, une fonction intéressante est le *FastSwitchUser* qui permet de passer d'un utilisateur à un autre sans avoir à clore la session du premier compte avant d'ouvrir l'autre, ce qui est très pratique en cas de pépin. Pour l'activer, cliquez sur *Options de session* et cochez la case *Activer la permutation rapide d'utilisateur* 3. Une zone de dialogue s'affichera, vous prévenant que certaines applications peuvent continuer à fonctionner dans une session alors que vous vous trouvez dans une autre. Validez en cliquant sur le bouton *OK*.
Il est important de décocher la case *Ouvrir une session automatiquement en tant que* 4, car si un compte pose problème dès son ouverture, vous ne pourrez pas choisir le compte de secours que vous venez de créer sans passer par des opérations lourdes. Alors que si vous décochez l'option d'ouverture de session automatique, vous pourrez sélectionner le compte sur lequel vous désirez démarrer. Au pire, si le compte pose un problème dès son lancement, bloquant votre machine, vous pourrez forcer



▷▷▷



le redémarrage de celle-ci et sélectionner votre compte de secours afin de tenter de réparer le compte incriminé. De plus, en décochant cette option, vous vous assurez une sécurité supplémentaire quant à la confidentialité de vos données en cas de vol d'une machine portable par exemple, le voleur devant s'identifier pour avoir accès à vos contenus via votre mot de passe. Vous pouvez créer autant de comptes que vous le désirez, ces derniers n'occupant que très peu d'espace sur votre disque dur. Je vous conseille d'en créer autant qu'il y a d'utilisateurs/environnements différents de travail, plus un compte de secours.

Sauvegardez… ou mieux, clonez !

Un ordinateur, même le massif Power Mac G5, est un produit de haute technologie fragile et qui est soumis à de rudes épreuves (sur et sous-tension, chocs, usure des pièces mécaniques…). Un incident banal peut conduire à la perte pure et simple de vos données. Il est donc essentiel de sauvegarder régulièrement vos données afin de parer à toute panne.

▷ Sauvegarder vos données, c'est bien, mais pouvoir les exploiter au plus vite en cas de panne, c'est mieux encore. Si votre disque dur principal (celui sur lequel vous démarrez votre ordinateur, stockez vos logiciels et enregistrez vos documents de travail) venait à tomber en panne, ce serait un drame. Et même si vos données sont sauvegardées sur un deuxième disque dur, vous seriez fortement pénalisé : il vous faudra installer un nouveau système, le paramétrer, installer les logiciels vous permettant d'exploiter les données que vous avez sauvegardées, leurs éventuels plug-in…

▷ Mieux qu'une sauvegarde donc, je vous conseille de faire à intervalle régulier une copie conforme et parfaite de votre disque dur. Bref, de le « cloner ». Ça n'a rien de génétiquement incorrect ! Pour ce faire, il existe quelques utilitaires comme l'excellent SuperDuper! ou CloneX2. Ma préférence va toutefois nettement à Carbon Copy Cloner 5, autrement appelé CCC, de John Bombitch qui, en plus d'être relativement simple d'emploi et en français, est gratuit et totalement fonctionnel aussi bien avec Panther qu'avec Tiger (attention, veillez à avoir effectué la mise à jour 10.4.2, sinon se présentera un problème de droits Unix qui empêchera le fonctionnement transparent de CCC). De plus, Carbon Copy Cloner vous permet de programmer vos opérations de clonage via l'automate Cron (outil standard Unix) de Mac OS X.

▷ Franchement, eu égard des prix des disques durs aujourd'hui, il serait dommage de vous priver d'une garantie, certes pas infaillible à 100 %, mais la probabilité que deux disques tombent en panne au même moment est infinitésimale ! Veillez à bien utiliser un disque dur disposant d'un port FireWire 400 ou 800, car Mac OS X ne peut être lancé à partir d'un disque dur externe connecté via un port USB 2.

▷ Pour rendre votre clone apte au démarrage, il faut que vous ayez pensé à cocher, dans les *Préférences* de CCC, l'option *Prépare bootable* 6, sinon vous ne pourrez pas démarrer à partir de votre clone – qui n'aura alors comme seul intérêt que d'héberger une copie de vos documents (ce n'est pas négligeable, certes, mais ce n'est pas pour cela qu'on fait un clone !).
Vous avez cloné votre disque dur interne ? Sans plus attendre, redémarrez sur le clone (en le sélectionnant dans les *Préférences système*, panneau *Démarrage*) afin de vérifier qu'il fonctionne parfaitement bien.

Laissez faire Mac OS X

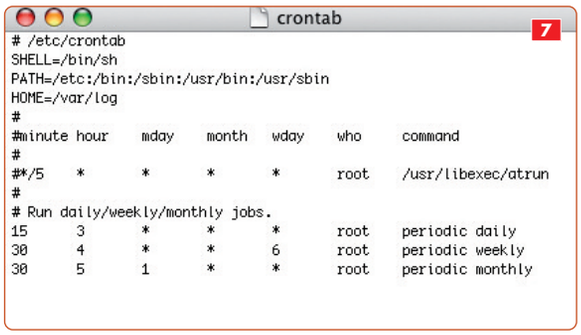
Une des forces d'un système Unix, c'est d'être multitâche, de pouvoir exécuter simultanément différents processus sans qu'aucun n'interfère avec les autres. Un des outils Unix les plus méconnus des utilisateurs Mac est certainement l'automate Cron. Lancé lors du démarrage de Mac OS X, Cron utilise le fichier Crontab 7

Faut-il ou non défragmenter ?

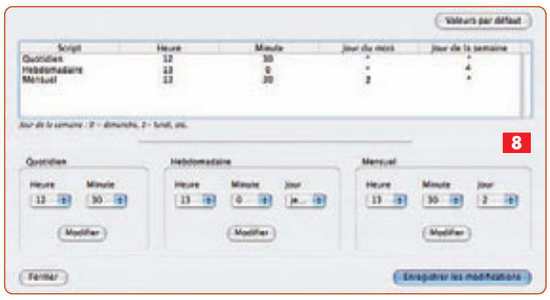
▷ À force d'utilisations, le système, vos applications et vos documents de travail (surtout s'ils sont volumineux comme les vidéos) se fragmentent. À remplir le disque, effacer des éléments, en sauvegarder d'autres… l'enregistrement d'un fichier ne peut plus s'opérer d'un seul tenant : il est alors découpé pour tenir dans les « trous » disponibles… Mac OS X possède son propre système de défragmentation, exécuté par les scripts de maintenance, mais il est assez restrictif : seuls certains fichiers seront défragmentés et selon un rapport taille/nombre de fragments précis. Deux logiciels commerciaux assurent la défragmentation de tous les types de fichiers : TechTools Pro de Micromat (Tri-Edre en France) et DriveGenius de Prosoft. Même si de temps à autre, certains rapportent des catastrophes sur des forums, ces logiciels sont fiables.

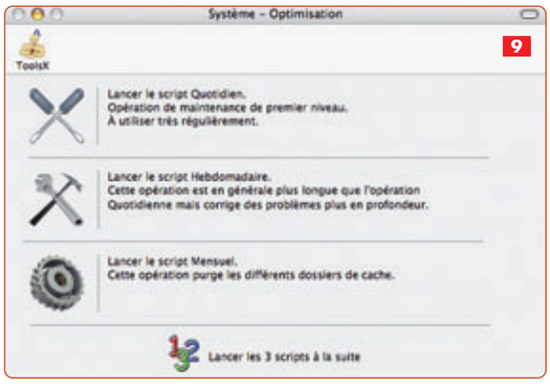
▷ Pour ma part, je préfère cloner mon disque dur sur un second disque, à l'aide de CCC par exemple, effacer le disque source (une fois le clone vérifié bien entendu !) et recopier dans l'autre sens : chaque fichier sera réécrit d'un seul tenant. Cette opération me permet d'avoir un clone à jour de mon disque dur en cas de pépin.

▷ Il ne faut en aucun cas démarrer sous Système 9 et défragmenter son disque dur en utilisant des outils tels que les Norton : Mac OS X ne retrouvera pas ses petits et le démarrage sera voué à l'échec !



(scruté en permanence) qui répertorie les différentes tâches à exécuter. Apple utilise d'ailleurs Cron pour lancer les scripts de maintenance essentiels au bon fonctionnement de Mac OS X.



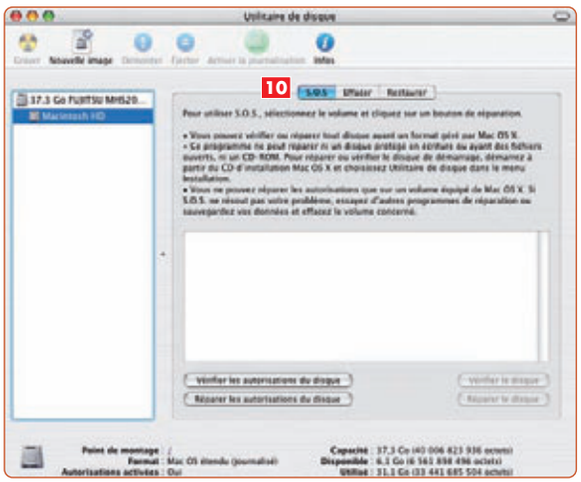


▷ Ces scripts sont par défaut programmés pour une activation durant la nuit afin de ne pas ralentir le fonctionnement de la machine. Mais si votre Mac est éteint ou en suspension d'activité, le Cron ne peut s'exécuter et les scripts de maintenance ne sont pas lancés.
Il existe trois types de scripts de maintenance: le script quotidien qui se lance, comme son nom l'indique, tous les jours à 3 h 15 du matin ; le script hebdomadaire exécuté une fois par semaine à 4 h 30 du matin, et le script mensuel qui s'active une fois par mois à 5 h 30. Chacun de ces scripts a un rôle essentiel dans le bon maintien de votre système: effacement des fichiers caches, nettoyage de la base NetInfo, défragmentation…

▷ Bien entendu, l'exécution de ces scripts peut être modifiée, soit en passant par la ligne de commande (tapez *man crontab* dans une fenêtre du Terminal pour avoir accès au manuel de ce programme), soit à l'aide d'utilitaires comme Onyx, Cocktail ou ToolsX 8. Vous pourrez même lancer les scripts de maintenance directement depuis ces utilitaires 9.
×
▷ À noter que chaque compte de votre Mac possède son propre fichier Crontab, ainsi que le propre système. Vous pouvez donc programmer le Crontab de votre compte pour qu'il vous indique la date d'anniversaire de votre conjoint tandis que le Crontab du compte de votre fille lui rappellera de téléphoner à sa grand-mère pour lui souhaiter une bonne fête, le Crontab du système s'occupant des opérations de maintenance de Mac OS X. Il est – et doit le demeurer – le seul à posséder les autorisations root par défaut.

Et s'il faut guérir ?

Afin de déterminer si le fonctionnement erratique de votre Mac (ou d'un logiciel précis) provient d'un fichier de préférences (dont le nom porte l'extension .plist) qui serait corrompu, n'hésitez pas à déplacer tout le contenu de votre dossier Préférences utilisateur (~/Bibliothèque) sur le Bureau, une fois tous vos logiciels fermés. Ensuite, relancez vos logiciels. Si le problème persiste, c'est que les préférences ne sont pas en cause.
Vous pourrez replacer l'intégralité de vos préférences à leur emplacement d'origine – sinon vos logiciels recréeront d'eux-mêmes de nouveaux fichiers de préférences basés sur les réglages de l'éditeur. La plupart du temps, vous perdrez des informations du type positionnement d'une palette, volume sonore… pour certains logiciels, la licence dans le fichier préférence: vous devrez donc rentrer la clé du produit pour les utiliser à nouveau.
Si vous n'arrivez même plus à démarrer depuis votre session, profitez donc du compte de secours que vous avez pris soin de créer au début de cet article. Vérifiez si le fonctionnement problématique persiste ou non.
Une fois les fichiers de préférences mis hors de cause, procédez à la reconstruction des autorisations Unix. Il y a débat sur son utilité, mais je maintiens que cela peut être utile dans bien des cas. Ouvrez l'Utilitaire de disque fourni par Apple, sélectionnez dans la partie gauche de la fenêtre le disque dur (ou la partition) contenant votre système et cliquez sur l'onglet *SOS* 10 afin d'effectuer une réparation des autorisations (la vérification seule est illusoire puisqu'il est fortement conseillé de réparer des autorisations erronées).



Notez que si vous pouvez réparer les autorisations du disque de démarrage, il n'est pas question de réparer le disque lui-même (il faut d'abord démarrer le clone que vous avez réalisé). Les adeptes de la ligne de commande pourront se tourner vers le manuel du logiciel diskutil et son option *repairPermissions*, suivi du nom du disque dur à réparer. Je vous conseille de reconstruire vos autorisations régulièrement. ▷▷▷

Votre Mac se bloque à l'apparition de la Pomme... Que faire ?

Dans ce cas de figure, il va falloir mettre un peu les mains dans le cambouis ! Rassurez-vous, Apple a simplifié les choses autant que possible...

Démarrez sans les extensions

Essayez tout d'abord de démarrer en ne lançant que les extensions d'origine Apple. Pour ce faire, appuyez sur *[Maj]* pendant le démarrage de votre Mac jusqu'à l'apparition d'un message vous indiquant que les extensions ont bien été désactivées.
Il est possible qu'en installant un logiciel tiers, celui-ci ait placé au cœur de Mac OS X une extension système totalement incompatible avec ce dernier. Le cas est rare, mais mérite d'être signalé.
Dans ce cas, effacez l'extension en cause et rendez-vous sur le site de l'éditeur du logiciel pour voir si une mise à jour n'est pas disponible. Ce cas apparaît lorsqu'on installe un logiciel prévu à l'origine pour une version de Mac OS X plus ancienne que celle dont vous disposez sur le Mac.

Sortez votre DVD d'installation

Si cela ne suffit pas, essayez de démarrer à partir du CD ou du DVD d'installation de Mac OS X. Redémarrez en maintenant la touche *[C]* enfoncée pour forcer le démarrage sur le lecteur optique. Bien entendu, ne réinstallez pas le système, mais lancez Utilitaire de disque depuis la barre de menus. Notez au passage que si vous perdez votre mot de passe, vous pouvez le modifier via le menu *ad hoc*, d'où la sécurité toute relative de vos données protégées par un mot de passe. Dans Utilitaire de disque, sélectionnez votre disque dur ou la partition et cliquez sur l'onglet *SOS* pour lancer la réparation du volume incriminé.

Single User Mode

Si vous ne retrouvez pas votre disque d'installation ou si ce dernier est inutilisable, démarrez votre disque dur en maintenant les touches *[Pomme-S]* enfoncées afin de démarrer en *single user mode*. Pas de panique... il est tout à fait normal que des lignes bizarres défilent à l'écran.
Ne vous inquiétez pas, vous n'êtes pas entré à votre insu dans la Matrice ! Dès que vous aurez la main, tapez la commande suivante : **fsck -yf**. Attention, votre clavier est en qwerty et n'oubliez pas l'espace entre *fsck* et *-yf*.
Une explication s'impose : *fsck* est le nom du logiciel de réparation de disque intégré à Mac OS X (File System Check). Les options *y* et *f* signifient *« oui, je veux réparer à chaque erreur que l'utilitaire rencontrera sur le disque dur »*. L'utilitaire se lance... Si tout va bien, il vous confirmera (en anglais dans le texte) que votre disque dur semble être OK, sinon il vous dira qu'il a réparé certains fichiers et que votre système a été modifié. Si tel est le cas, relancez fsck jusqu'à obtenir le message que tout est OK. Il faut souvent relancer plusieurs fois l'utilitaire tant les erreurs de disque sont nombreuses. Une fois que tout va bien, tapez la commande suivante, **reboot -n**, qui redémarrera votre Mac (n'oubliez pas l'espace et le clavier en qwerty !). Attention, le single user mode est un mode « expert ». À vos risques et périls, donc. Vous pouvez obtenir les descriptions des problèmes que peut rencontrer l'utilitaire fsck en visitant la base de connaissances Apple (http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=25770 et http://docs.info.apple.com/article.html?artnum= 107250).

Videz la PRAM

Dans certains cas, votre ordinateur peut présenter quelques ratés liés à la RAM Paramètre (PRAM). C'est dans cette mémoire non volatile (elle ne se vide pas lors de l'extinction de votre Mac car elle est alimentée par une petite pile au lithium) que sont stockés différents paramètres de votre Mac (comme la résolution de votre écran). Ces informations ne sont absolument pas essentielles et leur perte n'engendrera aucun dysfonctionnement. En revanche, un paramètre corrompu dans cette PRAM peut provoquer des dysfonctionnements assez surprenants. Il vous faudra donc la purger si cela arrive.
Pour vider la PRAM au démarrage de votre Mac, dès que le fameux bong retentit, pressez les touches *[Pomme+Alt+P+R]*. Votre Mac va redémarrer (surtout ne relâchez pas ces touches !). Il vous faut attendre au moins trois bongs (certaines machines devant même en faire entendre cinq) avant de relâcher les touches et de laisser votre machine poursuivre tranquillement son cycle de démarrage.
Votre PRAM est maintenant vidée de ses paramètres et quelques configurations sont à refaire.

Réinitialisez l'OpenFirmware

Il est aussi possible que certains paramètres de l'OpenFirmware (le micro-programme qui se lance avant Mac OS X et qui gère différents paramètres, tel que le choix du disque de démarrage) soient corrompus. Pour accéder à l'OpenFirmware de votre machine au démarrage, pressez simultanément les touches *[Pomme+Alt+O+F]* jusqu'à l'obtention d'un écran blanc vous invitant à taper les commandes suivantes (attention, le clavier est toujours en qwerty !) :
reset-nvram
set-defaults
reset-all
Votre Mac va maintenant redémarrer avec un OpenFirmware tel que sorti d'usine.

Dégainez votre clone

Si après avoir réalisé toutes ces opérations, votre Mac est toujours aussi capricieux (et ce même en utilisant le compte de secours créé au début de cet article), il ne vous restera plus qu'à reformater votre disque dur avec Utilitaire de disque (attention, cette opération entraînera la perte irrémédiable des données contenues dans votre disque dur !) et à vous servir du clone que vous aviez créé (vous clonerez cette fois-ci dans l'autre sens, c'est-à-dire de votre copie sur disque externe FireWire vers votre disque dur interne reformaté). C'est la dernière opération à effectuer avant d'envisager une panne matérielle de votre disque dur et de songer à son éventuel remplacement.

N'oubliez pas de visiter notre site Web
www.vvmac.com

- Tous les sommaires
- Un index complet des magazines
- Une recherche des anciens articles
- Des nouvelles de la rédaction
- Un forum chaleureux et efficace

Cinq logiciels de maintenance
pour entretenir Mac OS X

Nous sommes bien d'accord : faire régulièrement le ménage est essentiel. Cela dit, les besoins ne sont pas forcément identiques pour tous les utilisateurs de Mac. Il existe de nombreux utilitaires qui se proposent de vous aider à maintenir votre machine en bonne forme, mais trouver celui qui vous ira est aussi difficile que de choisir la bonne brosse à dents ! Voici cinq boîtes à outils qui constituent à mon avis une sélection à toute épreuve. Testez-les pour forger votre propre opinion, adoptez-en un et, surtout, U-TI-LI-SEZ-LE !

■ Frédéric Blaison

On vous a sans doute déjà répété des dizaines de fois que Mac OS X est un système solide, qui ne plante jamais. C'est largement vrai. Il est infiniment supérieur à Mac OS 9 en terme de stabilité, et au Windows XP Pro que j'ai sur un PC. Apple propose en effet un système tout à fait solide et qui répond désormais aux exigences de tous les utilisateurs. Cependant, il existe une multitude de raisons pour lesquelles Mac OS X peut perdre de sa superbe et de sa réactivité au fur et à mesure que vous l'utilisez. Sur Mac OS 9, la fragmentation de vos disques durs était l'un des principaux facteurs de ralentissement, et la gestion de la mémoire pouvait entraîner des difficultés de fonctionnement. De nouveaux problèmes sont apparus avec Mac OS X, liés à ses fondations Unix.
Une utilisation intensive entraîne ainsi la création de fichiers de services qui, à force, sans aucun nettoyage, impactent négativement les performances du système. Ce dernier est lui-même en perpétuelle évolution du simple fait que vous l'utilisez à mille et une tâches. Sans compter que vous le mettez sans doute à jour régulièrement, Apple n'étant pas avare de patchs de sécurité et autres évolutions plus ou moins mineures proposées entre deux versions commercialisées. Ces évolutions, si elles apportent de nombreuses améliorations, peuvent aussi modifier des droits et permissions de vos fichiers système. Et comme Mac OS X est à base Unix, parfois la simple modification d'un privilège provoque des réactions en chaîne ou met à jour des dysfonctionnements jusqu'alors insoupçonnés. Elle peut aussi déclencher des réactions étranges de la part de logiciels déjà installés qui n'apprécient pas toujours les nouveautés apportées.
Il existe de nombreuses tâches de nettoyage courantes à réaliser aussi souvent que possible. Heureusement, vous disposez d'outils agréables à utiliser, qui vous évitent presque toujours de taper des lignes de commande parfois complexes dans le Terminal. Vous allez le voir avec les outils que j'ai retenus, faire le ménage est aussi simple que de relever votre courrier électronique.

Cinq principes fondamentaux à retenir

Il existe un grand nombre de procédures pour assurer la maintenance courante de Mac OS X, mais rien qui ne soit vraiment très difficile à pratiquer et vous n'aurez en aucun cas à toucher aux fondements mêmes du système. Il est seulement question de mettre un peu d'ordre dans la masse des fichiers créés par l'activité du système et celle des logiciels.

Vérifiez les permissions du système

Mac OS X est basé sur des fondations Unix, et donc son organisation tient beaucoup à tout un ensemble complexe de permissions d'écriture et de lecture sur l'ensemble des fichiers. Lorsque vous installez un nouveau logiciel, des permissions vont être immanquablement modifiées. Plus largement, lors de l'utilisation du système, parfois sans en avoir conscience, vous allez perturber insensiblement le difficile équilibre de Mac OS X. Aussi, il est recommandé de réparer régulièrement les permissions du système. Cette tâche courante et basique peut être réalisée très facilement avec l'application Utilitaire de disque. Elle fonctionne sur n'importe quelle partition, y compris la partition de démarrage.

▷▷▷

ToolsX 3.4

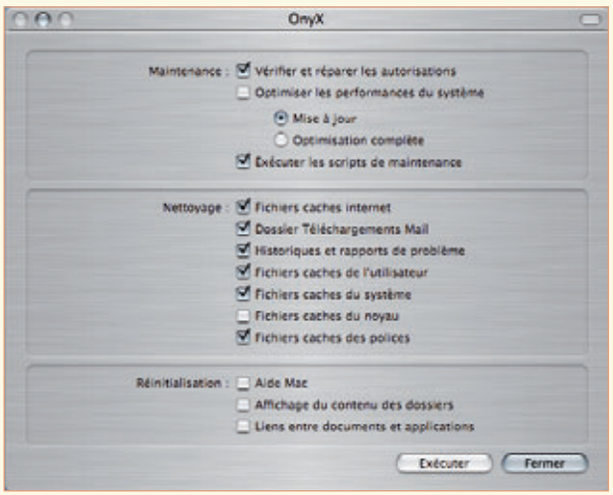
ToolsX est la bonne surprise de cette sélection, et on la doit à un Français (depuis peu collaborateur de *VVMac*). C'est un ensemble d'outils plutôt complet, et bien sûr en français. ToolsX se distingue du lot par son interface utilisateur qui rappelle immanquablement celle des Préférences système. Il est structuré en cinq sections : *Système, Disques, CD/DVD, Modules* et *ToolsX*. Les quatre premières proposent des panneaux spécifiques pour chaque aspect de la maintenance de votre système. C'est surtout la simplicité d'utilisation de l'outil qui le démarque des autres. Ainsi, le lancement des scripts périodiques se résume à cliquer sur une icône. ToolsX est toujours très explicite, jamais verbeux, et les explications sont vraiment à la portée de tout utilisateur. Même le débutant se sentira en confiance. Il suffit de naviguer dans des thèmes et de cliquer pour lancer une opération.

On découvre même une interface d'effacement des CD-RW et de gravure des CD/DVD ! J'ai également apprécié la console de suivi des actions en cours avec les statuts des dernières opérations. Pour désactiver la journalisation des volumes, ToolsX ne se contente pas de me lister les volumes montés : il les scanne et m'indique clairement ceux qui sont journalisés.
ToolsX peut être utilisé en réseau, ce qui s'avère utile pour l'administrateur souhaitant assurer la maintenance d'un parc de Mac.
La section *ToolsX* concerne le logiciel lui-même, la recherche de mises à jour et vous donne quelques astuces d'utilisation.
En français et gratuit, ToolsX doit absolument trouver une petite place sur votre Mac. La version testée, bien que compatible Tiger, n'est pas encore optimisée pour la dernière version de Mac OS X, mais cela ne gêne pas vraiment son utilisation.

Prix : gratuiciel
Développeur/Éditeur : Franck Méréo
Distribution : Internet
Configuration minimale : Mac OS X 10.2 et plus
http://toolsx.free.fr/hometoolsx_french.php

OnyX 1.6.3

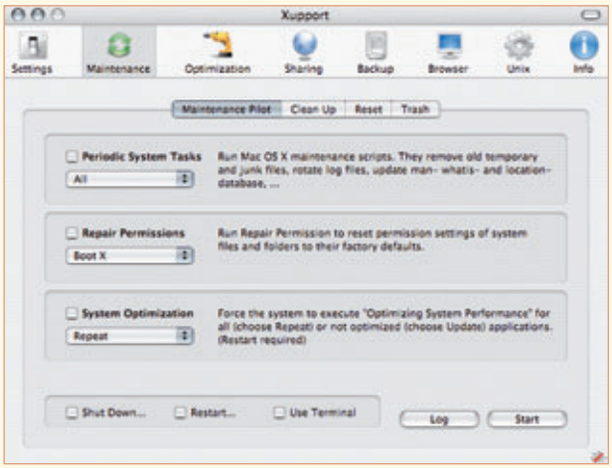
Dans la lignée d'outils comme Xupport ou Cocktail (qui sont, eux, uniquement disponibles en anglais et payants), OnyX est, comme ToolsX, un logiciel gratuit et en français.
Via son interface très agréable avec une barre de huit icônes, chacune ouvrant sa fenêtre de paramètres, OnyX offre des réponses à l'essentiel des problématiques de maintenance. Il effectue les tâches courantes de maintenance de Mac OS X comme l'exécution des scripts périodiques, vérifie et répare les autorisations des fichiers, reconstruit différentes bases de données du système et effectue un prébinding. L'icône *Nettoyage* permet de vider des caches, de supprimer les cookies et historiques du système et de certaines applications, ainsi que les fameux DS_store qui polluent les disques de vos amis ou collègues sous Windows auxquels vous envoyez des fichiers. OnyX révèle aussi les classiques fonctions cachées du Finder, du Dock, d'Exposé et d'autres applications Apple. J'apprécie la section *Historique* qui me permet de lire les infos de mes fichiers logs sans avoir à lancer la console de Mac OS X. Ces fichiers sont intéressants si vous tentez d'en comprendre le contenu (ce qui n'est pas évident), pour déduire ce qui peut clocher dans votre système avant de lancer des procédures de maintenance.
La section *Automation* est une bonne idée. Elle vous permet de créer une sorte de script qui enchaîne à la volée un ensemble de tâches qui sont en fait dispersées dans les panneaux *Maintenance* et *Nettoyage*.
L'aide en ligne d'OnyX est bien conçue et riche d'enseignements, pour peu qu'on veuille comprendre un minimum ce qui se passe sur sa machine. Même si OnyX et ToolsX ont des fonctions similaires, ils présentent aussi chacun des fonctions spécifiques, et comme ils sont gratuits, autant les avoir tous les deux à portée de main.



Prix : gratuiciel
Développeur/Éditeur : Joël Barrière/Titanium Software
Distribution : Internet
Configuration minimale : Mac OS X 10.4.2 et plus
http://www.titanium.free.fr/pgs/french.html

Xupport 3

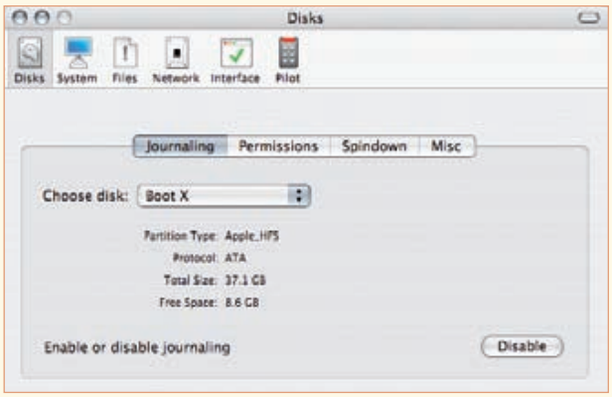
Comme son icône le suggère, ce logiciel se veut être le couteau suisse de la maintenance de Mac OS X (son développeur Laurent Muller est d'ailleurs natif de Suisse). Complet, Xupport offre toute une gamme de fonctions de base pour lancer les scripts périodiques de Mac OS X, nettoyer les fichiers caches ou autres logs, tout comme il permet de désactiver la journalisation du disque de démarrage ou tout autre volume. Efficace, Xupport lance des commandes Unix que vous pouvez choisir d'afficher dans le Terminal. Comme les autres, il offre des fonctions pour modifier le Finder, faire apparaître les fichiers invisibles, optimiser votre réseau Internet, naviguer dans vos volumes, prendre en main Exposé et le Dock en révélant des fonctions cachées. Parmi les fonctions les plus intéressantes et parfois inédites de Xupport, la gestion des fichiers SWAP (fichiers de mémoire virtuelle de Mac OS X), l'intégration d'un logiciel de clonage et de création de sauvegardes bootables (mais Carbon Copy Cloner est, lui, gratuit), la configuration du pare-feu de Mac OS X (pas foncièrement utile à mon avis)... Quant à la gestion des ports réseau ou la lecture des fichiers *man*, Cocktail le fait fort bien pour un prix inférieur de moitié. Xupport vous coûtera en effet 20 $, mais actuellement, la version 3 n'est disponible qu'en anglais...



Prix : particiel à 20 $ **Développeur/Éditeur :** Laurent Muller
Distribution : Internet **Configuration minimale :** Mac OS X 10.3
http://www.computer-support.ch/xupport/

Cocktail 3.6.5

Voici un utilitaire aussi simple qu'efficace. Vous n'allez pas crouler sous une pléthore de fonctions. L'essentiel, rien que l'essentiel, tel est le maître mot de Cocktail. Des sections claires reprennent les principales tâches à exécuter. Ainsi, *Disks* permet de contrôler la journalisation. Dans *System,* vous trouverez les principaux scripts à exécuter. La section *Files,* quant à elle, sert à nettoyer votre Mac de tous ses fichiers « parasites » (comme les logs). *Network* veut optimiser l'usage du réseau et *Interface* vous dévoile les fonctions cachées du Finder, du Dock ainsi que d'autres applications. Enfin, la section *Pilot* vous laissera programmer l'exécution de certaines tâches comme les scripts périodiques de Mac OS X.
Mais le véritable trésor caché de Cocktail se trouve dans le dossier *Workflows* de l'image disque que vous téléchargerez. Il s'agit de flux de travaux pour Automator, totalement prêts à l'emploi !
Ni plus ni moins, de quoi déclencher du bout de votre souris un module sur le Finder et laisser tranquillement le système s'autogérer lui-même ! Très efficace.



Prix : particiel à 14,95 $ **Développeur/Éditeur :** Maintain
Distribution : Internet **Configuration minimale :** Mac OS X 10.4
http://www.maintain.se/cocktail/support.html

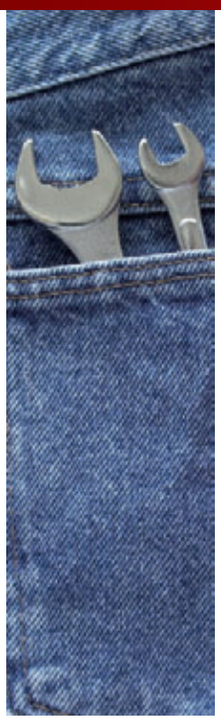
Optimisez les performances du système

Vos applications utilisent des ressources et des composants de toutes sortes, stockés dans de multiples emplacements sur votre ordinateur. Le *prébinding* permet de gagner du temps en liant ensemble les différents composants par avance plutôt qu'au moment de l'exécution de votre application. Le prébinding n'est pas *de facto* nécessaire pour l'utilisateur, car le système s'en charge automatiquement et régulièrement. Cependant, vous pouvez déclencher vous-même le prébinding lorsque vous installez une application, que vous souhaitez optimiser son lancement immédiatement et que son installeur ne l'exécute pas de lui-même (vous savez, le fameux petit temps d'attente à la fin d'une installation avec la fenêtre qui indique « *optimisation du système* » ?). L'installeur de Mac OS X se charge de cela pour vous, mais malheureusement, il ne s'agit pas d'un installeur comme VISE, par exemple.

Exécutez les scripts de nettoyage périodique

Franck Méréo a dû vous en parler dans la première partie de ce dossier, mais il est bon d'enfoncer le clou! Mac OS X est en effet livré avec une multitude de scripts programmés et programmables pour automatiser des tâches comme les sauvegardes, les déplacements de fichiers et la maintenance du système. Oui mais voilà, l'ordinateur doit être allumé et actif durant la nuit pour que ces scripts s'exécutent. Si votre Mac est en veille, cela ne fonctionnera pas. Pour contourner le problème, les logiciels de la sélection que je vous propose ici exécutent ces scripts à la volée quand vous le voulez ou selon une autre planification.

▷▷▷



Reconstruisez le Bureau

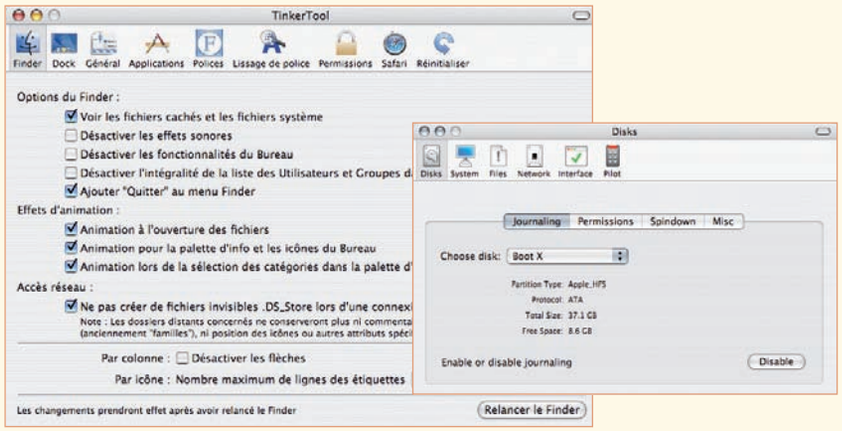
Certains outils de notre sélection, comme ToolsX3, Xupport et Cocktail, vont encore plus loin en vous proposant de remettre de l'ordre sur votre Bureau et dans les fichiers cachés de votre système. Vous pouvez agir sur deux types de fichiers : les fichiers LS et les fichiers DS_Store. C'est un peu comme si vous reconstruisiez le Bureau sur Mac OS X (au sens Mac OS 9 du terme).
Les fichiers DS_Store sont des fichiers invisibles où se trouvent les informations de présentation relatives au dossier dans lequel ils résident. Il s'agit d'une sorte de cache où votre système écrit, par exemple, la position de la fenêtre ou d'un élément. Avec le temps, ce fichier s'alourdit et peut contribuer à pénaliser la fluidité d'affichage de l'interface, du simple fait que plus ces fichiers sont remplis d'informations, plus ils nécessitent de mémoire pour être traités. Les effacer ne détruit pas votre système, mais remet simplement les paramètres d'affichage du Bureau à zéro.
Les fichiers LS (abréviation du terme anglais *Launch Services*), pour leur part, aident au lancement de vos applications. Ces fichiers servent d'interface pour le choix des applications qui sont proposées pour l'ouverture d'un document. Dans notre sélection, je retiens particulièrement Xupport, car cet outil propose une solution efficace pour les fichiers LS et réalise même une sauvegarde sur votre Bureau des anciens fichiers, « au cas où »…

Éliminez les caches

Enfin, s'il est des fichiers créés automatiquement sans que vous le sachiez, ce sont bien les fichiers «caches» ainsi que les journaux des activités des logiciels (les « logs »). C'est un peu comme la poussière sur vos meubles : il faut passer régulièrement un coup de chiffon. Les fichiers caches peuvent se retrouver dans de nombreuses applications, qu'il s'agisse d'un navigateur Web ou tout simplement dans le système. Les logs sont quant à eux des fichiers textes dans lesquels sont inscrites des informations sur les principales activités d'un logiciel. Là encore, au bout d'un moment, tout ce bric-à-brac devient vraiment encombrant. Tous les utilitaires proposés ici en font leur affaire.

TinkerTool 3.61 / TinkerTool System 1.4

TinkerTool est gratuit et c'est un des outils que je préfère, car s'il offre bien sûr un peu les mêmes fonctions que les autres, il offre son propre lot de fonctions inédites. Cette version ne permet que de travailler sur un seul compte utilisateur et que sur ce compte-là.
En revanche, la version System, plus récente, est payante et permet d'intervenir sur l'ensemble du système et sur tous les comptes déclarés d'une machine. C'est la différence essentielle. Les fonctions de base sont proposées, à l'instar de l'exécution des scripts périodiques, la reconstruction de la base de données des fichiers LS (Launch Services)... TinkerTool System propose aussi de vérifier la cohérence du dossier des préférences, et même d'éliminer les fichiers préférences inutiles. Nous savons tous que ce dossier devient vite un fourre-tout, chaque application créant en toute logique au moins un fichier de préférences, parfois plusieurs. Imaginez, après six mois d'utilisation du système et des dizaines d'installations et de désinstallations de logiciels, l'état de ce dossier ! Autre possibilité amusante : il révèle des fonctions cachées des fenêtres de connexion de Mac OS X (comme l'ajout de texte supplémentaire).
Globalement, TinkerTool est un outil qui a fait ses preuves, mais la version System n'est, elle, disponible qu'en anglais ou en allemand...



Prix : gratuiciel pour la version de base, 7 € pour la version System
Développeur/Éditeur : Marcel Bresink Software System
Distribution : Internet **Configuration minimale :** Mac OS X 10.3
http://www.bresink.de/osx/tinkertoolsys.html

Faut-il désactiver la journalisation ?

La journalisation est activée par défaut sur tous les volumes d'un Mac sous Panther ou Tiger. Elle permet au système de fichiers d'avoir la trace des activités d'écriture sur les disques. Suite à un crash, le système de fichiers sait ce qui s'est passé jusqu'au moment de l'incident et relance le processus de reconstruction. Le cas échéant, il corrige les erreurs et remet tout en place proprement, comme si rien ne s'était passé. Vous constaterez uniquement un temps de redémarrage très rapide et que Mac OS X reprend tout en main pour vous restituer vos données dans les meilleures conditions possibles. Je vous conseille cependant de désactiver la journalisation qui n'est vraiment utile que sur les serveurs, les crashs de Mac OS X étant extrêmement rares. De plus, certains outils ne fonctionnent pas de façon optimale sur des disques journalisés – comme la commande fsck -y en mode simple user qui affiche des messages erronés, mais bénins. Vous pouvez désactiver la journalisation sans trop de crainte pour la sauvegarde de vos données. Tous les outils de maintenance autorisent cette désactivation sur certains ou sur l'ensemble des volumes. Vous pouvez aussi – et c'est la procédure que je vous recommande – redémarrer sur le CD ou le DVD d'installation de votre système Mac OS X, puis lancer Utilitaire de disque pour la désactiver sur le volume de démarrage. Pour les autres volumes, pas la peine de redémarrer sur le CD ou DVD d'installation du système, il suffit d'ouvrir Utilitaire de disque et de sélectionner le volume à traiter.

BUROTIC W@Y

Centre de maintenance agréé Apple

Distributeur agréé Canon

VOTRE CENTRE EXPERT

Maintenance Apple et installation sur site.

Confiez nous votre produit Apple pour toutes réparations ou modifications. (Interventions sur iPod, ajout et modifications de composants…)

LA GARANTIE PRIVILEGE

1 Apple Care Protection Plan

3 années de garantie pièces et main d'oeuvre certifiées Apple .
3 années d'accès téléphonique prioritaire aux experts Apple.
1 puissant CD de diagnostic Tech tool deluxe de MicroMat.

Prêt d'une machine

Pendant toute la durée d'immobilisation de votre UC ou de votre portable,valable aussi longtemps que l'Apple Care.

Powerbook 594 €HT 704€TTC

0,54 €HT / jour*

iMac 409 €HT 489 €TTC

0,37 €HT / jour*

iBook 494 €HT 591 €TTC

0,45 €HT / jour*

PowerMac 494 €HT 591 €TTC

0,45 €HT / jour*

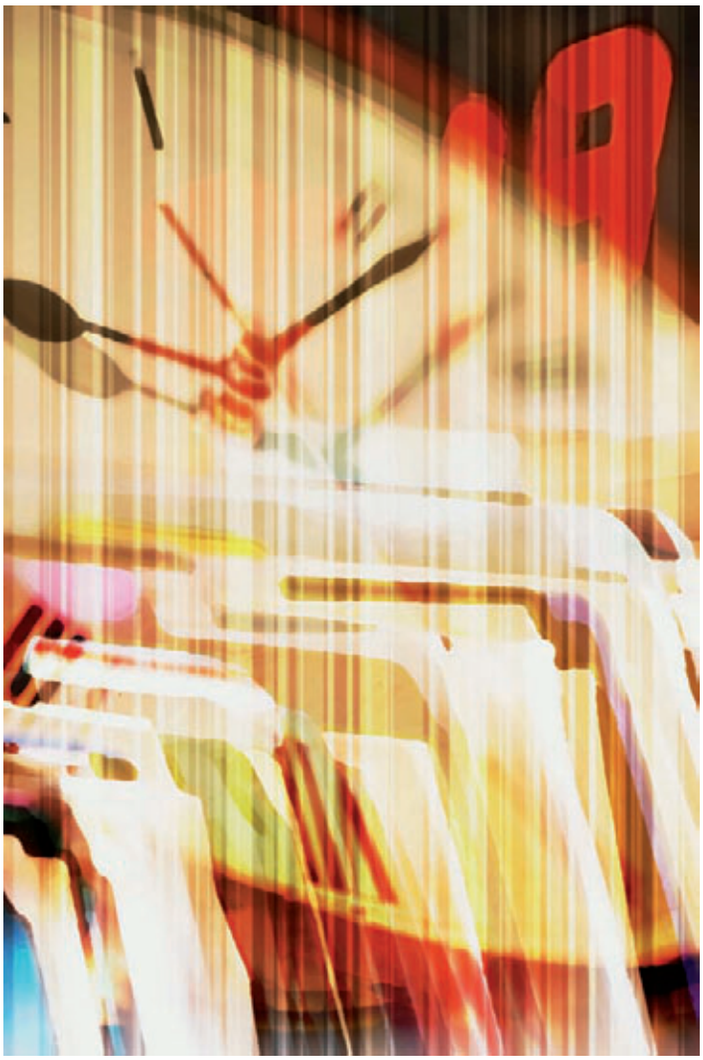
La souscription à l'Apple care protection plan doit être effectuée dans l'année qui suit l'achat de l'ordinateur.(*) prix calculé sur la base de 3x365 jours soit 1095 jours

BUROTIC W@Y 107 av. Parmentier, 75011 Paris Tél : 01 49 23 62 80 Fax : 01 49 23 74 09

Faites vos premiers pas avec Automator

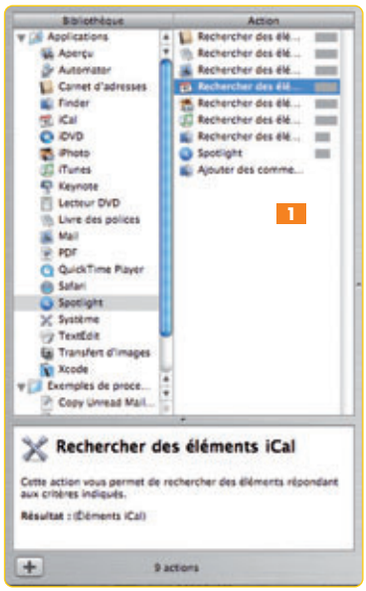
le bon génie de Mac OS X

Parmi toutes les nouveautés de Tiger, Dashboard et Spotlight ont pris une place de choix dans le marketing d'Apple et dans notre utilisation quotidienne de Mac OS X. Pourtant, le petit robot Automator gagne aussi à être connu ! Que vous soyez rompu aux secrets d'AppleScript ou souhaitiez seulement aller plus vite... vous avez beaucoup à y gagner !



L'idée de faire travailler les ordinateurs à notre place n'est pas nouvelle, c'est même en partie pour cela qu'on les a inventés ! Qu'il s'agisse d'un logiciel de « macros » qui permet de reproduire une séquence de commandes sur un simple dic ou à heure fixe comme le vénérable QuickKeys, ou d'un vrai langage de programmation comme AppleScript, le Mac a toujours été bien placé sur ce créneau. Dans sa version 10.4, Mac OS X franchit une étape supplémentaire avec Automator.

« La première chose à comprendre, c'est qu'Automator n'est pas AppleScript ! » Sal Sogohian sait de quoi il parle : chef de projet Automator, il est surtout le gourou d'AppleScript chez Apple dont il dirige l'évolution depuis près de dix ans. Les deux technologies sont plus complémentaires que concurrentes puisque toutes deux reposent sur la même philosophie de collaboration entre applications : on peut ainsi demander à Entourage d'envoyer automatiquement un courrier composé d'un document Word, ou à iPhoto de présenter les photos issues d'un dossier particulier du Finder… Tout cela est donc possible depuis près de dix ans, mais nécessitait jusqu'à lors une solide connaissance d'AppleScript qu'il fallait programmer soi-même.



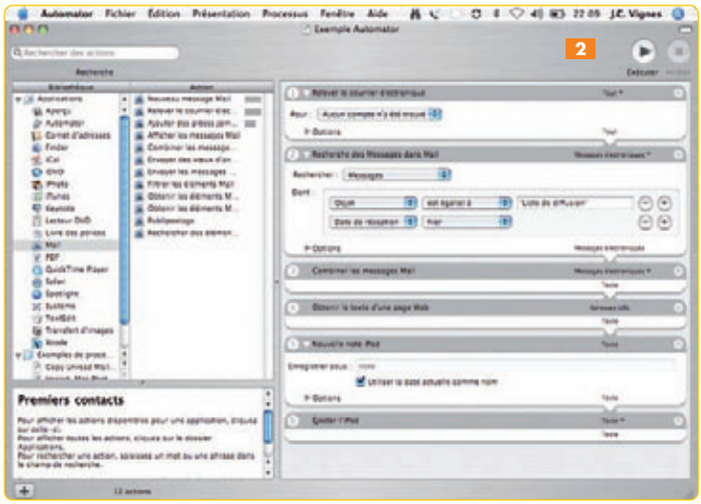
Avec Automator, c'est à la fois plus simple et plus riche : il suffit de manier la souris et de profiter des « actions » qu'Apple ou d'autres développeurs mettent, gratuitement ou contre rétribution, à votre disposition sur le Web pour construire le « processus » qui vous fera gagner un temps très précieux.

Le principe est redoutablement simple : chaque action effectuée par une application donne un résultat qui peut ensuite être pris en compte par la même application ou une autre qui va s'en servir comme point de départ pour un autre traitement… et ainsi de suite.

À la recherche des actions

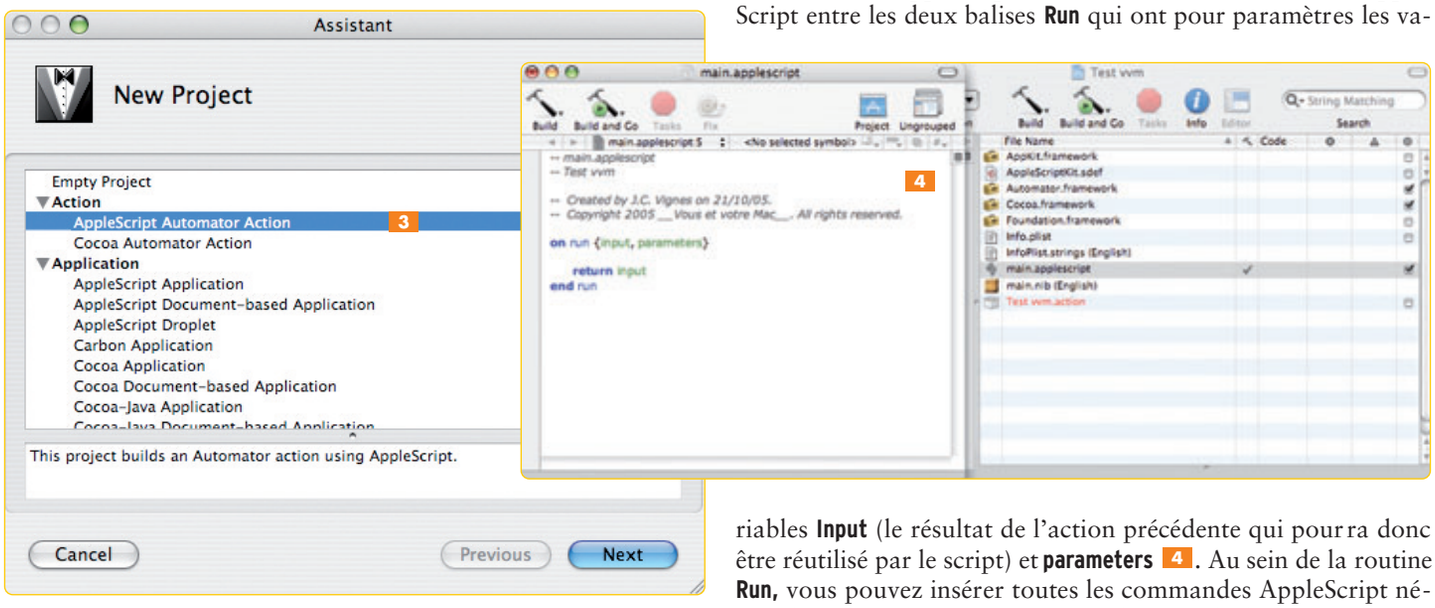
Concrètement, on pourrait demander à iPhoto d'importer des clichés depuis un appareil photo, de les présenter en diaporama et d'enregistrer ce dernier. Ce « résultat » (le nouveau diaporama ainsi créé) serait ensuite « envoyé » vers iDVD pour être gravé et lu sur le lecteur DVD du salon, le tout (presque) sans rien faire ! Bien sûr, pour profiter pleinement d'Automator, il faut que des « actions », ces instructions préprogrammées que vont « comprendre » les applications et avec lesquelles vous les pilotez, existent. Comment fait-on ? Il y a d'abord celles qui sont mises à votre disposition avec Tiger. Ouvrez Automator (dans le dossier Applications,

le logiciel est reconnaissable à son icône de petit robot) et vous accédez à plus de deux cents actions. La plupart des applications et services fournis par et avec Tiger sont représentées 1 : la suite iLife (iTunes, iPhoto…), Internet (Safari, Mail), présentation (QuickTime, Keynote) et une série spécifique à la manipulation de texte (TextEdit, PDF…), sans oublier le Finder et surtout Spotlight ! En intégrant son système de recherche directement dans Automator, Apple vous permet de manipuler n'importe quel type d'élément de Mac OS : des fichiers bien sûr, mais aussi des courriers, des éléments iCal, des fiches du Carnet d'adresses… C'est un excellent point de départ pour déclencher une action !
Les actions elles-mêmes dépendent de l'application. Par exemple, avec Mail, vous relevez le courrier puis, en utilisant Spotlight, vous trouvez un message issu d'une liste de diffusion. Vous en analysez le contenu, utilisez l'adresse URL qu'il contient, puis vous l'ouvrirez dans Safari pour extraire le texte d'une page Web, et iTunes pour créer une nouvelle note dans l'iPod qui sera ensuite éjecté automatiquement ! C'est une méthode simple et efficace pour « archiver » le contenu d'un site et le lire plus tard (la copie d'écran suivante détaille le procédé 2).



Allez plus loin

Comme toute technologie Apple qui s'appuie sur les travaux de la « communauté », Automator remporte déjà un franc succès sur le Web, devancé seulement par Dashboard. On trouve plusieurs sites dédiés aux « actions », qui permettent de franchir des étapes dans un processus Automator. Le plus complet est sans doute Automator World (www.automatorworld.com), véritable catalogue des créations des développeurs indépendants. D'autres sites regroupent des séquences, c'est-à-dire des suites d'instructions Automator prêtes à l'emploi que vous réutiliserez telles quelles, ou modifierez selon vos besoins. Apple propose également des pages dédiées sur http://www.apple.com/downloads/macosx/automator/ tandis qu'une recherche sur le mot *« Automator »* dans les vénérables Versiontracker.com et MacOSXhints constitue elle aussi un excellent point de départ.
Et si, malgré tout, vous ne trouvez pas votre bonheur, il est toujours possible pour les plus audacieux d'entre vous de programmer vos propres actions ! Xcode, l'environnement de développement qu'Apple fournit gratuitement avec Tiger (l'avez-vous seulement installé ?), contient tout ce qui est nécessaire à la création d'actions – entre autres choses. Le plus souvent, elles seront écrites en AppleScript – un lien supplémentaire entre les deux « cousins » ! En pratique, utiliser une « action » revient à envoyer une instruction AppleScript à une application. Si nous reprenons l'exemple précédent, l'action *Relever le courrier* ne fait rien d'autre qu'exécuter le script **tell application "Mail" to check for new mail** tandis que *Éjecter l'iPod* envoie à iTunes l'ordre **tell application iTunes to eject**. Pour transformer ces suites d'instructions AppleScript en « actions », il suffit de générer un nouveau projet dans Xcode, *AppleScript Automator Action* 3.
Dans Xcode, le code proprement dit de l'action est contenu dans le fichier main.applescript. Vous insérerez les instructions AppleScript entre les deux balises **Run** qui ont pour paramètres les variables **Input** (le résultat de l'action précédente qui pourra donc être réutilisé par le script) et **parameters** 4. Au sein de la routine **Run,** vous pouvez insérer toutes les commandes AppleScript nécessaires. Pour les programmeurs chevronnés, il est par ailleurs possible d'utiliser l'Objective-C, mais le principe général reste le même. Je n'entrerai pas ici dans un cours de programmation, mais en respectant les conseils du site développeur d'Apple (http://developer.apple.com/documentation/AppleApplications/Conceptual/AutomatorConcepts/index.html), il est relativement aisé – si vous avez déjà programmé – d'effectuer vos premiers pas tout seul. Comme souvent, s'inspirer du travail des autres constitue cependant la meilleure façon de prendre en main cette nouvelle technologie… Pourquoi ne pas commencer dès les pages suivantes ?



■ **Jean-Christophe Vignes**

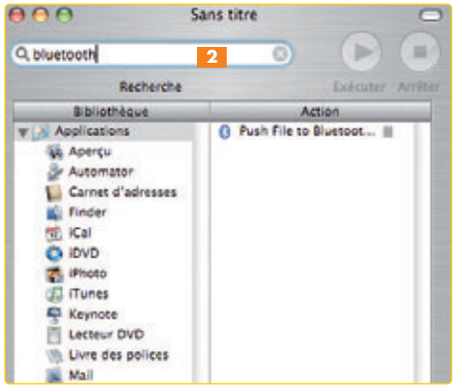
1 Importez des fichiers iTunes sur votre GSM

C'est dans la pratique qu'Automator dévoile véritablement toute sa puissance ! Maintenant que vous avez une idée des bases théoriques, passons à un exemple concret. Bien configuré, vous allez voir qu'Automator peut rendre de fiers services, en utilisant uniquement les outils Apple et ce qui se trouve à notre disposition sur le Web. Comme nous l'avons vu, les développeurs peuvent « fabriquer » leurs propres actions Automator en utilisant AppleScript, Objective-C, Cocoa… C'est ce que fait la société Framework Labs qui propose l'action Bluetooth Object Push. Nous allons l'utiliser dans notre exercice pour transférer automatiquement de la musique vers un GSM compatible – par exemple, le « téléphone walkman » W800i de Sony Ericsson. Concurrent du ROKR, il ne lui manque que l'intégration à iTunes… Nous allons y remédier !

■ Jean-Christophe Vignes

▷ Installez les éléments

En standard, Tiger ne propose rien pour contrôler Bluetooth. Heureusement, dans sa grande sagesse, Apple publie sur son site Web une liste (régulièrement mise à jour) des actions créées par des développeurs indépendants. C'est ainsi que nous avons trouvé Bluetooth Object Push 1.



Il suffit de double-cliquer sur son icône pour que l'action se retrouve dans Automator. Mais, surprise, elle n'apparaît pas dans le dossier Applications. Cachée dans les *actions Finder*, il faut utiliser le champ de recherche pour la trouver 2. Reste que l'envoi de fichiers en Bluetooth marquera la fin de notre projet, ne brûlons donc pas les étapes !

▷ Sélectionnez les fichiers à importer dans le téléphone

Si vous procédiez « à la main », il faudrait trouver des fichiers musicaux dans un dossier ou sur un CD. Eh bien, Automator fera exactement la même chose, mais vous devez d'abord lui apprendre comment le faire car il ne sait pas tout ! Pour plus de flexibilité – et aussi « parce qu'on peut ! » – nous utilisons

AppleScript : si on ne passe pas de fichiers musicaux à l'action, par exemple en les faisant glisser sur son icône ou à travers un menu contextuel, le script propose un dialogue standard de sélection de fichiers 3. Évidemment, dans leur format natif, les fichiers musicaux sont souvent trop gros pour tenir sur un téléphone ! Nous allons donc utiliser iTunes pour compresser le tout.

▷ Compressez avec iTunes

Si votre téléphone le permet (c'est le cas du W800i que nous utilisons ici), utilisez la compression AAC 4 pour obtenir des fichiers de taille réduite sans grande perte de qualité. Hélas, FairPlay oblige, notre script ne permet pas d'utiliser des fichiers issus de l'iTunes Music Store sur le téléphone, pas plus qu'une autre application actuelle, d'ailleurs.

▷ Rangez dans une liste de lecture

Pour plus de confort et pour pouvoir les retrouver facilement, nous ajoutons nos nouveaux morceaux à une liste de lecture dédiée. Automator nous permet même de définir un nom, exactement comme si nous devions le taper 5.

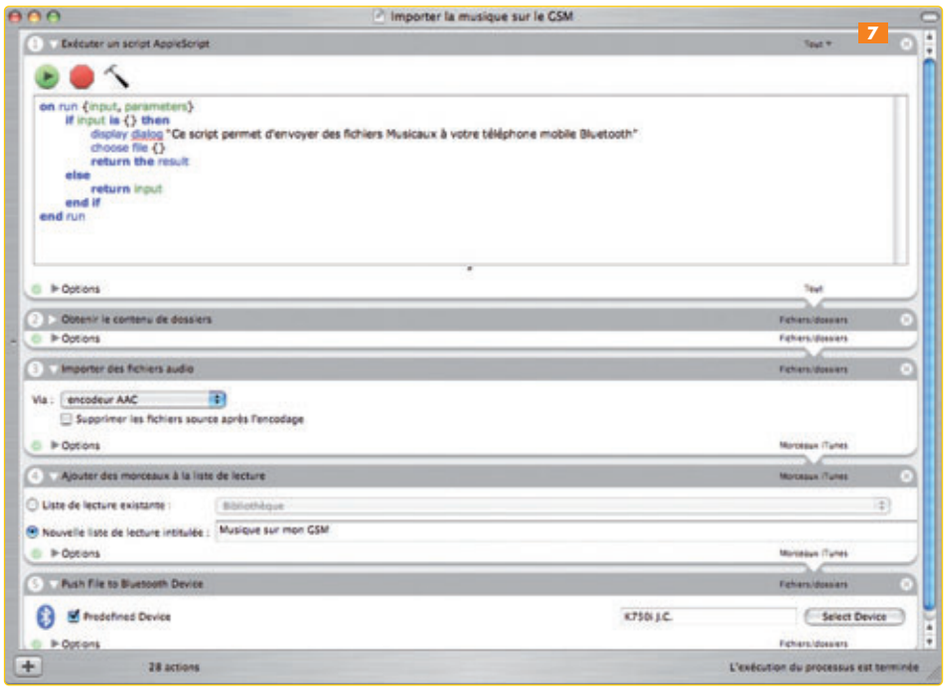
▷ Transmettez les morceaux

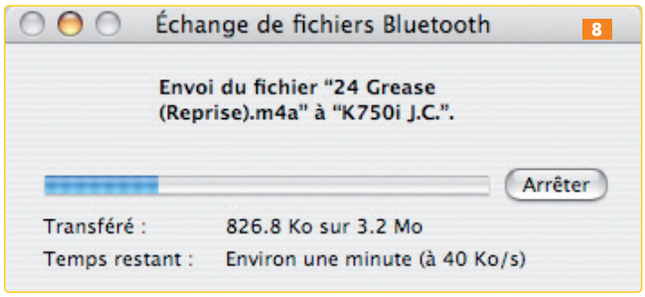
Les titres de notre sélection iTunes sont autant de fichiers musicaux que le Finder reconnaît. Il n'y a

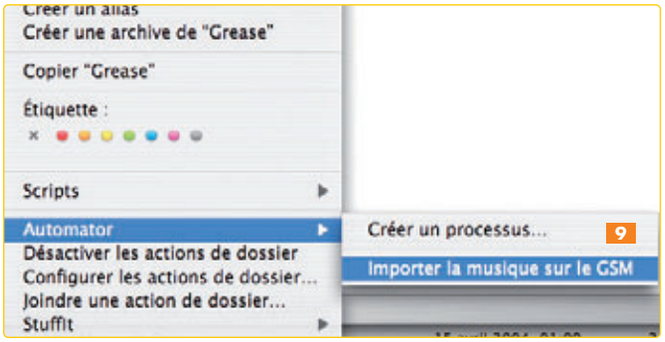
donc pas d'étape supplémentaire, nous pouvons les « passer » directement à l'action Bluetooth que nous avons téléchargée 6.

▷ Le test final

Le processus final apparaît ici 7 et nous pouvons constater que le fichier est bel et bien envoyé sur le téléphone 8 !
La dernière étape consiste à enregistrer le processus, ce qui vous permettra d'y accéder plus facilement. Vous pouvez le sauvegarder comme une application (sur laquelle vous ferez glisser des fichiers), mais aussi comme un plug-in pour le Finder, ce qui en fait un élément du menu contextuel 9. On peut aussi l'enregistrer comme un plug-in du panneau d'imprimante ou comme « simple » script qui figurera dans le menu *Scripts* si vous l'avez installé (voir l'article dans ce même numéro de *Vous et Votre Mac*). Tout est mis en œuvre pour que les actions soient très faciles d'accès... N'hésitez donc plus à vous en servir !







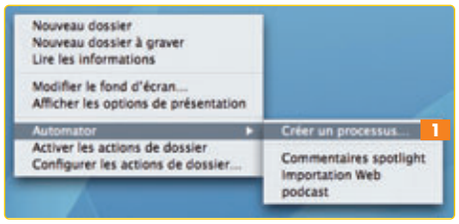
2 Renommez aisément **vos photos**

Automator, l'une des nouveautés phares de Mac OS X Tiger, apporte sur un plateau toute la richesse d'AppleScript. En créant des flux de travaux automatisés, en agençant par glisser-déposer des actions, on peut imaginer moult scénarios qui simplifient la vie. Par exemple, renommer un ensemble de fichiers peut prendre parfois des allures de parcours du combattant, surtout si vous devez répéter cette tâche avec des dizaines et des dizaines de fichiers.
C'est ici le propos et toute la philosophie d'Automator : rendre possible en quelques secondes ce qui, hier, nous paraissait long et rébarbatif à réaliser. Imaginez que vous avez rassemblé dans un dossier plusieurs photos pour les trier et les archiver. Pour l'exemple, j'ai créé un dossier intitulé Saison 2005 dans lequel j'ai placé une trentaine de photos de mon sport favori (le vélo). Les photos issues de prises de vue, et parfois même d'appareils différents ont donc des noms aussi variés et affriolants les uns que les autres, tels que npr01.jpg ou encore ntfzrr rt4e.jpg. Il est certain que vous aussi, vous avez été maintes fois confronté à cette problématique si vous faites un peu de photographie. Il nous faut harmoniser tout ça ! Dans les pages qui suivent, nous allons explorer la mise en place d'un flux de travaux avec Automator visant à renommer un ensemble d'éléments et leur ajouter un commentaire Spotlight, puis nous exporterons ce flux sous la forme d'un module pour le Finder.

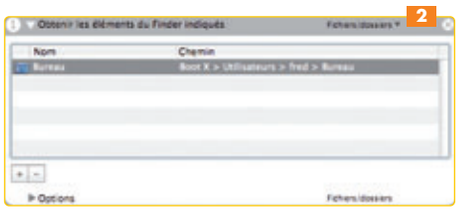
■ **Frédéric Blaison**

▷ Création du flux de travaux

Pour la mise en place de vos « modules » Automator – qui sont de véritables petites applications programmées (très souvent) avec le langage AppleScript –, vous disposez d'un ensemble d'actions pour de nombreuses applications du système, dont le Finder. Avant de les manipuler, il convient de créer un nouveau flux de travaux dans Automator. On procède depuis le Finder, via le menu contextuel (*[Ctrl-clic]* ou clic-droit si vous avez une souris à deux boutons). Choisissez l'article *Automator > Créer un processus* 1.



Le système lance Automator (s'il n'est pas déjà ouvert) et crée un nouveau flux avec, par défaut, une action du Finder intitulée *Obtenir les éléments du Finder indiqués* 2.

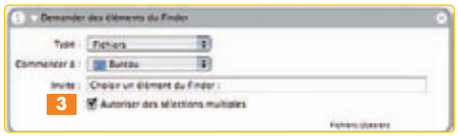


Nous n'allons pas conserver cette action, car elle indique au processus de retenir les éléments d'une liste prédéfinie, ici le Bureau. Nous aurions pu, par exemple, sélectionner l'ensemble des images d'un dossier, puis appeler le menu contextuel *([Ctrl-clic])* pour créer un processus. Nous aurions découvert dans la liste des éléments de cette action les images de notre dossier. Un tel module ne s'appliquerait qu'aux seules images de ce dossier. Autant dire qu'il serait obsolète dès le premier traitement achevé. Il faut donc viser plus large, généraliser l'action : cliquez sur le cercle blanc marqué d'une croix grise en haut et à droite de la fenêtre pour supprimer l'action du flux. On se retrouve donc avec un flux vide, dans lequel nous allons ajouter des actions les unes à la suite des autres pour créer un processus plus flexible.

▷ Obtenez les éléments à renommer

Le principe d'Automator est simple : un enchaînement de tâches, d'« actions ». C'est un peu comme sur une chaîne de fabrication : un objet passe entre les griffes du premier automate qui lui ajoute un composant ou le modifie, puis renvoie l'objet ainsi transformé à un second automate qui appliquera un traitement spécifique sur cet objet, et ainsi de suite jusqu'à l'obtention du résultat final. Avec Tiger, Apple offre des applications « pilotables » par Automator, ainsi que des actions configurables pour chacune d'elles.

Nous allons ajouter une action pour obtenir les éléments à renommer.
Déroulez le dossier *Applications* de la colonne *Bibliothèque* de la fenêtre d'Automator et cliquez sur *Finder*. Sélectionnez ensuite *Demander des éléments du Finder* dans la colonne *Action* et glissez-la dans la zone des flux de travaux. Cochez la case *Autoriser des sélections multiples* 3 pour pouvoir sélectionner plusieurs fichiers à la fois.

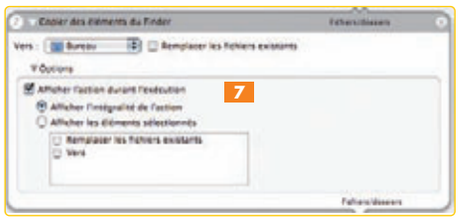


Où cela nous mène-t-il ? Très simplement, lorsque vous lancerez votre module, une fenêtre de dialogue vous invitera à choisir les éléments qui auront à « passer à la moulinette ».
Astuce : utilisez le champ de recherche de la fenêtre d'Automator pour retrouver plus rapidement une action ; ici en tapant les mots *« demander éléments Finder »*.

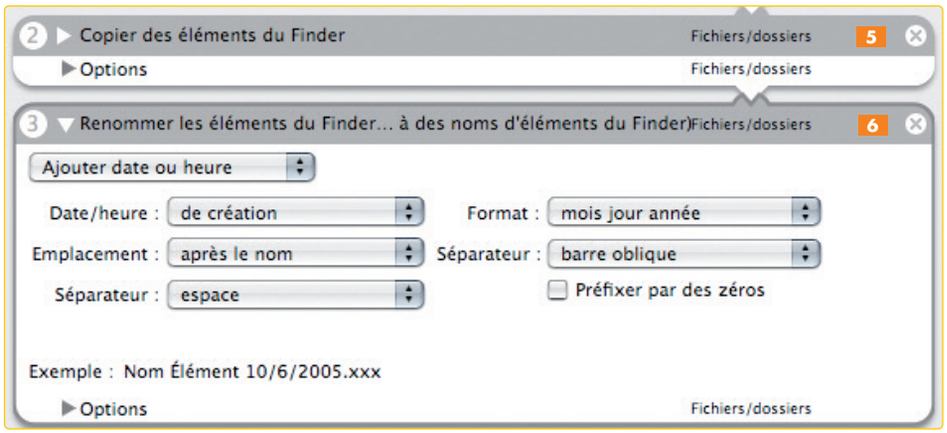
▷ Renommez les éléments

Maintenant, nous passons à l'étape du changement des noms des éléments que nous avons obtenus. Dans la colonne *Action* pour l'application Finder, recherchez et sélectionnez l'action *Renommer les éléments du Finder* (ou tapez le mot-clé *« renommer »* dans le champ de recherche).
En vous assurant que l'action est bien sélectionnée dans la liste de la colonne *Action*, tapez sur *[Entrée]*. Une fenêtre d'alerte 4 vous indique que cette action a pour but de modifier le nom des fichiers transmis à l'action : cliquez sur le bouton *Ajouter*.

Vous notez alors dans la zone de flux des travaux l'ajout de deux nouvelles actions :
Copier des éléments du Finder 5 qui duplique les fichiers sélectionnés et passe leurs références à l'action suivante. Vous devez définir un emplacement de destination des fichiers dupliqués.
Renommer les éléments du Finder 6 va renommer les fichiers dupliqués par l'action précédente.
Chaque action propose un ensemble de contrôles facilement paramétrables par l'utilisateur.
Un peu comme si vous régliez les actions d'un automate sur une chaîne de fabrication (par exemple « ajouter un autocollant sur la vitre arrière de la voiture »).
Dans la zone de flux, sélectionnez l'action *Copier des éléments du Finder*. Déroulez les options de cette action en cliquant sur le triangle devant *Options*. Cochez la case *Afficher l'action durant l'opération*. Ainsi, lorsque vous lancerez le processus, une fenêtre de dialogue vous proposera de choisir la destination des éléments modifiés 7.

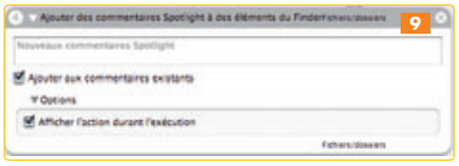


Dans la zone de flux, sélectionnez l'action *Renommer les éléments du Finder*.
Dans le menu local principal, en haut et à gauche, choisissez l'option *Rendre séquentiel*.
Les différentes options changent à cette occasion.
Cochez la case *Nouveau nom à la place de Nom d'élément existant*. Cochez la case *Transformer tous les nombres* et indiquez *3* dans la case de saisie : tous les noms de fichiers auront ainsi un nombre à trois chiffres à leur suite.
Comme pour l'action précédente, déroulez les options et cochez la case *Afficher l'action durant l'exécution* 8.



▷ Pensez à Spotlight !

Comme le dit un adage populaire : *« Tant qu'à faire, autant bien faire. »* Vous mettez en place un flux de travaux pour renommer des fichiers, autant donc en profiter pour instaurer une routine qui ajoutera des commentaires Spotlight à chacun des fichiers... Cela pourra s'avérer utile dans le futur pour vos recherches.



Tout en sélectionnant *Finder* dans la colonne *Bibliothèque*, tapez le mot-clé *« Spotlight »* dans le champ de recherche d'Automator. Vous devriez trouver deux actions. Sélectionnez celle qui se nomme *Ajouter des commentaires Spotlight à des éléments du Finder* et confirmez par *[Entrée]* pour ajouter l'action au processus. Dans ses options, choisissez d'afficher l'action durant l'exécution **9**.

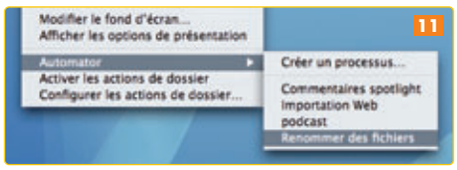
▷ Un module autonome

Vous avez mis en place, très facilement et sans avoir tapé la moindre ligne de code, un processus pour renommer des fichiers. Nous allons enregistrer ce flux sous la forme d'un module accessible via le Finder de Mac OS X.
Choisissez le menu *Fichier > Enregistrer comme module*. Dans la fenêtre de dialogue, nommez le module *Renommer des fichiers* puis, dans le menu local *Module pour*, optez pour le Finder. Enregistrez **10**.

Vous pouvez quitter l'application Automator pour le moment et retourner sur le Finder de Mac OS X.

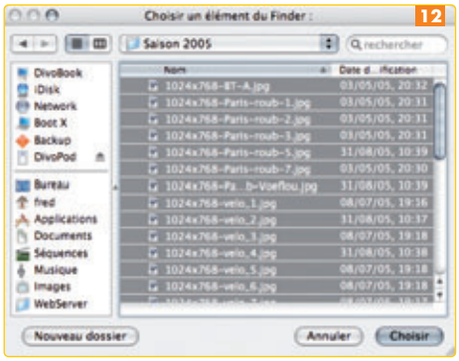
▷ Utilisation du module

Le module créé est désormais disponible depuis un simple clic de souris dans le Finder. Dans le menu contextuel du Finder, choisissez l'article *Automator > Renommer des fichiers* **11**.



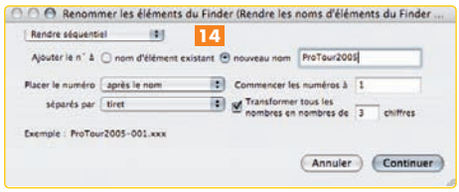
Le module va s'exécuter et afficher, comme nous l'avons réglé lors de la création du flux de travaux, les étapes suivantes :

1 Sélection des fichiers à renommer. Une fenêtre de navigation propose de choisir le(les) élément(s) à renommer (il peut s'agir d'un fichier ou d'un dossier). Pour sélectionner plusieurs éléments, utilisez *[Alt]* sans la relâcher. Cliquez sur *Choisir* quand vous avez achevé la sélection. Ici, j'ai choisi toutes les images du dossier Saison 2005 **12**.

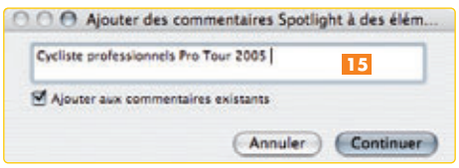


2 Le module duplique les éléments sélectionnés et une fenêtre de dialogue me propose de choisir la destination des éléments. Je choisis *Autre* dans le menu local *Vers* pour créer un nouveau dossier, intitulé *Pro Tour 2005* **13** dans le dossier Images de mon compte Départ. Je clique sur *Continuer*.

3 Une fenêtre de dialogue affiche les différentes options pour formater le nom des fichiers : il suffit de ne remplir que la case *Nouveau nom*, puis de cliquer sur le bouton *Continuer*. Vous pourriez bien sûr choisir une autre option dans le menu local principal à la place de *Rendre séquentiel* **14**.



4 Dernière étape : l'ajout des commentaires pour Spotlight. Dans mon cas, je tape quelques indications **15** et je clique sur le bouton *Continuer*. En quelques secondes, le module copie



les éléments et les place dans un nouveau dossier, renomme l'ensemble des éléments en ajoutant le nouveau nom suivi d'un nombre pour les classer, et pour finir ajoute un commentaire Spotlight pour chacun d'entre eux. Notez que vous pouvez voir défiler les étapes du processus dans la barre des menus du Finder. L'achèvement du processus est également indiqué dans ce menu.

▷ Modifiez un module existant

Le module *Renommer des fichiers* se trouve dans le dossier Bibliothèque/Workflows/Applications/Finder de votre compte Départ. Faites *Aller > Aller au dossier du Finder* et tapez le chemin suivant : *« ~/Bibliothèque/Workflows/Applications/Finder ».* Cliquez sur *Aller*. Le module est désormais accessible et il suffit de l'ouvrir dans Automator pour l'éditer ou le modifier.

Dans le processus que nous avons mis en place, l'utilisateur sélectionne des éléments et définit un dossier de destination où sont placés les éléments dupliqués. On aurait pu, plus simplement, choisir de sélectionner directement les éléments dans une fenêtre du Finder, puis les renommer sans les dupliquer ni les déplacer dans un nouveau dossier. Double-cliquez sur le fichier du module pour l'ouvrir dans Automator. Supprimez les deux premières actions du processus *(Demander des éléments du Finder* et *Copier des éléments du Finder)* en cliquant sur la croix grise en haut et à droite de chacune des fenêtres de réglage des actions. Il n'y a donc plus que deux actions dans le processus pour renommer les fichiers et ajouter un commentaire Spotlight. Conservez les réglages que nous avons précédemment mis en place. Choisissez le menu *Fichier > Enregistrer comme module* et intitulez ce module *Renommer des fichiers dans le contexte*.
Quittez Automator et retournez sur le Finder. Désormais, vous sélectionnerez d'abord les éléments à renommer directement dans le Finder, puis dans le menu contextuel, vous choisirez *Automator > Renommer des fichiers dans leur contexte* **16**. Le module renommera les éléments et ajoutera un commentaire Spotlight.

Voici quelques bases pour la création de processus Automator. Les modules peuvent être partagés avec d'autres utilisateurs, et comme Automator est très souple, chacun peut les modifier à sa guise et remettre une nouvelle version en circulation. Automator offre ainsi une solution jusqu'ici sans égal sur Mac OS X pour automatiser des tâches répétitives (et souvent rébarbatives) sans que vous ayez à vous confronter aux subtilités du langage Apple Script, sans parler de dialectes plus complexes...

MacWay

VPC : 0 890 655 656* / FAX : 0 890 809 109*

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com

La mémoire certifiée Mac à prix canon !

SODIMM
512Mo PC 133
iBk G3, PB Ti, iMac G4 7/800
95,32€HT **114€TTC**
1Go DDR2 PC2-4200
New PowerBook
NEW 82,78€HT **99€TTC**

SDRAM 512Mo
PC 133
G4 AGP, iMac II, eMac
78,59€HT **94€TTC**
DDR2 PC2-4200
New G5, new iMac G5
NEW 36,79€HT **44€TTC**

SDRAM 1Go
DDR 3200
G5,iMac G5, Mini
99,50€HT **119€TTC**
DDR2 PC2-4200
New G5, new iMac G5
NEW 82,78€HT **99€TTC**

DANE-ELEC

La mémoire garantie 10 ans !

SODIMM 1Go
DDR 2700
PWB Alu, iBook G4
132,94€HT **159€TTC**
DDR2 PC2-4200
New PowerBook
NEW 112,04€HT **134€TTC**

SDRAM 512Mo
DDR 3200
G5,iMac G5, Mini
45,15€HT **54€TTC**
DDR2 PC2-4200
New G5, new iMac G5
NEW 40,97€HT **49€TTC**

SDRAM 1Go
DDR 3200
G5,iMac G5, Mini
107,86€HT **129€TTC**
DDR2 PC2-4200
New G5, new iMac G5
NEW 95,32€HT **114€TTC**

> Retrouvez toutes les mémoires pour votre Mac sur www.macway.com…

L'accélération au meilleur prix !

Giga designs G4 1.6Ghz
Pour PowerMac
G4 AGP bus 100&133
299€TTC 250,00€HT

Giga designs G4 1.8Ghz
Pour PowerMac
G4 AGP bus 100&133
336€TTC 280,94€HT

Giga designs G4 1.8Ghz Cube
Pour G4 Cube
336€TTC 280,94€HT

Cartes : mettez à jour votre Mac !

Carte PCI 5 ports USB 2 **9,90€TTC** 8,28€HT

Carte PCI FireWire & USB 2 **24€TTC** 20,07€HT

ATI Radeon 7500 AGP 32Mo VGA/ADC **69€TTC** 57,69€HT

ATI Radeon 9600Pro AGP 256Mo G4/G5 **202€TTC** 168,90€HT

> Retrouvez toutes nos cartes AGP, PCI et PC Card sur www.macway.com…

Compact Drive PD70x : Le plus rapide !

Vider ses cartes mémoire sur le terrain, c'est l'assurance de pouvoir photographier sans compter. Encore faut-il que cette opération soit très rapide pour que votre carte soit prête, dans les plus bref délais, à saisir ce magnifique couché de soleil qui ne vous attendra pas !

Outre sa vitesse sans égale sur le marché, le PD70X a été conçu dans les moindres détails pour les pros. D'où l'utilisation de piles et d'accus standard, une autonomie record, et un boîtier en aluminium très robuste.

- Jusqu'à 16Mo/s : le plus rapide du monde !
- La plus grande autonomie : Jusqu'à 50Go de copie par jeu de pile/accus (non fournis)
- Fonctionne avec toutes les cartes même XD : CF/I,CF/II,MicroDrive,MS,SD,MMC,xD et MS Pro
- Fonctionne avec 4 piles AA standards ou 4 accus NiMH AA (piles rechargeables).
- Recharge ultra-rapide des accus (3h pour 4x2500ma)
- Ecran LCD - Nouveaux contrôles
- Interface USB 2 compatible USB 1.1
- Fait également office de lecteur de cartes

Compact Drive PD70X 80Go USB 2.0
206€TTC 172,24€HT

> Disponible de 40Go à 120Go, à partir de 166€TTC sur www.macway.com…

Les cartes photos de qualité aux meilleurs prix

SanDisk Compact-Flash 1Go Ultra II
92€TTC 76,92€HT

Clés USB 2.0 Memorex haute qualité

Clé USB 2.0 Memorex Traveldrive 512Mo
29,90€TTC 25,00€HT

> Retrouvez toutes les cartes photos et clés de stockage sur www.macway.com…

EyeTV pour TNT : La TNT au format de poche

SVMMac
"…Plus que la télé, elles transforment un Mac en un magnétoscope haut de gamme !"
SVM Mac 09/05

- Regardez la TV sur votre Mac
- Mettez les émissions en direct en pause
- Oubliez les K7, enregistrez sur votre disque dur
- Editez vos enregistrements
- Trouvez et programmez vos émissions rapidement
- Gravez vos émissions sur DVD

Ne manquez plus une seule émission grâce à la programmation ultra-simple des enregistrements !

EyeTV pour TNT USB 2.0
144€TTC 120,40€HT

> Retrouvez toutes les solutions elgato EyeTV sur www.macway.com…

Vidéoprojecteurs, Plasma & LCD à prix d'amis !

Epson EMP-TW20
WVGA - 16:9 -1200 LUMEN
1000:1 - 3.6Kg -28dB
Technologie 3LCD
Garantie 3 ans
895€TTC 748,33€HT

Epson EMP-TWD1
WVGA - 16:9 -1200 LUMEN
1000:1 - 3.6Kg -28dB
Technologie 3LCD
Lecteur de DVD Intégré
2 haut parleurs de 10W
Filtre cinéma intégré
Garantie 3 ans
PROMO : Un transmetteur sans fil Thomson offert
1289€TTC 1077,76€HT

TV LCD DAEWOO 32 INT SENSY **1135€TTC** 949,00€HT
HDTV Ready - 1200:1 - 600 cd/m²

PLASMA DAEWOO 42 NESI-V7 **1590€TTC** 1329,43€HT
Nouvelle Dalle LG 10000:1/Pied Central /HP

> Retrouvez tous nos vidéoprojecteurs et écrans vidéo sur www.macway.com…

Batteries & chargeurs : toutes les solutions

Batterie Newer Pour PWB G4 15" Titanium 400-1Ghz 4800 mAh +42%
146€TTC 122,07€HT

Pour G4 15" Alu
130€TTC 108,69€HT

Adaptateur secteur PowerBook G3 ou G4
43€TTC 35,95€HT

TruePower Batteries iPod 1&2 ou 3G Garantie 2 ans La plus grande autonomie et longévité !
iPod 3G **30€TTC** 25,08€HT
iPod 1&2G **39€TTC** 32,61€HT

Chargeur de voiture Pour iPod à dock
12,90€TTC 10,79€HT

DAEWOO LUX 17" DVI/VGA 1280X1024 - 700:1- 8MS
224,08€HT **268€TTC**

Epson Stylus DX 4850 Multifonctions Durabrite
128,76€HT **154€TTC**

Epson Perfection 3490 3200x6400dpi USB 2.0
74,41€HT **89€TTC**

SVMMac

Samsung Syncmaster 19" 930BF VGA/DVI 1280x1024
338,63€HT **405€TTC**

Epson Stylus Photo R2400 A3+ Ultrachrome K3
693,98€HT **830€TTC**

Epson Perfection 4990 4800x9600dpi FW&USB2
367,06€HT **439€TTC**

> Retrouvez toutes nos imprimantes, moniteurs et scanners sur www.macway.com

MACWAY VPC - Boîte Postale : CS 82268-67454 Mundolsheim Cedex-0 890 655 656 (*0,15€/min)-lundi au vendredi 9h à 19h
MACWAY BOUTIQUE - 1, rue Transversale C Parc Commercial Nord 67550 Vendenheim - lundi au vendredi 9 à 12h - 14h à 19h
MACWAY BOUTIQUE PARIS - 39, rue Lafayette 75009 Paris - Métro : Le Peletier (5 min de l'Opéra) - mardi au samedi 10 à 19h

VPC : 0 890 655 656* / FAX : 0 890 809 109*

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com

MacWay

Tout Griffin à prix imbattable !

iTrip
iPod 3 et 4G, Photo, mini, U2
29,90€TTC 25,00€HT

iTrip nano
39,90€TTC 33,38€HT

RoadTrip
- Recharge votre iPod
- Maintient votre iPod
- iPod 3, 4, Mini, Photo
- Écran LCD
- Émetteur FM puissant

66,90€TTC 55,94€HT

Roadtrip Charcoal
Noir + compatibilité nano
69,90€TTC 58,44€HT

iTrip LCD
iPod 3 et 4G, Photo, mini, U2
39,90€TTC 33,36€HT

AirClick
Télécommande iPod 3&4G, mini ou Mac & PC
34,90€TTC 29,18€HT

iFM
Enfin la radio sur l'iPod
Radio, télécommande et magnétophone
39,90€TTC 33,36€HT

> Retrouvez tous les produits Griffin à prix mini sur ipod.macway.com…

Fashion Pod : Le transmetteur FM de voiture

Voici la Rolls des transmetteurs FM de voiture, mais à un tout petit prix. Profitez enfin de votre iPod dans votre voiture sans qu'il vous encombre ou risque de tomber, grâce à un véritable système de fixation. Plus de problème de batterie, l'alimentation se fait via l'allume-cigare

- Réglage de la fréquence via écran LCD
- Très bonne qualité de transmission grâce à son émission puissante.
- Toutes les fréquences sont possibles !
- Recharge la batterie de l'iPod !
- KIT COMPLET DE FIXATION INCLUS pour tout type de véhicule.

Fixez correctement votre iPod dans votre voiture !

49,90€TTC 41,72€HT

> Retrouvez tous nos transmetteurs FM sur ipod.macway.com…

Les meilleures oreillettes du monde…

Isolator 107€TTC 89,46€HT

Isolator 114€TTC 95,32€HT

microPro 275€TTC 229,93€HT

Shure E2C 74,41€HT **89€TTC**

Shure E3C 141,30€HT **169€TTC**

Shure E4C 204,01€HT **244€TTC**

Shure E5C 378,76€HT **453€TTC**

> Retrouvez toutes nos oreillettes et casques sur ipod.macway.com…

FoldPlay : Les enceintes pliables

- 1.8W : 2x0.9W larges (ø 45mm) 200Hz-12KHz
- 104x62x62 mm / 192g (sans piles)
- Alimentation : 4 piles AAA
- UNIVERSEL : Entrée son jack 3.5mm

16,90€TTC 14,13€HT

iBass : Transforme l'iPod en microchaîne

- Télécommande - Hauts parleurs : 2 unités de 2,5pouces
- Puissance de sortie : 2*15W RMS - Rapport signal/bruit : >80 db
- Réponse en fréquence : 80Hz à 20kHz - Impédance : 4 ohms
- Courant supporté : 100 à 240V à 50/60Hz, 0.5A
- Fiche dock intégrée : permet le rechargement et la liaison sonore avec les Apple iPod à connectique dock / Prise minijack 3,5mm Permet de relier toute source audio

69,90€TTC 58,44€HT

> Retrouvez toutes nos enceintes pour iPod et MP3 sur ipod.macway.com…

Les indispensables étuis pour iPod nano…

Speck products nano See-Thru 3-PACK
Transparent, noir, rouge ou mauve, transparent, bleu
Plastique dur transparent renforce la brillance protection de l'écran
25€TTC 20,90€HT

nano Skin-Tight 3-Pack
Transparent, noir, mauve
Caoutchouc épais
Protège des coups protection de l'écran amovible.
25€TTC 20,90€HT

Etui nano MacWay transparent
8,28€HT 9,90€TTC

Avec tour de cou OU Armband
12,46€HT 14,90€TTC

…et tous les autres !

Etui silicon transparent iPod 3&4G mini, Video
9,90€TTC 8,28€HT

Pack 3 étuis Shuffle
9,90€TTC 8,28€HT

SmallPod : Le lecteur MP3 extensible !

- Écran révolutionnaire OLED ultra-lumineux
- Radio FM enregistrable
- Capacité extensible à 2Go via cartes SD
- Connectique USB 2.0 pour des transferts ultrarapides
- Support MP3/WMA/WAV
- Fonction dictaphone
- Prise microphone line-in pour enregistrer n'importe quelle source audio
- Equaliseur 5 modes Normal/POP/JAZZ/CLASSIC/ROCK
- Compact (65x45x18mm) et léger (43g)

En plus de ses 256, 512 Mo ou 1Go de mémoire interne, il dispose d'un emplacement pour carte mémoire SD/MMC permettant de lui adjoindre jusqu'à 1Go de mémoire en un instant.

SmallPod 512Mo Lecteur MP3 - FM USB 2.0
72,00€TTC 60,20€HT

> De 256Mo à 1Go, à partir de 59€ sur ipod.macway.com…

Les accessoires qui changent la vie…

L'iPod au cœur de votre home cinéma

NEW

Dock Audio-Vidéo
Avec télécommande
Charge et Synchronise
Sortie Audio, sortie Vidéo composite ou SVHS
Câble USB 2 rétractable
Câble Audio-Vidéo RCA
Idéal avec l'iPod vidéo

34,90€TTC 29,18€HT

iRecorder : Transforme l'iPod en dictaphone
23€TTC 19,23€HT

Adaptateur Radio-cassette
8€TTC 6,69€HT

Mettez iTunes au cœur de votre Hi-Fi

Dock multi-câbles audio
Station dock
FireWire & USB 2.0
Câbles rétractables
FireWire & USB 2.0
Câble Cinch et Jack 3.5"
Rallonge Jack 3.5"
Convertisseur Jack 6.5/3.5

29,90€TTC 25,00€HT

Transmetteur FM Fixstream 107.9
9,90€TTC 8,28€HT

Câble iPod dock Rétractable FireWire OU USB 2.0
8,90€TTC 7,44€HT

Transmetteur FM LCD pour iPod dock
19,90€TTC 16,64€HT

Profitez de promos exclusives !

Comme les 26000 membres de la mailing-list MacWay, profitez de nombreux avantages exclusifs :
- Des promotions exclusives chaque semaine : remises importantes, bons d'achats, port gratuit…
- Les baisses du mois suivant une semaine à l'avance

inscrivez-vous gratuitement sur www.macway.com !

NABAZTAG "Le premier lapin communicant"

Coup de cœur !

Nabaztag est un objet unique. Il bouge les oreilles, il chante, il parle et palpite en centaines de couleurs. Il vous dit la météo, l'état du trafic, la tendance de la bourse.

Nabaztag est un compagnon personnel connecté à l'Internet par une simple liaison Wifi. Il se personnalise via un site Internet (www.nabaztag.com).

- Abonnement gratuit : Météo, réveil, horloge parlante, qualité de l'air, indicateurs boursiers, humeur, alerte Email...
- Reçoit des messages de vos amis (messages vocaux, musique, MP3 personnels) / Discussion avec les oreilles d'un autre lapin

94€TTC 78,59€HT

Les prix correspondent à un paiement comptant, un escompte est déjà déduit. Nous ne débitons qu'après envoi du colis. Votre facture fait office de garantie. Les prix sont valables, sous réserve d'erreur typographique, uniquement en VPC ou sur présentation de cette publicité et ce jusqu'à la sortie du prochain numéro. Les marques citées sont déposées par leurs propriétaires respectifs. Pour toute commande passée avant 13h, vous serez livré en 24h/48h pour les produits en stock. Pour les autres produits, vous serez informé par nos télévendeurs. Nous facturons l'expédition à un coût forfaitaire de 8,36€TTC (envoi inférieur à 2kg; au-delà nous consulter) incluant l'assurance pour la France continentale sauf Corse. Nous livrons également à l'étranger. Photos non contractuelles.
DÉBALLEZ VOS COLIS DEVANT LE TRANSPORTEUR

Et si vous utilisiez des logiciels libres ?

Il existe pour Mac OS X un très grand nombre de logiciels dits « libres », ce qui ne veut pas toujours dire gratuits. Cela dit, même payants, ils sont le plus souvent moins chers que leurs équivalents « propriétaires » et sont supportés par des communautés actives de développeurs. Certes, ils ont parfois un look pas très Mac, mais pourquoi ne pas leur accorder une chance ? D'autant que ce n'est pas compliqué de les installer !

Avant tout, essayons de bien comprendre le contexte… Nous allons beaucoup parler d'Open Source ici, mais de quoi s'agit-il vraiment ? Vous allez peut-être me dire que c'est ce qui caractérise un logiciel gratuit. Eh bien, non ! Prenez pour exemple Red Hat, une entreprise qui vend une distribution GNU/Linux du même nom. GNU/Linux est pourtant un système libre. Alors, qu'est-ce que tout cela veut dire ?
Le plus important dans toute cette affaire est quelque chose qui touche l'utilisateur final d'une manière bien plus indirecte que la gratuité du logiciel, à savoir la liberté pour n'importe quel développeur d'accéder au code-même du produit, suivant certaines règles. Voilà la véritable définition de l'Open Source : l'accès libre au code – ce qui n'est pas le cas de tous les logiciels gratuits ! Par exemple, Microsoft Messenger ou encore le navigateur Opera sont distribués sans que vous ayez à ouvrir votre porte-monnaie ; ils sont néanmoins totalement propriétaires et personne, sauf leurs éditeurs, ne peut disposer de leur code source, le comprendre, le modifier, l'intégrer à un autre projet… Bref, un logiciel libre ne veut pas dire qu'il est gratuit et un logiciel gratuit ne veut pas dire qu'il est libre !

Quatre libertés fondamentales

À l'origine, en 1980, Richard M. Stallman, rejoint par la suite par des volontaires, a contribué à la création du projet GNU. Afin de protéger juridiquement l'Open Source, l'organisation Free Software Fondation (FSF) fut créée en 1985 et fixa quatre libertés fondamentales : la liberté d'exécuter le programme pour tous les usagers, la liberté d'étudier son fonctionnement, la liberté de redistribuer des copies du programme et la liberté de le modifier.
À l'aide de juristes, la FSF a aussi rédigé la licence GPL, ou General Public Licence. Cette licence respecte les quatre libertés précédentes et elle est « contagieuse », c'est-à-dire que si un développeur utilise du code GPL dans son programme, tout le reste de son code est automatiquement soumis à la licence GPL !
La licence GPL a été créée comme alternative à la licence BSD, pour Berkley Software Distribution. Cette dernière permet de récupérer un code BSD et de l'utiliser pour un programme gratuit ou non, mais sans forcément rendre pour autant les sources disponibles (en revanche, la mention BSD doit figurer dans le copyright).
La licence Apache, quant à elle, ressemble beaucoup à la licence GPL, dans le sens où l'on donne l'accès au code, mais elle n'est pas contagieuse : on peut donc utiliser un code Apache sans que tout le code ne le devienne lui-même.
Il existe bien d'autres licences de type Open Source, dont celle d'Apple, l'APSL, issue d'une collaboration avec la FSF. Alors, si je vous dis que Mac OS X est Open Source, vous me croyez ?

De plus en plus Mac

Il est vrai que nombre de logiciels Open Source obligent à passer par le Terminal ou par des outils et ressources spécifiques. Sur Mac, les amateurs de logiciels libres ont le plus souvent recours à trois applications pour les trouver, les installer et les utiliser : Mac X11, Fink et DarwinPorts. Mais si vous utilisez déjà le navigateur Firefox ou le lecteur VLC, vous savez aussi que cela peut être très simple : vous téléchargez une image disque et vous effectuez un glisser-déposer dans le dossier de votre choix. C'est ainsi que fonctionnent presque tous les logiciels de cette sélection.

■ **Labo des technologies Apple SupInfo**

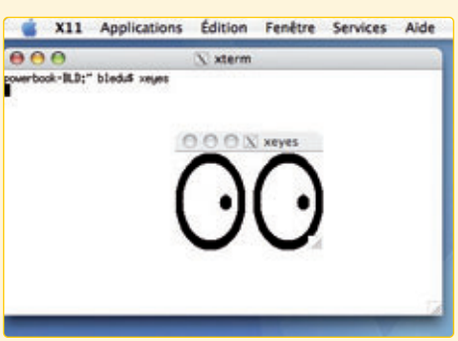
Plus de logiciels libres pour Mac OS X

X11 pour Mac OS X

▷ X11 est un logiciel Apple qui implémente le projet Open Source XFree86. Cette application était le seul moyen dont disposaient les développeurs Unix pour créer des applications dotées d'une interface graphique. Grâce à X11, vous pourrez découvrir des milliers d'applications issues du monde Unix.

▷ X11 n'est probablement pour vous rien de plus qu'une case à cocher lors de l'installation de Mac OS X. Et vous l'avez oublié depuis... Vous l'aviez cochée ? Eh bien, sachez que, même si vous ne l'avez jamais ouvert, X11 est installé sur votre système. Dans le cas contraire, vous pourrez toujours le retrouver facilement sur votre DVD d'installation de Tiger (lancez *Options d'installation)* pour l'installer. Si vous ne travaillez pas sous Tiger, mais avec une version antérieure de Mac OS X, téléchargez X11 depuis la page d'Apple à l'adresse : http://www.apple.com/support/downloads/x11formacosx.html.

▷ Pour installer X11, rien de plus simple : double-cliquez sur le paquet d'installation et suivez les instructions. X11 sera dès lors placé dans le dossier Applications/Utilitaires.
Vous pouvez tester une application amusante qui se nomme Xeyes (ouvrez X11 et tapez la commande : *xeyes*). Autre application qui utilise X11, certes moins amusante, mais sans doute beaucoup plus utile : la suite bureautique gratuite Open Office.

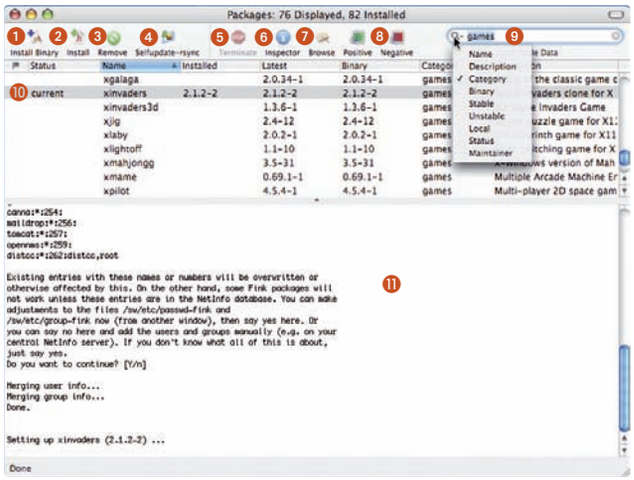


Fink et Fink Commander

▷ Fink est un projet qui vise à ouvrir toutes grandes les portes du monde des logiciels Open Source Unix aux utilisateurs Mac OS X. Avec deux objectifs principaux... Tout d'abord, les logiciels Open Source existants sont modifiés pour qu'ils puissent être utilisés sous Mac OS X (ce processus s'appelle le « portage »). Ensuite, le résultat de la première opération est mis à disposition d'utilisateurs occasionnels sous la forme d'une distribution cohérente et facile d'emploi, équivalente à ce dont disposent les utilisateurs Linux (ce processus s'appelle « l'empaquetage »).
Il y a deux prérequis à l'utilisation de Fink : il faut que vous ayez installé X11 *(lire ci-contre)* et les outils développeur d'Apple. Tout cela est disponible dans le DVD d'installation de Tiger. Cela fait, mettez à jour les outils de développeur via *Mise à jour de logiciels* (dans le menu *Pomme*).
Pour finir, ouvrez le Terminal (/Applications/Utilitaires/) et tapez la commande **sudo gcc_select 4.0**.
Pour valider cette commande, il vous faut un mot de passe administrateur de la machine que vous utilisez.
L'installation de Fink s'effectue sans douleur. Allez à la page http://fink.sourceforge.net/download/index.php?phpLang=fr. Choisissez la version de Fink en fonction de votre Mac OS X, et une fois l'image disque téléchargée, installez le paquet Fink (pendant l'installation, deux messages risquent d'apparaître, cliquez à chaque fois sur *Yes*).
Une fois Fink installé, glissez-déposez l'application Fink Commander dans votre dossier Applications.
Il s'agit simplement d'une interface graphique qui vous évitera d'avoir à travailler dans le Terminal – à moins que vous ne préfériez cette dernière solution...

▷ Utilisation de Fink Commander :
Ouvrez Fink Commander que vous avez placé dans le dossier Applications. Sur la barre du haut, vous trouverez les diverses actions à effectuer, comme installer un logiciel ou encore mettre à jour la base de données des projets à télécharger.

L'interface de Fink Commander expliquée



1. Télécharge et installe à partir d'un paquet
2. Télécharge, compile et installe à partir d'une source
3. Désinstalle un logiciel, installé au préalable
4. Met à jour la liste des logiciels proposés
5. Stoppe l'exécution en cours
6. Permet de visualiser les informations d'un logiciel
7. Affiche l'arborescence des logiciels installés
8. Pour donner son avis sur un logiciel testé
9. Champ de recherche et catégories
10. Current indique qu'un logiciel est déjà installé
11. Informations affichées lors de l'installation

▷ Installation d'un logiciel avec Fink :
Nous allons prendre un jeu comme exemple. Dans la barre de recherche en haut à droite de la fenêtre de Fink Commander, tapez **xinvaders**. Vous devriez voir deux projets : xinvaders et xinvaders3d. Sélectionnez le premier, puis cliquez sur le bouton *Install Binary* (1). Fink Commander va vous demander votre mot de passe administrateur ; entrez-le et patientez car Fink télécharge et installe le programme souhaité. L'installation sera terminée une fois que vous verrez s'afficher *Done* (achevé) en bas à gauche de la fenêtre. Pour lancer le jeu, sélectionnez-le dans Fink Commander et cliquez sur *Browse* (7). Cela vous ouvrira une fenêtre avec une arborescence. Allez dans /sw/bin, vous y trouverez le projet installé. Double-cliquez dessus, Xinvaders se lancera automatiquement dans X11. Bonne chasse aux extraterrestres !

▷▷▷

DarwinPorts

▷ La même philosophie que Fink est ici à l'œuvre : des programmes Open Source sont portés afin qu'ils fonctionnent sur Mac OS X. La différence ? Le choix des applications et le fait que DarwinPorts ne possède pas d'interface graphique digne de ce nom. Alors, à votre Terminal !
Comme pour Fink, l'installation implique que X11 et les outils développeur soient disponibles sur le disque. Comme pour Fink encore, ouvrez le Terminal (/Applications/Utilitaires/) et tapez la commande **sudo gcc_select 4.0** puis validez avec un mot de passe administrateur.
Passons à l'installation de DarwinPorts. Rapatriez le package depuis l'adresse : http://darwinports.opendarwin.org/getdp/ (cliquez sur *dmg*, ce qui lancera son téléchargement). Ouvrez l'image disque téléchargée et lancez l'installation. Une fois celle-ci achevée, ouvrez le Terminal (/Applications/Utilitaires/) et tapez la commande suivante : **echo 'export PATH=$PATH:/bin' >> ~/.bash_login**. Relancez le Terminal. Ensuite, il faut mettre à jour la liste des applications disponibles : utilisez la commande **sudo port –d selfupdate** (un mot de passe administrateur est demandé). Voilà, vous avez installé et mis à jour DarwinPorts. Nous allons voir maintenant comment s'en servir !

▷ **Utilisation de DarwinPorts.** Il existe des interfaces graphiques pour DarwinPorts, mais je ne les recommande pas pour le moment. Le Terminal sera donc votre ami dans notre situation.

Afin de savoir quelle application installer, allez sur la page http://darwinports.opendarwin.org/ports/ et choisissez une catégorie. Pour notre exemple, nous allons (encore) choisir un jeu. Cette fois-ci, prenons openmortal. Quand vous choisissez une application, retenez bien comment elle est nommée, car vous allez devoir utiliser le nom tout en respectant la casse. Par exemple, pour 2Pong, il faut garder le P majuscule. Si vous écrivez 2pong, cela ne fonctionnera pas !

▷ **Installation d'un logiciel.** Le programme désormais choisi, il ne reste plus qu'à l'installer. Pour cela, retournez dans le Terminal, tapez la commande suivante **: sudo port install openmortal** et validez (une nouvelle fois, un mot de passe administrateur vous sera demandé). Selon l'application, cela peut prendre du temps, car DarwinPorts va la télécharger, l'installer et la configurer. Une fois tout cela terminé, tapez le nom du programme téléchargé dans le Terminal pour le lancer.

NAVIGATEUR WEB

Firefox

Édition : Mozilla **Licence :** MPL
http://www.mozilla.org

Utilisé par 15 % des Français, surtout sur PC, Firefox est le navigateur Web qui fait le plus parler de lui depuis deux ans. Il respecte presque la totalité des standards de la W3C et offre une navigation simple, pratique et intuitive grâce aux onglets ou au blocage des pop-up. Mais cela, Safari le fait aussi... Firefox supporte surtout l'ajout de fonctions nombreuses et variées grâce à des extensions gratuites. L'utilisation de thèmes assure la personnalisation de l'interface qui, d'origine, n'est pas très Mac, il faut le reconnaître. En revanche, il s'installe comme toute bonne application Mac OS X.

NAVIGATEUR WEB

Camino

Édition : Mozilla **Licence :** MPL
http://www.mozilla.org

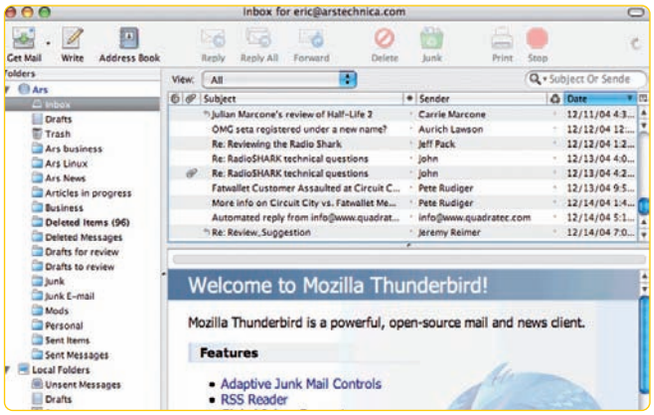
Camino fait partie des quelques logiciels Open Source qui n'existent que sur Mac OS X et ont été développés avec Cocoa. En revanche, il s'appuie sur le moteur de rendu graphique Gecko de Mozilla. Camino s'intègre beaucoup mieux de Firefox en termes de performances et d'élégance. Tout comme Firefox, Camino excelle dans la navigation simple et pratique. On y retrouve bien entendu les onglets et la fonction anti-pop-up. Pour faciliter les recherches, une barre rapide interrogeant Google est également présente, mais il n'accepte pas d'extensions. Une alternative intéressante à Safari.

CLIENT MAIL

Thunderbird

Édition : Mozilla **Licence :** MPL 1.1
http://www.mozilla.org

Client mail de Mozilla, il propose toutes les fonctions standard et même le support du RSS. Il intègre les protocoles de base (IMAP, POP, SMTP) et leurs versions sécurisées, ainsi qu'un anti-spam performant et intelligent à l'image de Mail d'Apple. Il bénéficie de la même facilité d'extension et d'habillage que les autres produits Mozilla, via des plug-in – ce que n'offre pas Apple Mail. Pour le tester par vous-même, c'est très simple : il suffit d'un glisser-déposer de son icône dans le dossier de votre choix.

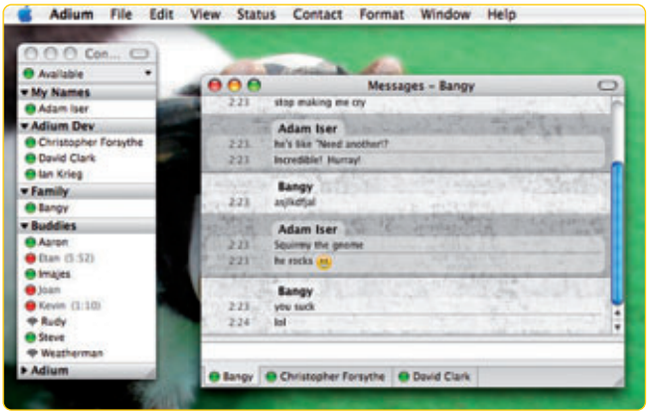


INSTANT MESSENGER

Adium

Édition : Adium Team **Licence :** GPL
http://www.adiumx.com

Client de chat très populaire, il a été primé aux Apple Design Awards pour son intégration poussée à Mac OS X. Développé en Cocoa et utilisant les effets Aqua, Adium assure la connexion simultanée à plusieurs services de messagerie directe, tels que MSN, AIM, ICQ, Yahoo!, Jabber... et vous propose plusieurs interfaces graphiques aisément modifiables. Il affiche les images de vos correspondants, mais ne supporte ni l'audio, ni la vidéo. À suivre... S'installe comme toute application Mac OS X.

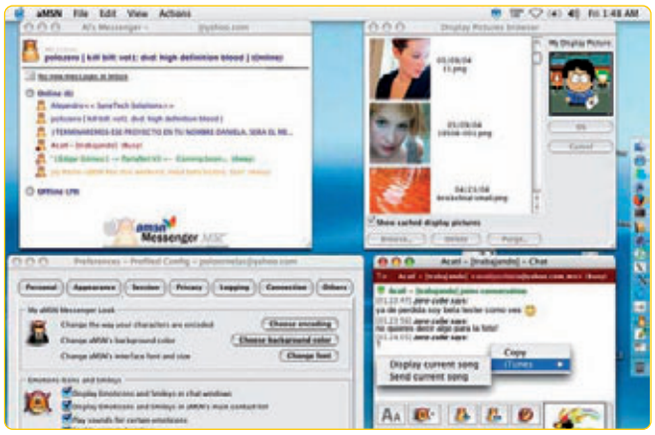


INSTANT MESSENGER

aMSN

Auteur : Alvaro **Licence :** GPL
http://amsn.sourceforge.net/

Client de messagerie MSN alternatif à celui de Microsoft pour Mac OS X. Il intègre la plupart des options de la version Windows plus complète, dont les émoticons animées. Le nom de la chanson que vous écoutez dans iTunes s'affiche dans votre pseudonyme. Un système de plug-in permet l'ajout de fonctions. Une prochaine version est prévue qui devrait supporter l'ajout d'une webcam sous Mac OS X. S'installe par simple glisser-déposer.

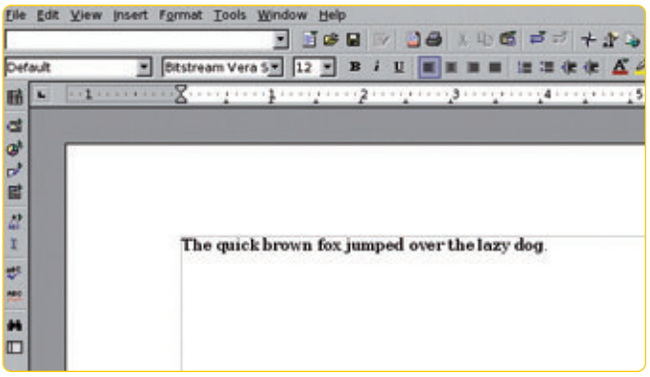


BUREAUTIQUE

OpenOffice.org

Auteur : Alvaro **Licence :** GPL
http://fr.openoffice.org/

Cette suite bureautique propose tous les logiciels de base : Writer, un traitement de texte ; Spreadsheet, un tableur ; Presentation, le logiciel de création de présentations ; Drawings, l'outil de dessin, et Database Access pour la gestion de bases de données ainsi que l'intégration de MySQL. Malgré son interface graphique un peu « à l'ancienne », OpenOffice.org supporte la comparaison avec Microsoft Office. La suite gère les macros et les formats de fichiers Microsoft tant en lecture qu'en écriture. L'installation du paquet est directe depuis l'image disque, mais le recours à l'environnement X11 est incontournable.

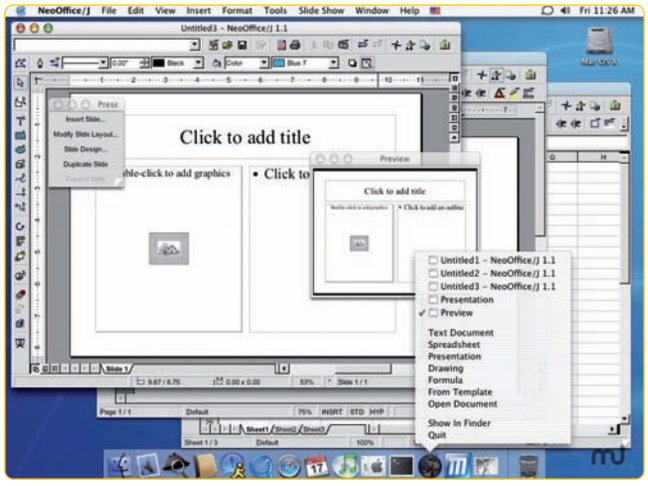


BUREAUTIQUE

NeoOffice/J

Auteur : Patrick Luby **Licence :** GPL
http://www.planamesa.com/neojava/fr/

NeoOffice est une version graphiquement améliorée d'OpenOffice.org et mieux intégrée à Mac OS X, car elle utilise Aqua au lieu de passer pas X11. On y retrouve toutes les modules et fonctions d'Open Office, aux mêmes emplacements. Une vraie alternative qui séduit de plus en plus d'utilisateurs Mac. L'installation de l'application s'effectue directement.

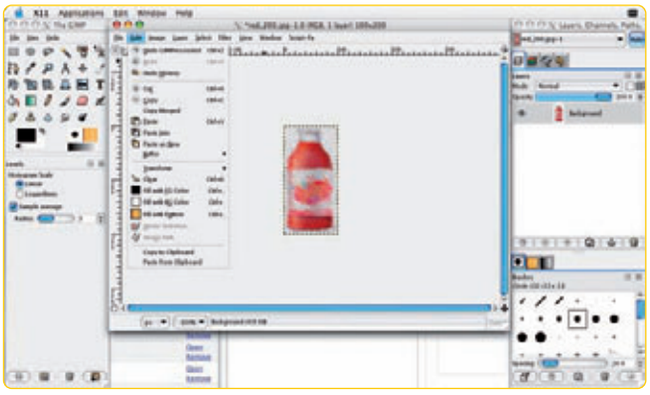


GRAPHIQUE

Gimpshop

Auteur : Scott Moschella **Licence :** GNU
http://www.gimpshop.net/

Gimpshop est une version de The GIMP plus facile à utiliser pour les habitués de Photoshop. Il utilise la librairie graphique GTK, les calques, énormément de formats, les animations avec GAP (the GIMP Animation Package) et les scripts en Scheme, Python, Ruby, Perl et Tcl. Glissez-déposez GIMPshop.app dans votre dossier Applications. Vous devrez avoir installé X11 au préalable. La première fois que vous lancez Gimpshop, l'application mettra du temps avant de vous proposer un assistant de configuration. Soyez patient !

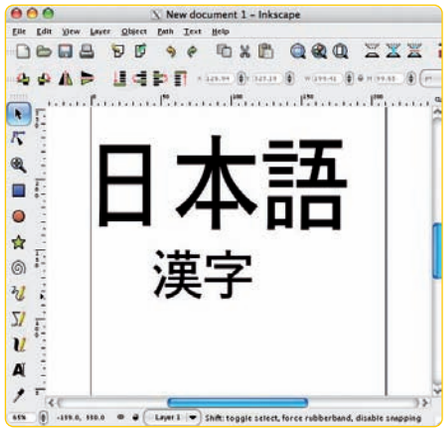


GRAPHIQUE

Inkscape

Auteur : Bryce Harrington, MenTaLguY, Nathan Hurst et Ted Gould **Licence :** GNU
http://www.inkscape.org

Logiciel de création d'illustrations vectorielles, il est doté de fonctions similaires à celles d'Illustrator, Freehand, CorelDraw ou Xara X. Il s'appuie sur le format de fichiers Scalable Vector Graphics (SVG) standard du W3C et présente un moteur d'affichage moderne avec anti-aliasing, gestion des transparences (canal alpha), des fontes vectorielles et de l'export SVG vers PNG. Inkscape peut importer des formats tels que le PostScript, EPS, JPeg, PNG et Tiff. Il exporte en PNG ainsi qu'en de nombreux formats vectoriels. Installation par glisser-déposer de l'icône de l'application. À lire dans ce numéro de *VVMac* une prise en main détaillée de ce logiciel.



MULTIMÉDIA

MPlayer OS X

Auteur : Communauté Open Source
Licence : GPL
http://mplayerosx.sourceforge.net

Version portée sur Mac OS X d'un logiciel du même nom, très populaire dans le monde Linux, MPlayer lit les fichiers vidéo, du MPeg-4 au DVD en passant par le DivX. Il supporte également jusqu'à quatorze types de sous-titres, le tout sans installer de codecs supplémentaires : ils sont déjà tous inclus. MPlayer OS X peut également lire les fichiers endommagés, ce qui est utile pour les VCD ou certains .avi. Il propose des fonctions classiques comme le plein écran et il est doté d'un filtre pour une meilleure qualité d'image. Ce logiciel s'installe par simple glisser-déposer de l'application depuis l'image disque que vous aurez téléchargée.

MULTIMÉDIA

VLC

Édition : École Centrale Paris
Licence : GPL
www.videolan.org/vlc/

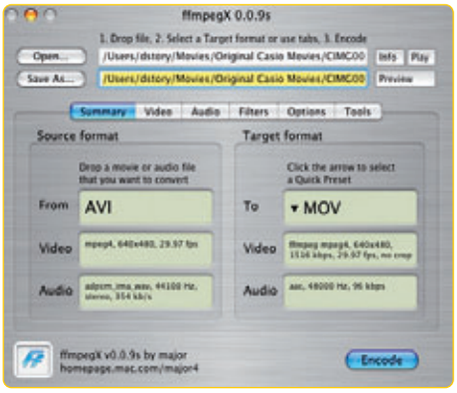
L'autre lecteur multimédia gratuit. Il lit la majorité des types de fichiers vidéo, et sans installer de codecs vidéo supplémentaires. Il présente un nombre impressionnant de fonctionnalités, des plus communes, comme le support des sous-titres, jusqu'à la possibilité d'être utilisé comme un serveur de stream. Installation par simple glisser-déposer.

MULTIMÉDIA

ffmpegx

Édition : Communauté Open Source
Licence : LGPL
http://homepage.mac.com/major4/

Système d'encodage vidéo avec interface graphique pour Mac OS X. Complet, riche d'une foule d'options, il n'est pas facile à paramétrer, mais son utilisation reste accessible. Très efficace grâce au mariage de plusieurs outils Open Source performants, ffmpegx permet de jongler entre les formats vidéo et d'encoder une vidéo d'un codec à un autre. Il supporte tous les standards Open Source, dont toutes les versions du codec DivX, Xvid en passant par le H.264 et les formats audio. Grâce à cet outil, vous pourrez faire des copies privées de vos DVD. L'installation reste assez simple, mais implique que vous ayez au préalable installé trois outils, ce qui peut s'effectuer depuis l'installeur de ffmpegX.

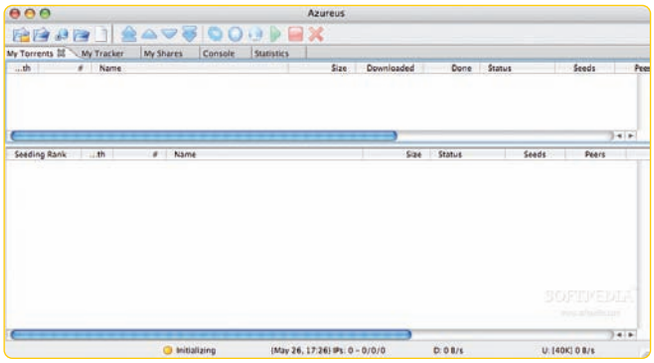


TÉLÉCHARGEMENTS

Azureus

Auteur : Aelitis **Licence :** GPL
http://azureus.sourceforge.net/

À partir d'un fichier .torrent, appelé *torrent tracker*, Azureus télécharge, via le fameux réseau P2P, un fichier ou un ensemble de fichiers. Ces derniers sont découpés en plusieurs parties qui sont téléchargées simultanément depuis les machines de plusieurs utilisateurs du réseau. Azureus propose de gérer le nombre de connexions simultanées ou la vitesse maximale d'upload, les ports utilisés et bien d'autres options. Ce logiciel est codé en Java et utilise la gestion d'affichage graphique Aqua native de Mac OS X.
Il s'installe par glisser-déposer dans le dossier que vous voulez.

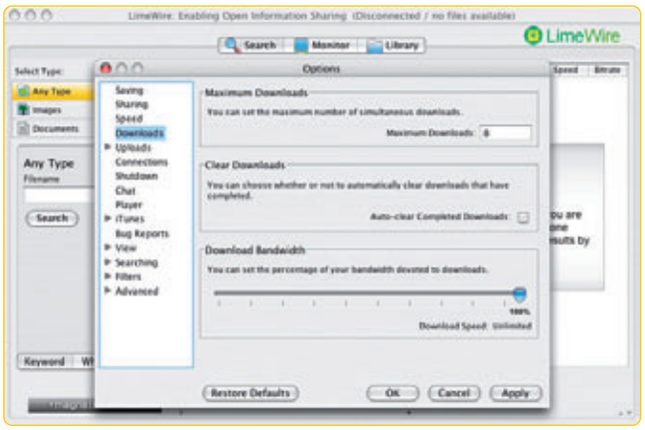


TÉLÉCHARGEMENTS

LimeWire

Auteur : LimeWire **Licence :** GPL
http://www.limewire.org

Client de téléchargement sur le réseau Gnutella, il fut le premier logiciel P2P disponible pour Mac OS X. LimeWire affiche une interface graphique simple d'utilisation. Ses performances se sont appréciées avec le temps grâce à la technologie UltraPeer. Il possède un jukebox qui vous permettra d'ajouter facilement les fichiers audio dans votre bibliothèque iTunes. S'installe par simple glisser-déposer. Il existe une version payante (18 $) dotée de plus de fonctions.



Exploitez des logiciels Windows grâce à un émulateur PC

Travailler sur Mac, c'est parfois s'isoler, notamment en entreprise. Mac OS X s'intègre de mieux en mieux aux grands réseaux, mais il arrive que vous deviez vous servir de « logiciels maison », ou si spécifiques qu'on ne saurait trouver un équivalent Apple. Seule solution, les faire tourner sur un émulateur PC. À ce jeu, votre Mac ne s'en sort pas trop mal !

Parfois, pour une seule petite fonction, il faut se résigner à abandonner son environnement de travail préféré. Bien qu'il existe des milliers d'applications et d'outils pour Mac OS X et qu'une très grande majorité des « grands logiciels » est proposée dans les deux mondes Mac et PC, on tombera toujours sur des points de blocage : une application développée avec Access, un programme spécifique qui tourne encore, mais dont on ne possède plus les sources… C'est à cause de problèmes de ce genre, sans compter l'ignorance des choses du Mac, que des services informatiques, petits ou grands, feront des pieds et des mains pour vous « placer » un PC. Vous pouvez vous battre ! Dégainez votre émulateur. Bien sûr, le couple Mac-émulateur PC ne remplacera jamais un vrai PC, mais s'il peut vous permettre de continuer à travailler sur votre bébé, cela en vaut la peine !

Des performances décentes

Il faut bien comprendre que l'émulateur n'émule pas le DOS, ni Windows, mais l'architecture matérielle d'un PC de base. Il fera croire à Windows et aux logiciels qu'ils disposent de l'équipement matériel standard d'un PC. Pour ce faire, il transforme les instructions pour processeur Intel en instructions PowerPC, les architectures des deux processeurs étant totalement différentes. Cette conversion permanente mobilise le processeur de votre Mac de manière significative. Aussi, il ne faut pas s'attendre à ce que le PC émulé soit rapide. Oubliez tout de suite les jeux et autres applications graphiques 3D, d'autant plus que la carte graphique émulée n'autorise aucune fantaisie. C'est vraiment une carte tout ce qu'il y a de plus basique. En revanche, pour la bureautique et la gestion, l'émulateur sera suffisant. Bien sûr, plus votre Mac est lui-même rapide (au moins un G4, ou mieux un G5) et plus l'émulation sera fluide et réactive.Pensez aussi à la mémoire, les émulateurs en sont friands. En plus de la mémoire pour Mac OS X et ses logiciels éventuellement ouverts, il faut prévoir de la mémoire pour l'émulateur, pour Windows et ses logiciels… Pour un bon confort d'utilisation, comptez 1 Go de mémoire physique installée sur votre Mac et accordez de 512 à 768 Mo à l'émulateur.

Une bonne compatibilité matérielle

L'émulateur va permettre à Windows et à ses logiciels d'exploiter les composants essentiels et les entrées/sorties de votre Mac. Windows supporte bien entendu toutes sortes de périphériques via les pilotes, intégrés par Microsoft ou installés par l'utilisateur. Heureusement, bon nombre de ces périphériques ne réclameront aucune intervention de votre part. Les émulateurs supportent en effet le clavier et la souris, le disque dur – à l'intérieur duquel ils créent un disque dur virtuel qui est en fait un simple fichier –, le lecteur de CD ou de DVD, l'interface réseau, etc. En revanche, ajouter la gestion d'un scanner USB est une tâche plus complexe. Seul Virtual PC gère les ports USB de votre Mac. D'autres composants ne seront pas du tout pris en compte, par exemple Bluetooth (même si vous tentez d'installer des pilotes Windows). AirPort fonctionnera pour sa part, car il n'est pas « adressé » directement, mais via les couches réseau : peu importe donc le mode physique de transfert des données.

Virtual PC s'intègre bien à Mac OS X

Lorsque l'on travaille simultanément dans les environnements Mac OS X et Windows, l'intégration est un point clé. Pour faire face, les émulateurs supportent différents services qui vont du disque virtuel à l'accès réseau depuis Windows en passant par le simple glisser-déposer depuis le Finder ! Deux émulateurs se distinguent : Virtual PC et Guest PC. iEmulator, même si sa dernière version 1.7.7 a fait de gros progrès, reste à cet égard – et d'autres – encore trop sommaire. Techniquement, l'avantage revient à Virtual PC : sauvegarde d'un état de Windows et restauration très rapide (plus besoin de redémarrer à chaque fois l'environnement Windows, une fonction que vos collègues vous envieront), support de l'USB, très bonne gestion des imprimantes, capacité mémoire plus large supportée par les PC virtuels, installation et utilisation plus proches du Mac que

de Windows (menu *Démarrer* dans le Dock, dossiers partagés, gestion des écrans panoramiques d'Apple…). Toutes ces petites fonctions « de confort » doivent beaucoup aux ingénieurs de Connectix, la formidable équipe qui a conçu ce produit.Ils ont simplifié au maximum, avec l'idée que Virtual PC s'adresse à des clients qui travaillent sur Mac et qui n'ont donc pas envie de se plonger dans Windows. Ceux qui choisissent Guest PC devront maîtriser un peu plus Windows. C'est encore plus vrai avec iEmulator.

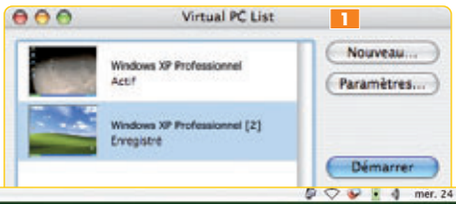
Guest PC, trois fois moins cher

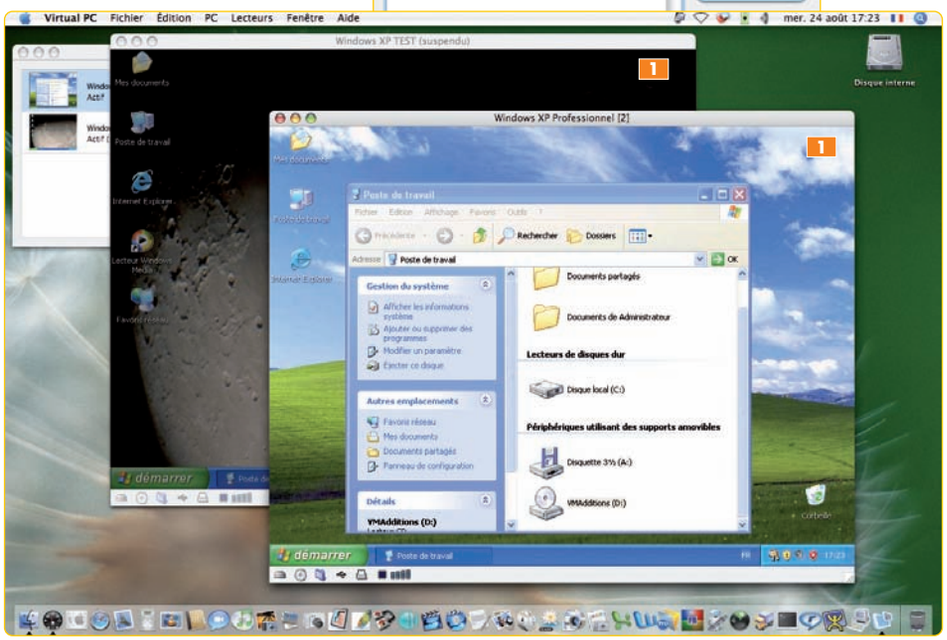
Du point de vue packaging, on retrouve ce même besoin d'aider l'utilisateur dans Virtual PC. Qu'il soit livré seul ou avec une version de Windows pré-installée, un assistant vous prend vraiment par la main. Et dans le second cas de figure, le temps d'installation est considérablement réduit. Guest PC et iEmulator sont quant à eux livrés avec un DOS de base. À vous d'installer Windows ou Linux. Cela dit, si vous avez déjà installé Windows, le faire avec Guest PC ou iEmulator ne vous posera pas plus de problème. Le temps d'installation est cependant bien plus long que sur un vrai PC, et comme rien n'est pré-installé, cela prend aussi plus de temps qu'avec Virtual PC.
Côté prix maintenant, le moins cher est iEmulator, moins de 25 $. Mais si on se base sur un rapport performances/prix, alors l'avantage revient à Guest PC avec 70 $, soit 57 € au cours du jour. Virtual PC, sans Windows, vaut tout de même 155 €, presque le triple de Guest PC. C'est le prix à payer pour la facilité d'installation et le confort d'utilisation.

■ *Alain Lalisse*

Virtual PC 7.0.2

www.microsoft.com/france/mac/





En 2003, Microsoft achetait les technologies de Connectix, intégrait ses ingénieurs et reprenait ses logiciels dont Virtual PC pour Mac OS X. Malgré un temps de flottement et un passage au G5 difficile, Microsoft a depuis développé et sorti une version 7. Virtual PC est la meilleure émulation PC sur Mac. Certes, Guest PC se défend bien et il est beaucoup moins cher, mais VPC est imbattable avec ses fonctions très complètes, son intégration à Mac OS X et sa remarquable stabilité.

▷ L'installation de Virtual PC est assez simple, ni plus ni moins qu'une application Mac. On règle ensuite quelques paramètres, comme la mémoire attribuée à l'émulateur. On n'oubliera pas d'effectuer la mise à jour 7.0.2, uniquement disponible sur le site Microsoft aux États-Unis, qui règle un problème de compatibilité avec Tiger si vous devez posséder une adresse réseau pour le PC différente de celle de votre Mac. Une technique que Virtual PC appelle *« commutation virtuelle »*.
L'installation de Windows est toujours une tâche plus délicate. Microsoft propose une version de VPC sans système d'exploitation, et d'autres versions avec Windows XP Familiale, XP Pro ou Windows 2000.
Le CD des versions fournies avec un système inclut une image de Windows, ce qui simplifie son installation. Pour XP, cette image intègre de plus le service Pack 2. Comptez environ 30 min pour installer Windows XP. Si vous optez pour la version sans Windows, c'est que vous possédez déjà le système de Microsoft, et peut-être est-ce une version d'origine ou incluant seulement le Service Pack 1. Pour éviter une contamination virale immédiate dans les premières secondes de connexion à Internet, téléchargez préalablement sous Mac OS X le Service Pack 2 depuis le site de Microsoft et gravez-le sur un CD. Procédez ensuite à toute l'installation en ayant pris soin de vous déconnecter d'Internet.

▷ Dans Virtual PC, vous pouvez « ouvrir » plusieurs machines virtuelles 1, c'est-à-dire « créer » plusieurs PC avec des réglages matériels différents, chacun faisant tourner son propre système. On peut ainsi avoir un DOS, un Windows 98 et un Windows XP. Autre exemple : deux versions de Windows XP, dont une servant uniquement pour les tests. Pour gérer plusieurs machines virtuelles, vous devez bien entendu posséder la configuration Mac adéquate, à savoir la plus performante et la mieux dotée en mémoire (prévoyez au moins 512 Mo par machine). Virtual PC enregistre un état précis de chaque machine virtuelle afin de la restaurer très rapidement, un peu comme si l'on mettait le PC en veille. Ce mécanisme n'existe pas sur les vrais PC et fait gagner beaucoup de temps.

▷ Outre les préférences générales de VPC, vous devez régler les paramètres de chaque machine virtuelle, un peu comme si vous construisiez plusieurs PC : tant de mémoire 2, un ou plusieurs disques durs, réglage de la souris et du clavier, maping des ports séries COM1 et COM2, gestion du réseau, support des ports USB, gestion de l'imprimante… Pour le réseau, deux choix sont possibles et par défaut, le PC imprimera sur la même imprimante que le Mac – il n'y a rien à régler ici.

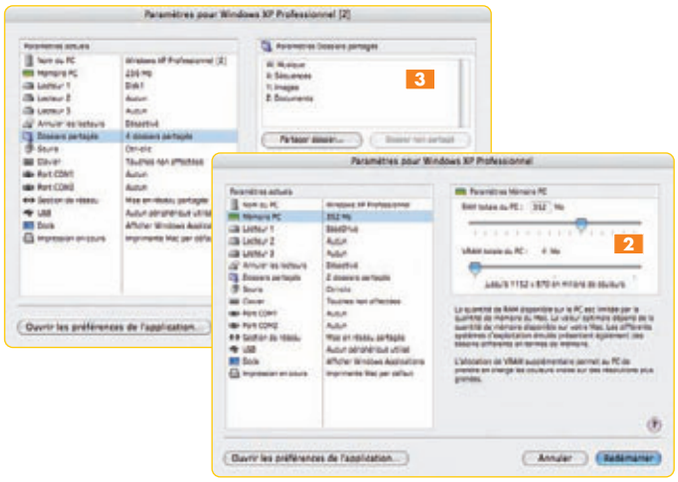
▷ VPC propose d'autres fonctions intéressantes, dont le partage de fichiers entre les deux mondes. Microsoft a ainsi mis en œuvre le glisser-déposer, la solution la plus simple pour copier un fichier du Mac au PC et réciproque- ▷▷▷

iEmulator 1.7.7… en progrès

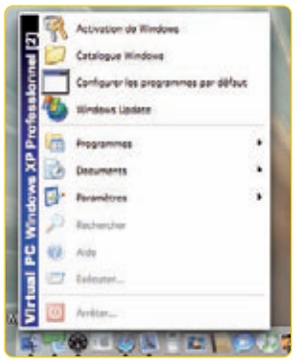
www.iemulator.com

Il existe un troisième « larron » commercialisé par la société iEmulator. Ce logiciel a l'avantage d'être le moins cher du marché à 24 $, mais il reste austère et moins performant que les deux autres. iEmulator s'appuie sur le moteur d'émulation open source QEMU, développé par le Français Fabrice Bellard. Il met en œuvre cette base, permet de la configurer et d'installer plusieurs machines virtuelles dont l'état est sauvegardé tout comme avec Virtual PC. La version 1.7.6 était très instable, et j'avais abandonné les tests. La 1.7.7, apparue début octobre, offre une interface utilisateur désormais plus ergonomique (plus d'installation séparée de QEMU, interface graphique plus travaillée) et une stabilité nettement améliorée. J'ai malmené Windows 2000 et j'ai toujours pu redémarrer la machine virtuelle sans difficulté – après les vérifications et corrections d'usage. Côté réseau et accès Internet, pas de problème. Il faut veiller à ce que la case d'activation du support du réseau soit cochée dans le panneau de paramétrage de la machine virtuelle et que les propriétés de la connexion sous Windows soient réglées sur DHCP – précisez par ailleurs un ou deux DNS utilisés.
Globalement, installé sur la même machine que VPC et Guest PC (un PowerBook G4 Alu 1 GHz avec 1 GO de Ram), iEmulator s'est avéré le plus laborieux des trois, alors même que j'avais installé Windows 2000 Pro au lieu de Windows XP Pro sur les deux autres – Windows 2000, réputé « moins lourd » que Windows XP, est préféré par nombre d'utilisateurs d'émulateurs. À noter qu'iEmulator sait réutiliser des disques créés par VPC, à condition qu'ils ne soient pas de type « dynamique ». Contrairement à Guest PC et plus encore Virtual PC, iEmulator est dépourvu de fonctions que j'appelle de « confort », de celles qui, sans être essentielles, facilitent simplement la vie de l'utilisateur et améliorent l'intégration entre les deux mondes. Par exemple, on peut passer en plein écran, mais pas exploiter les écrans atypiques d'Apple au format panoramique. Le passage de la souris d'un monde à l'autre n'est pas transparent. Pour échanger des fichiers entre Mac et PC, pas de glisser-déposer ni de dossiers partagés ; le Mac et les PC qu'il héberge étant vus sur le même « réseau local », on passe par le partage Samba de Mac OS X. Cela dit, ça marche. Bon point, cette version 1.7.7 gère le lecteur de CD-Rom du Mac (il fallait passer jusqu'alors par des images disques). Bref, iEmulator est encore un peu trop « brut de décoffrage » et implique que vous connaissiez bien le système d'exploitation que vous allez installer par-dessus.

ment. Dans les deux cas, il y a copie effective. Pour quelques fichiers, c'est bien, mais pour accéder à tout un dossier, on passe par les dossiers partagés 3, définis au niveau de chaque machine virtuelle. Le principe consiste à associer un dossier du Mac à un lecteur Windows (W:, Z:, etc.). Ces dossiers partagés sont réutilisés à chaque démarrage de Windows (cochez la case). VPC propose aussi le partage des disques locaux, des volumes du réseau (à condition qu'ils soient déjà montés sur le Bureau dans l'environnement Mac) et des disques amovibles. Les CD et DVD au format Mac/PC ou hybride sont détectés dès leur insertion dans le lecteur et affichés dans Windows. Comme le partage local, le réseau est particulièrement bien intégré. Seul principe à bien maîtriser : l'affectation



de l'adresse IP. Tout découle de ce choix. Premier cas : Virtual PC utilise la même adresse IP que Mac OS X. C'est le réglage par défaut et le plus simple, mais il présente quelques limitations. Il est simple, car si Virtual PC n'accède pas à des serveurs de fichiers, mais seulement à Internet, la connexion réseau est alors immédiate et transparente. Deuxième cas : si Virtual PC est client et/ou serveur SMB en même temps que Mac OS X, il existe un risque de conflit, car l'un des environnements peut prendre le pas sur l'autre. Il faut donc dans ce cas-là choisir l'option *Commutation virtuelle*, ce qui équivaut à avoir un ou plusieurs PC complètement indépendants du Mac d'un point de vue réseau. Dans ce dernier cas, assurez-vous du bon paramétrage réseau de Windows, ce qui n'est pas nécessaire en mode *Réseau partagé*. Peut-être même devrez-vous faire appel à un spécialiste.



▷ Quant au support des périphériques, outre la gestion des classiques souris, clavier, port série, etc., la prise en charge de l'USB est une spécificité de VPC. Nous avons testé avec succès l'installation d'un scanner Canon sous Windows. Le plug & play a fonctionné pleinement : Windows a ainsi détecté le scanner et m'a demandé la source des pilotes que j'ai fournie via le CD d'origine. Attention tout de même aux périphériques USB ! Il ne faut pas généraliser trop vite. Les implémentations d'USB ne sont pas toutes égales et rien n'est donc garanti dans ce domaine. Des utilisateurs de PDA ou de smartphones sous une variante de PocketPC ont connu des déconvenues.

Guest PC 1.6

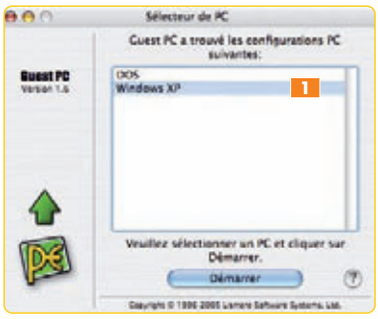
www.lismoresystems.com

C'est le concurrent de Virtual PC, mais qu'il est dur pour un petit éditeur de se faire une place dans l'ombre de Microsoft. Pourtant, face à l'ogre, Guest PC se comporte pas mal du tout et il coûte presque trois fois moins cher.

▷ Guest PC peut gérer DOS (livré avec) et diverses versions de Windows ou Linux dans plusieurs machines virtuelles 1, chacune avec sa fenêtre et ses propres réglages. Chaque machine peut également passer en mode plein écran, mais les panoramiques d'Apple ne sont pas supportés. La souris est désormais gérée en transparence sous Windows 98 SE/ME, 2000 et XP avec cette version 1.6. Sous d'autres OS, on continue comme avant de basculer grâce à la combinaison *[Cmd-Esc]*.

▷ Les machines virtuelles sont limitées à 512 Mo de mémoire 2, ce qui n'est pas gênant, car beaucoup de nos Mac n'offrent pas plus de 1 Go. Et comme il faut conserver au moins 512 Mo pour Mac OS X... Il vous faudra donc plus d'un 1 Go si vous souhaitez disposer de deux machines virtuelles.

▷ L'accès aux unités de disque est très similaire à ce que propose depuis toujours Virtual PC. L'émulateur gère un fichier sur le disque Mac que Windows assimile à un volume « formaté » FAT ou NTFS 3. Petit conseil pratique : n'utilisez pas NTFS. Vous n'en avez pas besoin dans ce cadre et il implique des restrictions de partage entre les deux environnements, votre Mac n'appréciant que les formats FAT et FAT 32. Revenons donc aux disques durs émulés. Vous décidez de leur taille au début de l'installation, mais comme ceux de Virtual PC, ils sont dynamiques (jusqu'à 32 Go), une autre nouveauté de la version 1.6... Guest PC gère parfaitement les CD et DVD du monde PC que l'on insère dans le lecteur. Il peut aussi – et c'est très pratique – associer une lettre de lecteur Windows à un fichier image (image de disquette ou de CD/DVD). Guest PC supporte plusieurs formats, dont les .img, .dmg, .iso et autres .toast (image de CD créée avec l'application Toast). Voilà une fonction fort intéressante et très bien implémentée.



▷ Les autres caractéristiques de la machine virtuelle, et donc de chaque fenêtre d'émulation, ne sont pas vraiment innovantes. Guest PC gère le clavier et la souris, le modem du Mac, des ports séries (à condition d'installer un adaptateur USB-série et des pilotes pour Mac OS X et Windows), ainsi que l'impression directe sur n'importe quelle imprimante Mac (les « additions » de Guest PC installent un driver PostScript LaserWriter).

▷ De petites icônes en bas de la fenêtre d'émulation 4 vous renseignent sur l'activité du processeur, du disque ou du réseau. La fenêtre de Virtual PC vous offre la même chose, mais Guest PC vous propose aussi la configuration disquette et CD ainsi que quelques combinaisons de touches indispensables avec un PC, tel le fameux *[Ctrl-Alt-Del]* qui force le redémarrage en cas de plantage. Une combinaison ô combien utile sous Windows !

▷ Pour le partage de fichiers entre Mac et Windows, comme VPC, Guest PC 1.6 supporte le glisser-déposer, mais pas les dossiers partagés. De fait, la stratégie est plus « orientée Windows ». Il vous faudra donc démarrer le service de fichiers SMB de Mac OS X pour fournir un partage qui sera ensuite affecté à un lecteur réseau dans Windows, à affiner avec l'utilitaire SharePoints dans Mac OS X afin de partager un dossier spécifique. Avec Guest PC, il vous faudra donc mieux connaître les accès réseau de partage de fichiers dans Windows qu'avec Virtual PC. Heureusement, cette fonction est très bien décrite dans le guide de l'utilisateur (en français s'il vous plaît !) qui accompagne le logiciel.

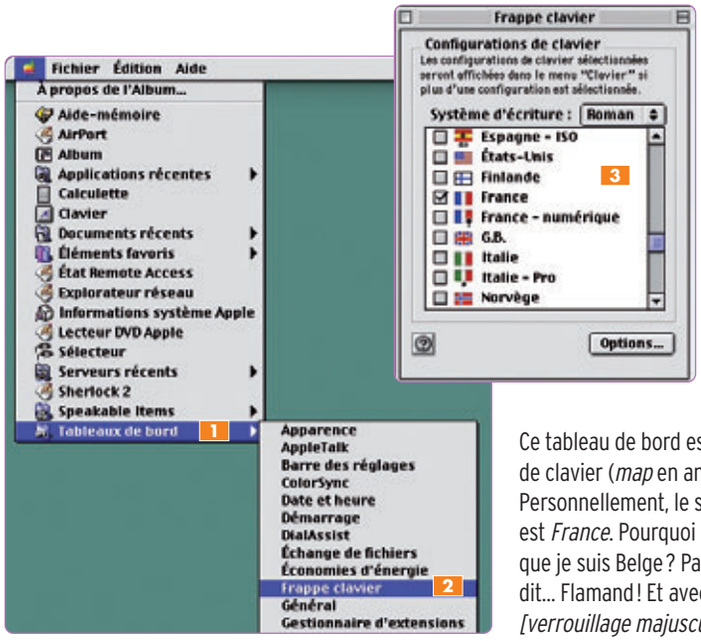
Guest PC doit encore s'améliorer quelque peu, mais les bases d'un grand émulateur sont présentes. Virtual PC a un tout petit argument bien pratique que n'a pas encore implémenté Guest PC : la sauvegarde d'un environnement à un état précis et la restauration très rapide de cet état lors d'un prochain redémarrage. Avec Guest PC, c'est comme sur un vrai PC : on l'arrête, ce qui impose une procédure complète de redémarrage de Windows, lequel n'est pas un foudre de guerre, surtout dans un émulateur !

Personnalisez votre clavier

Comme je tape beaucoup plus souvent un point qu'un point-virgule, cela faisait longtemps que je voulais accéder au point « . » sans avoir à presser aussi la touche *[Maj]*. Malheureusement, impossible de le faire directement sous Mac OS X. Il faut repasser sous Classic et utiliser le vénérable utilitaire ResEdit d'Apple. De la même manière, on déplace n'importe quelle touche et, éventuellement, on adapte au monde Mac un clavier issu du monde PC.

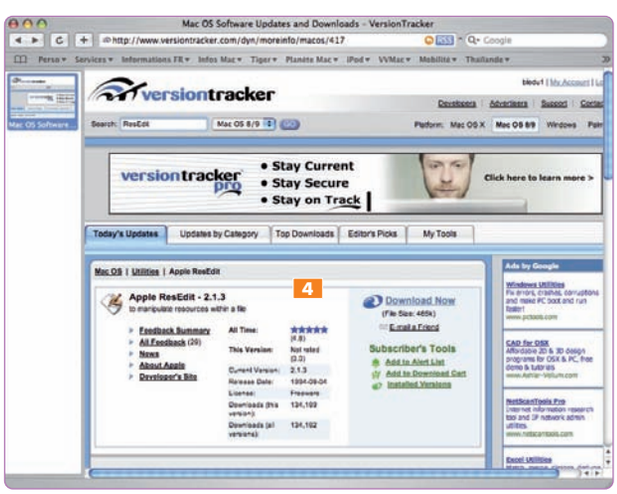
■ André Sterpin

1 D'abord, l'exercice suppose que vous êtes sous Mac OS X et que Classic est installé. Lancez Classic et ouvrez une ancienne application afin d'accéder à l'interface de Mac OS 9, et tout spécialement au *Menu Pomme* dans lequel vous trouverez le dossier *Tableaux de bord* 1. Déroulez le menu de ce dernier : parmi les multiples tableaux de bord, il en est un qui nous intéresse tout particulièrement cette fois-ci : *Frappe clavier* 2. Ouvrez ce dernier. Pour ceux qui ne connaîtraient pas Mac OS 9 ou ne s'en souviendraient plus, l'interface n'est guère différente de celle de Mac OS X. Il suffit donc de positionner votre souris sur *Frappe clavier* et de cliquer... Pas sorcier.

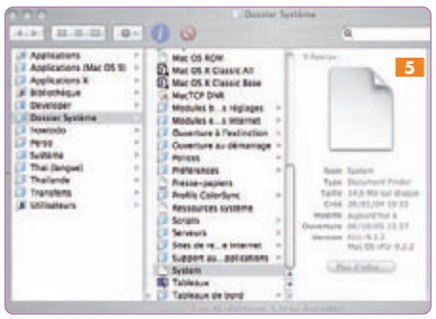


Ce tableau de bord est l'interface de sélection des plans de clavier (*map* en anglais) disponibles avec Mac OS 9 3. Personnellement, le seul que j'ai laissé actif (donc coché) est *France*. Pourquoi pas Belgique, me direz-vous alors que je suis Belge ? Parce que pour Apple, qui dit Belge dit... Flamand ! Et avec le clavier belge, la combinaison *[verrouillage majuscule-é]* ne donne pas *« É »*, mais *« é »*...

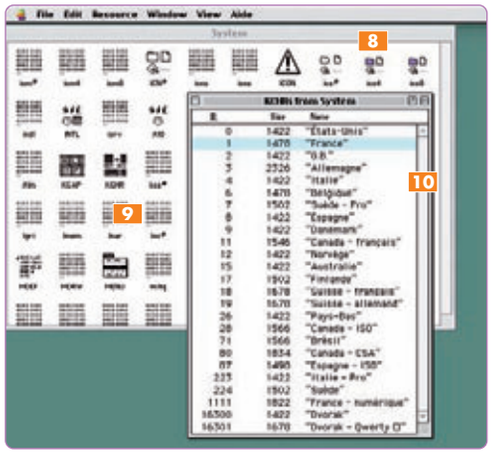
2 Ensuite, il nous faut ResEdit. C'est un utilitaire qu'avait développé Apple pour que les développeurs – et finalement les amateurs avertis – puissent accéder aux ressources des logiciels Mac et en modifier certaines. Ne cherchez pas dans le fond d'un de vos disques, le plus simple est d'aller sur VersionTracker (www.versiontracker.com) et d'effectuer une recherche dans la base de données pour Mac OS 8/9. Vous y trouverez ResEdit 2.1.3 que vous rapatrierez 4.



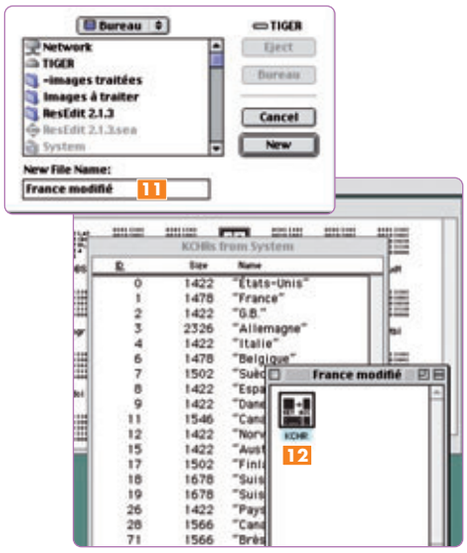
3 Dans Mac OS 9, les claviers ne sont pas des fichiers directement accessibles. Ils sont « cachés » dans la « valise System ». Il va donc falloir en extraire celui qui servira de support à nos modifications. Pour cela, allez dans le Dossier système (Mac OS 9), repérez le fichier nommé System (si vous démarrez sous Mac OS 9, il aura une icône en forme de valise, d'où son sobriquet de *« valse système »*, mais dans Classic il n'a qu'une icône de document banalisée) 5 et dupliquez-le sur le Bureau. C'est cette copie que nous allons utiliser. Double-cliquez sur l'icône de ResEdit 6 (ce qui lance Classic s'il n'est pas déjà ouvert). Chassez l'écran d'accueil en cliquant dessus. Il laisse place à une fenêtre d'ouverture de fichier. Remontez jusque sur le Bureau (celui de votre utilisateur Mac OS X !) pour y sélectionner l'icône de la valise *System* 7 que nous y avions copié juste auparavant.

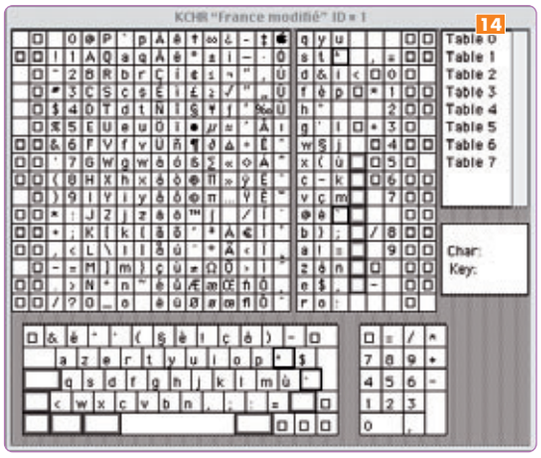


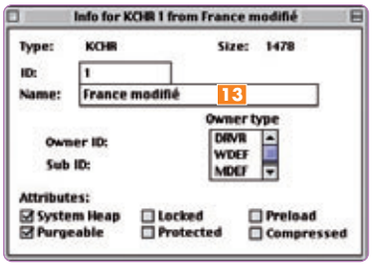
4 ResEdit affiche alors une large fenêtre redimensionnable qui liste l'ensemble des ressources accessibles du fichier System, classées par ordre alphabétique **8**. Il est donc très facile d'y repérer les ressources KCHR (keyboard) **9**. Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir la ressource. Une fenêtre apparaît qui recense tous les claviers disponibles **10**. Sélectionnez le clavier *France* (la ressource «1») et faites *Copy ([Cmd-C])*. Remontez dans la barre de menus ResEdit : dans le menu *File*, demandez *New*. ResEdit vous demande de nommer le nouveau document. Tapez *«France modifié»* et enregistrez **11**. Dans la fenêtre vide qui s'ouvre, faites *Paste ([Cmd-V])* pour coller. Une nouvelle ressource KCHR est alors créée **12**. C'est avec elle que nous allons travailler.



5 Double-cliquez sur cette ressource KCHR. Dans la fenêtre qui s'affiche, vous avez une ressource numérotée *«1»* et nommée *«France»*. Choisissez-la et faites *[Cmd-I]*. Dans la fenêtre, renommez le clavier *«France modifié»* **13**. Refermez et sauvez.

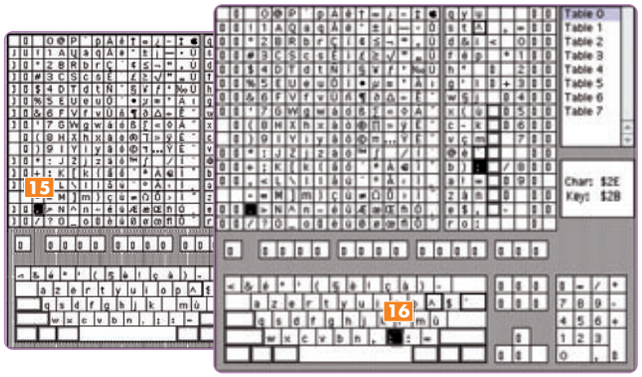




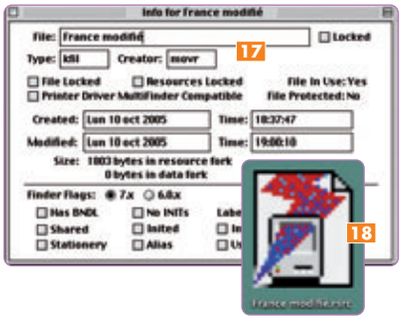


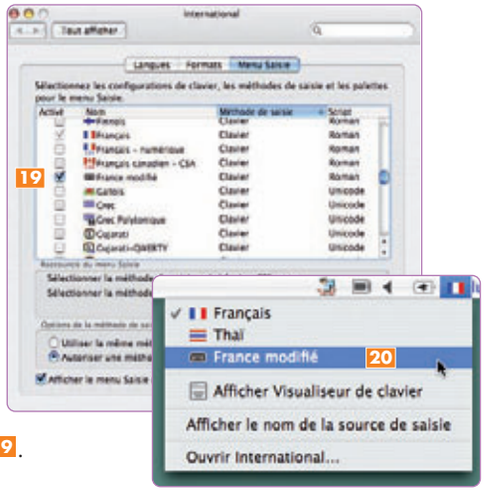
6 Dans la liste des claviers, sélectionnez la ressource *«1»* dénommée désormais *«France modifié»*. Double-cliquez dessus pour ouvrir l'environnement d'édition du plan de clavier **14**.

7 Mon objectif ici consiste à remplacer le point-virgule par un point on ne peut plus banal... Cela me fatigue en effet énormément d'appuyer sur la touche *[Maj]* dès que je veux clore une phrase. D'ailleurs, ce fameux point-virgule, je ne l'utilise pas souvent ! Pour ce faire, je prends le point **15** du bout de ma souris dans la zone qui affiche tous les caractères et symboles disponibles, puis je le glisse-dépose sur la touche affectée par défaut au point-virgule, sur le clavier en bas de la fenêtre **16**.
Bien sûr, dans la foulée, je fais la même chose avec le point-virgule que j'assigne à la même touche, mais avec *[Maj]* enfoncée.
En fait, je n'ai fait qu'intervertir les deux signes, tout simplement.
Enfin, je sauvegarde ma modification. Avec cette méthode, vous effectuez les modifications du clavier que vous souhaitez.



8 Dans le menu *File* de ResEdit, demandez la fenêtre d'information du fichier *(Get Info for this file)*. Vous y modifiez les rubriques *Type* et *Creator*. Pour le premier, vous tapez *«kfil»*, et pour le second, *«movr»* **17**. Fermez et sauvez.
Localisez ensuite le fichier France modifié et donnez-lui l'extension *«.rsrc»*.
Vous constatez que son icône change automatiquement pour prendre celle (pas très Mac OS X) d'un fichier de ressource **18**.
Ensuite, déplacez ce fichier dans le répertoire Bibliothèque/Keyboard Layout de Mac OS X.
Quittez la session en cours, puis rouvrez une session.
Dans le panneau *International* des *Préférences système*, activez votre nouveau clavier **19**.
Le tour est joué **20**.





Trucs et astuces pour progresser dans la pratique d'iLife 5

iLife est une suite d'outils accessible aux débutants. Toutefois, comme Apple ne fournit aucune documentation papier mais seulement une aide en ligne, il est parfois bien difficile d'aller au-delà des commandes de base, sauf à acheter un livre. Je vous propose ce mois-ci une série de petits tours de main et de fonctions peu évidentes à trouver.

■ Alain Lalisse

iDVD

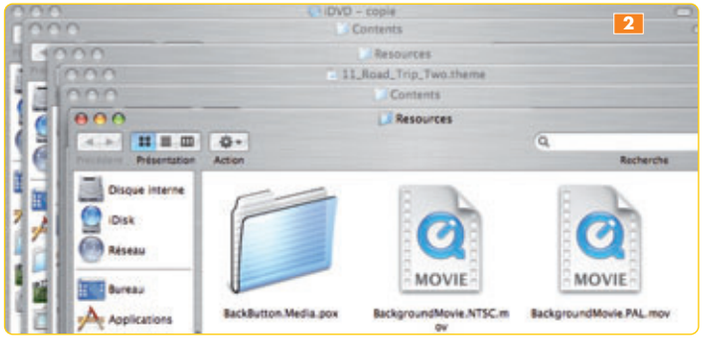
Personnalisez un thème existant

Utiliser un des thèmes fournis avec iDVD, c'est très facile, mais aussi limité. Vous voudriez vraiment personnaliser votre DVD, développer un nouveau thème ? Oh la la ! Tout le monde n'est pas développeur. En revanche, partir d'un thème existant et en modifier quelques éléments est davantage à notre portée ! Voyons comment procéder…

▷ Tout d'abord, prenez la précaution de travailler sur une copie d'iDVD car les thèmes se trouvent « dans » l'application elle-même et vous allez devoir explorer ses entrailles. Autant donc le faire sur une copie. Attention à l'espace disque : iDVD pèse tout de même 1,5 Go ! Pour nous faire la main, nous allons commencer avec un ancien thème (ceux des versions antérieures d'iDVD), c'est plus simple. J'ai choisi *Cadre clair* pour notre exemple.

▷ Faites un clic-droit *([Ctrl-clic])* sur l'application iDVD-copie, et dans le menu contextuel qui se déroule, demandez *Afficher le contenu du paquet*. Ouvrez ensuite les dossiers *Contents*, puis *Resources*. Repérez le thème *Cadre clair* dans la liste (les thèmes possèdent un nom qui se termine par .theme). Attention, le nom est en anglais, ce n'est donc pas évident. Aidez-vous de la numérotation. *Cadre clair* est en fait le thème *023_Lightbox.theme*.

▷ Sélectionnez ce fichier et à nouveau faites un clic-droit, puis demandez *Afficher le contenu du paquet*. Ouvrez *Contents*, puis *Resources*.
Le thème est très simple et il n'y a qu'une seule ressource à modifier : *Background.tif*, soit l'image de fond. Vérifiez par la même occasion que vous vous trouvez bien dans le bon thème. Cette image de fond est au format Tiff. Remplacez Background.tif par l'image que vous souhaitez utiliser, à laquelle vous donnerez ce même nom en prenant soin de respecter le format (Tiff) et les dimensions en points (habituellement 640 x 480. Les puristes pourront aussi remplacer l'image *Thumbnail.tif* dans le même dossier (c'est la petite vignette qui sert au choix des thèmes). Voilà, fermez toutes les fenêtres et lancez l'application iDVD-copie. Le thème *Cadre clair* est désormais personnalisé 1.

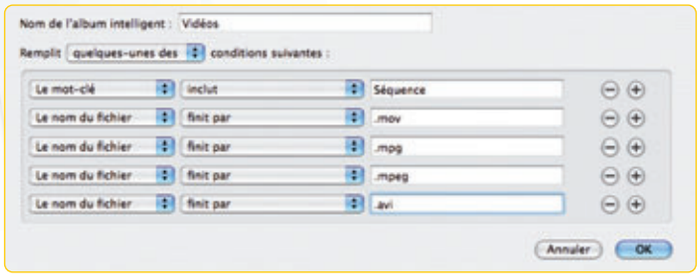


▷ Si vous explorez des thèmes plus récents, vous découvrirez de nouvelles ressources, par exemple des fichiers son au format .aif ou .mp4. Remplacez ces fichiers en respectant le nom et le format. Vous obtenez le format AIF avec iTunes et le MP4 avec QuickTime Pro. Vous trouverez également des vidéos (fichiers Movie) au format NTSC ou Pal. Encore une fois, vous les remplacerez en respectant le format Photo-JPeg, en 640 x 480 par exemple, et en donnant à votre nouvelle production le même nom Background-Movie.PAL.mov 2.
Voilà, vous avez toutes les bases pour explorer les ressources iDVD, mais n'oubliez pas de travailler sur une copie de l'application.

▷ Une autre pratique consiste à remplacer un fond par une photo de votre choix, simplement en la glissant dans la fenêtre d'iDVD. Les thèmes restent alors inchangés ; seul votre projet est modifié.

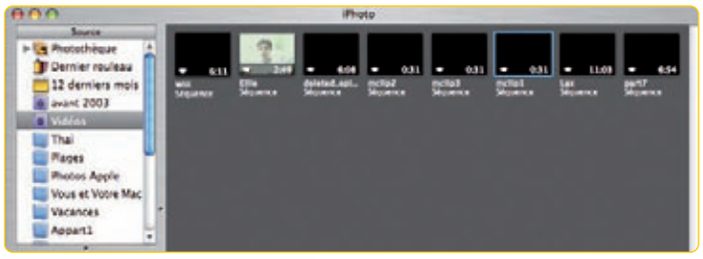
iPhoto

Un album intelligent pour les vidéos



iPhoto gère des photos, mais aussi des vidéos. Très pratique pour conserver quelques moments privilégiés sans avoir à emmagasiner des films de plusieurs heures. Dans iPhoto, les vidéos se gèrent exactement de la même façon que les photos : depuis la bibliothèque, année par année, dans des albums. Seuls les diaporamas restent réservés aux photos et ignorent tout des formats vidéo. En pratique, une fenêtre QuickTime s'ouvre depuis iPhoto pour lancer la visualisation – si vos vidéos sont lisibles par le lecteur QuickTime évidemment. Tout stocker au même endroit a beau présenter des avantages, vous aurez peut-être besoin un jour de séparer les vidéos des photos, ce qui est fastidieux lorsque l'on possède beaucoup d'albums. Heureusement, les albums intelligents permettent d'automatiser l'opération.

▷ Créez un album intelligent, représenté par un dossier violet marqué d'un engrenage. Une fenêtre s'affiche pour vous demander un nom et les caractéristiques de l'album. Il faut savoir qu'iPhoto ajoute le mot-clé *Séquence* à toutes les vidéos. Utilisez cette caractéristique et créez une condition *« Le mot-clé est Séquence »* en vous servant des pop-up menus. Avec le signe **+**, ajoutez quelques autres conditions typiques des formats vidéo. Par exemple : *« Le nom du fichier finit par »* et tapez *« .mov », « .mp4 », « .mpg »* ou *« .avi »*. Avant de valider cet album intelligent, n'oubliez pas de modifier le mode de sélection des conditions. Toujours avec le pop-up menu, choisissez *« Remplit quelques-unes des conditions suivantes »*. C'est la sélection de type OU logique. Bien entendu, toutes les vidéos que vous ajouterez ultérieurement seront automatiquement listées dans cet album intelligent.



iDVD

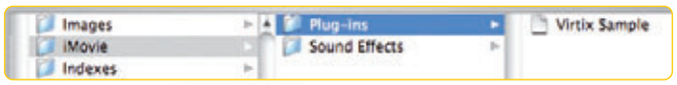
Des thèmes différents pour vos chapitres

Lorsque vous créez une structure de DVD en chapitres, vous n'êtes pas obligé de vous en tenir au même thème sur toutes les pages. Vous pouvez avoir un thème pour le menu principal et un autre pour les chapitres. La méthode la plus simple consiste à se placer en mode *Plan*. Sélectionnez la page de présentation des chapitres, puis cliquez sur un nouveau thème.

iMovie

Où se trouvent les plug-in ?

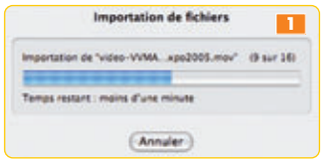
La plupart du temps, les plug-in iMovie sont livrés avec des installeurs. Malheureusement, beaucoup n'ont pas été mis à jour et les dossiers pour placer les plug-in ont quelque peu évolué au fil des versions. Aujourd'hui, avec iMovie HD, les plug-in se logent dans le dossier Bibliothèque/iMovie/Plug-ins (à partir de votre Maison). Pour voir les plug-in, quittez, puis relancez iMovie. Les noms des plug-in apparaissent dans iMovie sous les icônes *Transitions, Effets...*

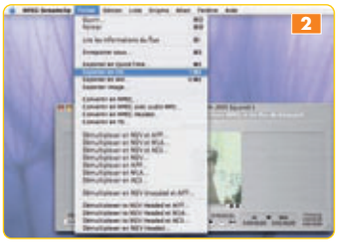


iMovie

Importez des fichiers dans iMovie

Le format usuel d'iMovie est le DV, utilisé par la plupart des caméscopes numériques. Pendant longtemps, c'était le seul format de fichier qui pouvait être importé. Aujourd'hui, tout ce qui est lu par le lecteur QuickTime peut être importé directement dans iMovie qui effectue alors les conversions nécessaires **1**. J'ai ainsi importé du MPeg ou du H.264 sans difficulté. Cependant, pour les fichiers MPeg notamment, il se peut que vous perdiez le son. Dans ce cas, il faut faire la conversion en DV avant d'importer. Il existe à cette fin des utilitaires gratuits, dont MPeg Streamclip **2**, le plus connu (www.alfanet.it/squared5). Vous trouverez aussi des ressources pour l'installer en français (http://mac-video.desir.fr/index.php?showtopic=4495). Avec MPeg Streamclip, vous pourrez transformer votre fichier en DV, mais aussi découper un long film en clips plus petits pour travailler avec davantage de souplesse dans iMovie.

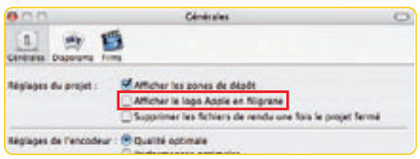




iDVD

Supprimez la pomme

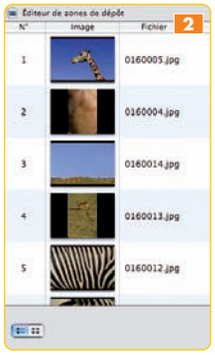
La pomme omniprésente sur tous les écrans de votre DVD vous gène ? Vous avez une case à décocher pour vous en débarrasser, dans les préférences d'iDVD, onglet *Générales*. Dans *Réglages du projet*, décochez *Afficher le logo Apple* en filigrane. Dans cette fenêtre, vérifiez que le standard vidéo par défaut est bien Pal, celui que nous utilisons en Europe.

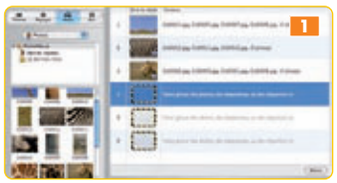


iDVD

Plusieurs images dans la même zone de dépôt

Pour animer vos écrans de DVD, vous pouvez placer plus d'une image dans chaque zone de dépôt. Cette dernière se comporte alors comme un diaporama. Cette méthode permet d'animer vos pages de menus sans pour autant y placer des films. Pour placer un diaporama dans une zone de dépôt, double-cliquez sur une zone de dépôt. Vous accédez à une fenêtre qui gère l'ensemble des zones de dépôt 1.





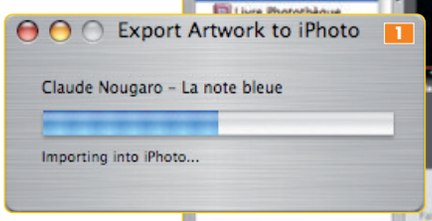
Double-cliquez encore une fois sur une zone. Vous obtenez cette fois les images qui seront affichées dans cette zone de dépôt 2. Placez-y plusieurs photos. Libre à vous de les ranger dans un ordre précis. Faites *Retour* pour revenir à l'écran précédent. Procédez de même pour toutes les autres zones de dépôt.

iTunes-iPhoto

Exportez vos illustrations d'iTunes vers iPhoto

Apple a intégré des liaisons dans les iApps, proposant ainsi d'utiliser dans une application les ressources d'une autre. Par exemple, iPhoto utilise iTunes pour sonoriser un diaporama. Comme on ne peut pas penser à tout, certains développeurs s'y sont mis et d'autres fonctions peuvent ainsi être réalisées grâce à AppleScript. Doug Adams a même conçu 363 scripts à ce jour. Tous ses AppleScripts sont gratuits et téléchargeables sur le site www.dougscripts.com/itunes/scripts/scriptcount.php. Rassurez-vous, je ne vais pas tous les passer en revue. J'en ai seulement sélectionné un pour l'exemple : Export Artwork to iPhoto. Ce script extrait les illustrations d'une sélection de morceaux ou d'une liste de lecture et les envoie automatiquement dans iPhoto. Un nouvel album iPhoto (My iTunes Artwork) est créé et alimenté par le script. Si vous téléchargez ce script, voici comment l'installer (cette procédure est valable pour tous les autres scripts).

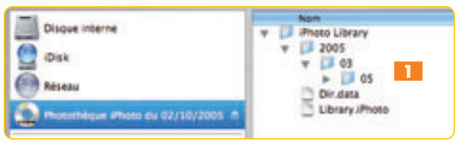
▷ Quittez iTunes. Ouvrez Bibliothèque/iTunes depuis votre répertoire Maison. Vous y avez peut-être déjà un dossier qui s'appelle Scripts, sinon créez-le (attention à l'orthographe). Placez-y maintenant le script (reconnaissable à son extension .scpt) et ses éléments. Relancez iTunes. Export Artwork to iPhoto apparaît dans la barre des menus sous l'icône des scripts. Il ne vous reste plus qu'à créer une sélection de titres avec illustrations et de l'exécuter 1. Tout est automatique et vous retrouvez vos illustrations dans l'album indiqué ci-dessus 2.

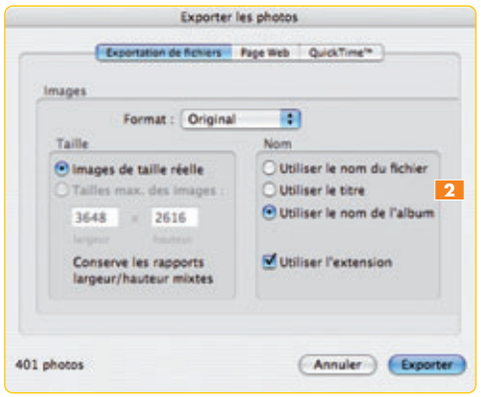


iPhoto

Extrayez vos photos pour réaliser des tirages papier

Vous avez décidé de porter vos fichiers chez le photographe pour faire des tirages papier. Comment graver correctement toutes vos photos ? Si vous utilisez le bouton *Graver* (ou le menu du même nom), vous obtiendrez une copie de toute la structure iPhoto, ce qui n'est pas très judicieux. Bien sûr, vous obtiendrez vos photos, mais aussi des vignettes (le dossier Thumbs) qui risquent d'être également imprimées car ce n'est pas le photographe qui fera le tri. De même, il vous faudra compter avec tous les autres fichiers propres à iPhoto (dir.data, Library.iPhoto...) 1, inutilisables ailleurs ! La bonne solution consiste donc à exporter d'abord les photos, puis à les graver. À ce niveau, vous pouvez tomber sur un os, si j'ose dire. Les appareils photo numériques enregistrent des fichiers avec des noms numérotés qui s'incrémentent, par exemple dsc0001, dsc0002... Jusqu'ici, tout va bien. Le problème, c'est que lorsque vous reformatez votre carte mémoire, certains appareils recommencent au début comme si de rien n'était. Pour iPhoto, cela n'a pas d'importance car deux images avec le même nom sont toujours placées dans deux dossiers différents, la date de prise de vue étant différente. Par contre, lors d'une exportation, ces deux photos avec un nom identique ne pourront pas être placées dans un même dossier. Voici la méthode : choisissez la bibliothèque ou un album, puis allez dans le menu *Partager > Exporter...* Sauf contre-indication du photographe, mieux vaut conserver les images au format original, en taille réelle. Pour les noms identiques 2, je vous conseille *Utiliser le nom de l'album*, ce qui permet de renommer les fichiers. Les photos qui auraient un nom identique dans iPhoto vont se retrouver avec des intitulés différents dans le dossier d'export. Cochez aussi *Utiliser l'extension*, c'est une garantie de bonne identification des photos par les PC sous Windows. Enfin, gravez votre CD au format Mac/PC.

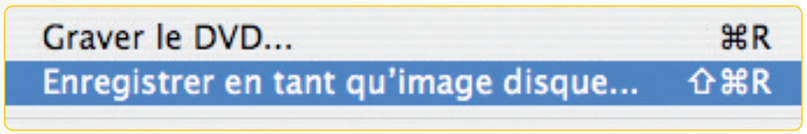




iDVD

Passez par l'étape « image disque »

Par le passé, iDVD ne pouvait que graver un projet. Impossible de sauvegarder une image. Cela a posé beaucoup de problèmes à ceux qui avaient acheté un graveur de DVD externe, car ce dernier n'était pas reconnu par le logiciel. Apple avait en effet lié iDVD à l'utilisation des seuls graveurs labélisés SuperDrive. Ces temps sont désormais révolus. Aujourd'hui, iDVD 5 permet d'enregistrer votre DVD sous forme d'image disque.

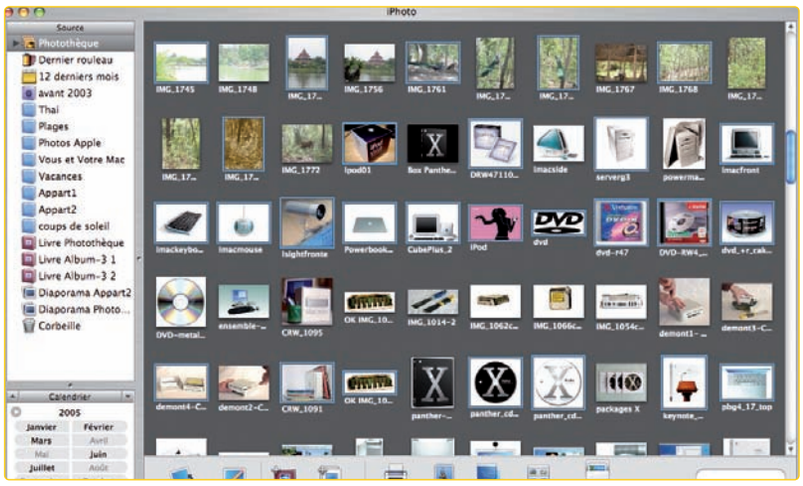


▷ Au lieu de cliquer sur *Graver*, il suffit de demander *Fichier > Enregistrer en tant qu'image disque*. Cette étape supplémentaire est particulièrement utile car, outre le fait que l'on pourra graver cette image avec Toast sur n'importe quoi, il est possible de monter cette image et de la lire avec Lecteur de DVD. Vous testez ainsi votre travail en vraie grandeur sans avoir besoin d'un DVD vierge. Bien entendu, il vous faudra un peu d'espace disque, un DVD occupant souvent plus d'un gigaoctet.

iPhoto

Les bonnes sélections

Avant d'effectuer des manipulations sur des photos, vous devez les sélectionner. Cette sélection, vous la réalisez dans la bibliothèque, dans un album normal ou un album intelligent, dans un rouleau... mais pas dans plusieurs de ces espaces de classement à la fois. Mieux vaut donc opter pour la source qui présente toutes les photos dont vous avez besoin. En cours de sélection, il ne faut pas changer de source sous peine de perdre les sélections déjà effectuées dans la source courante. Pour sélectionner une photo, il suffit de cliquer dessus. Pour en sélectionner plusieurs éparpillées, cliquez tout en appuyant sur la touche *[Cmd]*. À partir de la dernière photo cliquée, sélectionnez une série de photos qui se suivent en appuyant sur la touche *[Maj]*. Cela fonctionne d'ailleurs de la même manière pour les photos précédentes que pour les suivantes. Vous passez de la touche *[Cmd]* à la touche *[Maj]* pour alterner les modes de sélection.
Vous vous trompez ? Pas la peine de tout annuler ! Cliquez à nouveau sur une photo avec la touche *[Cmd]* enfoncée pour annuler sa seule sélection. En revanche, vous ne pouvez pas revenir sur une sélection effectuée avec la touche *[Maj]*. Certaines fonctions, comme *Édition*, ne s'appliquent pas du tout à votre sélection, mais *Faire pivoter*, *Copier dans un album* ou *Diaporama* la prendront en compte.



iDVD

Bien placer une image dans une zone de dépôt

Quand vous êtes en mode *Animation*, bien positionner des images dans les zones de dépôt des écrans de menu d'iDVD, ce n'est pas facile. Le plus simple est de stopper l'animation en cours en cliquant une fois sur le bouton *Animation*. Puis, avec le curseur qui se transforme en main, recentrez alors correctement une photo dans sa zone. Attention, si votre main se transforme en nuage, c'est que vous êtes allé trop loin et qu'iDVD considère que vous voulez supprimer l'image.

iMovie

Retrouvez vos clips

Tous vos clips utilisés pour un film iMovie se trouvent stockés dans le fichier du projet iMovie correspondant. Il suffit de faire un clic-droit *([Ctrl-clic])*, puis *Afficher le contenu du paquet* dans le menu contextuel. Toutes les ressources (clips, images) se trouvent dans le dossier Media. Il suffit de les recopier (attention, faites bien une copie et non un déplacement) sur le Bureau ou dans un autre dossier pour les récupérer.

iDVD

Maximisez l'utilisation des DVD

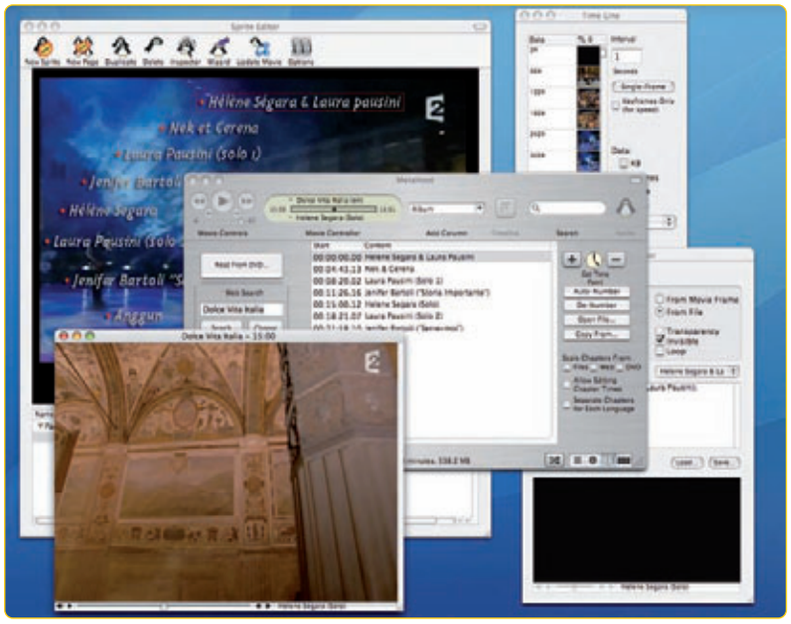
Sur un DVD de 4,7 Go, il reste souvent de la place libre pour sauvegarder des fichiers : les images originales de diaporamas, des bouts de films, mais aussi des applications ou des documents bureautiques. Ces fichiers ne seront bien entendu pas accessibles depuis un lecteur DVD de salon qui n'affiche que la vidéo, mais vous pourrez les récupérer très facilement sur un Mac ou un PC. Pour ajouter des fichiers à un DVD, il suffit de faire *Options avancées > Modifier le contenu du DVD-Rom...* Dans la fenêtre qui s'affiche, vous créez des dossiers et y rangez les fichiers à graver. C'est tout !

Ajoutez chapitres et métadonnées à une séquence QuickTime

Il existe de nombreux outils alternatifs à QuickTime Pro pour effectuer tout ou partie des tâches que propose l'utilitaire fétiche d'Apple. Metadata Hootenanny permet pour sa part d'éditer les ressources d'une séquence et de lui adjoindre certaines fonctions. Si vous pratiquez la vidéo un peu sérieusement, cela vaut le coup d'y jeter un œil.

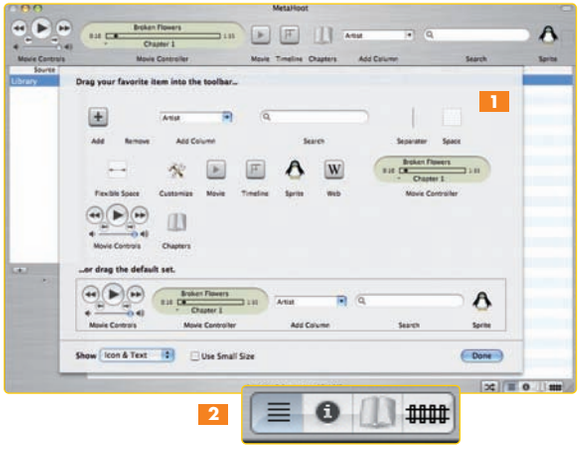
L'objectif de cet atelier est d'ajouter un certain nombre de fonctionnalités à vos fichiers QuickTime, essentiellement des métadonnées, des chapitres et un écran de menu (comme pour un DVD). Des enrichissements que vous ne pouvez pas tous effectuer avec le lecteur QuickTime, même dans sa version Pro. Je vous propose donc de procéder avec un petit logiciel en anglais et au nom bizarre, Metadata Hootenanny, développé par Noah Sorscher. Un éditeur de métadonnées spécialement conçu pour les séquences QuickTime. Cela équivaut aux informations que vous récupérez en partie sur Internet et complétez sans doute à la main pour vos morceaux de musique et chansons en MP3 et AAC dans iTunes. Comparée au lecteur QuickTime Pro, l'interface est infiniment supérieure et Hootenanny est gratuit. Avant de commencer, vous devez disposer de séquences de votre choix et au bon format, car nous allons seulement modifier leurs ressources, sans effectuer aucune compression ou recompression des contenus. Pour cet article, j'ai réalisé un petit montage de 30 min d'une émission de variétés, au format 720 x 540 pixels, compressé en MPeg-4.

■ Frédéric Blaison



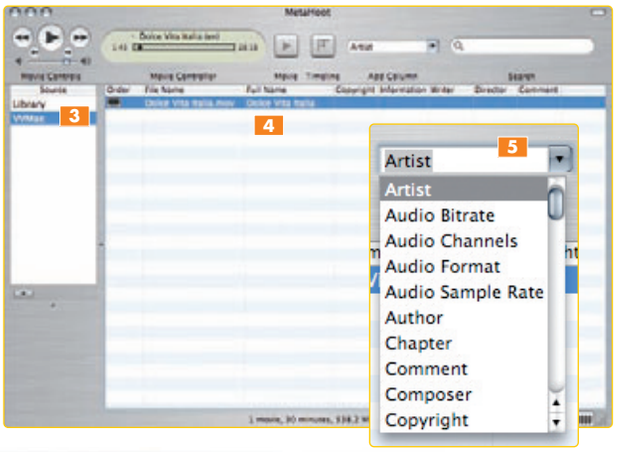
Découvrez Hootenanny

Lancez Metadata Hootenanny. L'interface est proche de celle d'iTunes. Le logiciel propose plusieurs vues en fonction de ce que vous voulez effectuer sur une séquence. La barre d'outils située en haut présente les principaux contrôles de lecture des séquences. Comme dans la plupart des applications Mac OS X, elle est personnalisable. Faites *[Ctrl-clic]* ou un clic-droit et choisissez *Customize Toolbar* 1. En bas de la fenêtre, à l'extrême droite, vous découvrez une série de quatre boutons pour basculer entre les différentes vues 2 (laissez un instant la souris au-dessus de chacun pour voir son nom). Le premier, *Main View*, liste les séquences ajoutées dans la librairie de Hootenanny et permet de créer des listes de lecture comme dans iTunes. Je ne vous conseille pas d'adopter Hootenanny pour gérer vos séquences : il existe d'autres logiciels mieux conçus pour cela, comme Cellulo. Le second bouton, *Info View*, vous laissera ajouter des langues et modifier les annotations des séquences. *Chapters View* sert à créer ou ajouter des chapitres dans une séquence QuickTime. Enfin, *Track View* s'avère des plus utile pour éditer les séquences composées de plusieurs pistes (par exemple, trois pistes vidéo, une piste audio...).



Créez une liste de lecture et ajoutez une séquence

Par défaut, l'application Hootenanny s'ouvre toujours sur la vue principale. Si vous êtes dans une autre vue, cliquez sur le bouton *Main View*, puis sur le + en bas de la colonne *Source*, afin de créer une première liste de lecture. Je l'ai nommée *VVMac* 3. Depuis une fenêtre du Finder, j'ai déposé dans la liste la séquence QuickTime que j'avais préparée. Celle-ci est automatiquement ajoutée à la librairie de Hootenanny, comme lorsque vous ajoutez un fichier MP3 dans l'application iTunes 4. Seule la référence à l'emplacement du fichier est répertoriée dans la librairie du logiciel, et non pas le fichier lui-même qui reste là où je l'avais stocké.
Le menu local *Add Column*, placé dans la barre d'outils, permet d'ajouter des colonnes 5 afin de visualiser, tout comme avec un tableur, les informations d'une séquence (vous sélectionnez une colonne, puis vous cliquez sur la touche *Retour* du clavier pour l'effacer).

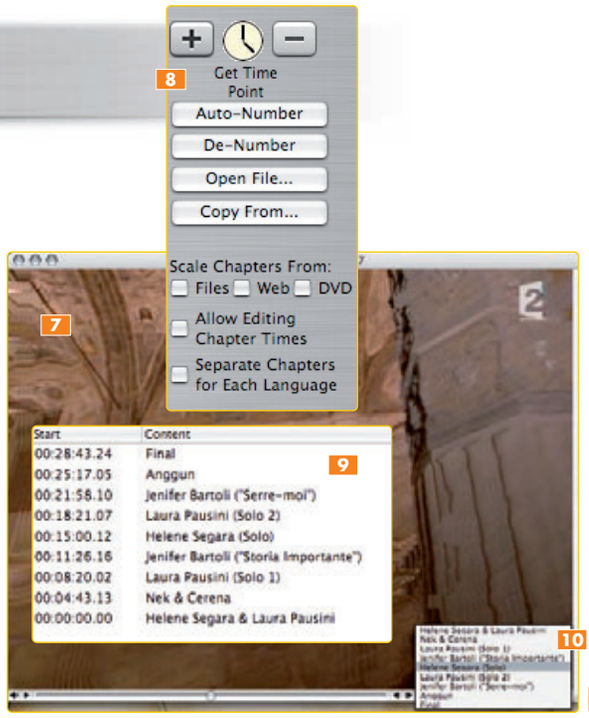


Éditez les métadonnées

Tout en vous assurant que la séquence de votre choix est bien sélectionnée dans la liste, cliquez sur le bouton *Info View*. Ce nouvel écran vous permet d'ajouter une langue à la séquence et des données relatives à son contenu : nom du spectacle, artistes présents... 6
Pas moins de trente-quatre types d'information sont disponibles. Il n'est pas possible d'en créer soi-même de nouveaux. Cochez tout d'abord la case *Copy to All Selected Languages*. Ainsi, lorsque vous ajoutez une annotation pour une langue, elle l'est automatiquement à toutes les autres... Vous décochez cette case si vous souhaitez enregistrer des annotations différentes pour chaque langue. Cliquez sur le bouton *Select Languages*, et dans le menu local, choisissez *French* pour ajouter la langue française à votre séquence. Renseignez ensuite les champs correspondant aux métadonnées de votre choix ; il suffit de cliquer dans la colonne. Vous n'êtes pas limité à la largeur de la colonne telle qu'affichée à l'écran.

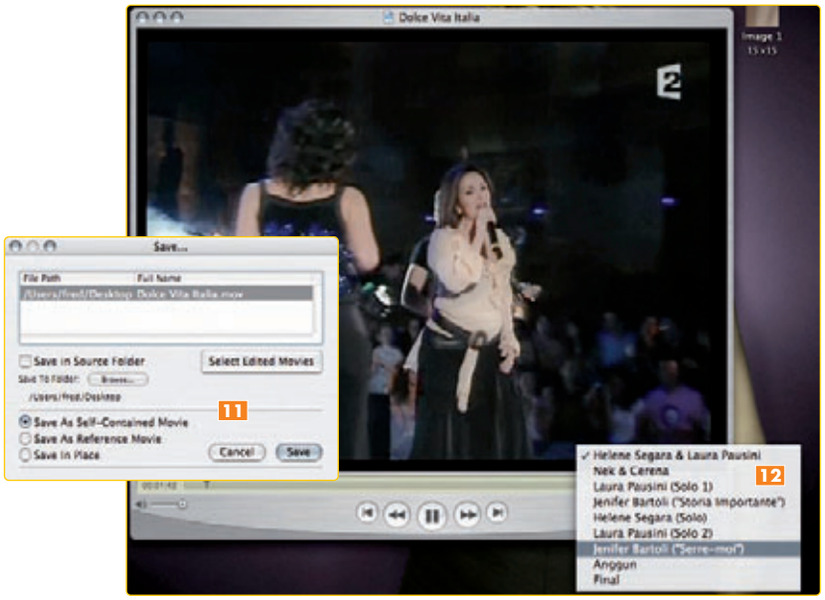
Chapitrez une séquence

Saviez-vous que, à l'instar d'un DVD-vidéo, vous pouvez chapitrer une séquence QuickTime et ainsi faciliter la navigation puisque vous sauterez d'un clic de chapitre en chapitre ? La mise en place d'un chapitrage avec Hootenanny est l'affaire de quelques coups de souris ! Sélectionnez d'abord un fichier QuickTime dans la fenêtre principale, puis basculez en cliquant sur le bouton *Chapters View* dans l'environnement d'édition. Pour ajouter un chapitre, lancez une lecture en cliquant sur le bouton *Play* des outils *Movie Controls* de la barre d'outils. Hootenanny ouvre alors une fenêtre de lecture de la séquence et commence à la jouer 7. Vous pouvez également personnaliser la barre d'outils afin d'ajouter le bouton *Movie*, lequel ouvre la fenêtre de lecture de la séquence – sans toutefois commencer à la jouer. Placez-vous au début de la séquence et cliquez sur le bouton + 8 pour ajouter un premier chapitre à la séquence. Une nouvelle ligne est greffée à la liste 9. Dans la colonne *Content*, donnez un nom au chapitre. Ensuite, naviguez avec la tête de lecture du contrôleur de la fenêtre de lecture pour sélectionner les débuts des autres chapitres. Vous cliquez à chaque fois sur le bouton + pour créer un chapitre et le nommer. Hootenanny propose éventuellement une segmentation en chapitres différente pour chaque langue (cochez la case *Separate Chapters for Each Language*). Les chapitres sont accessibles dans le contrôleur de la fenêtre de lecture de la séquence de Hootenanny 10 : vous pouvez tester immédiatement le résultat.



Enregistrement de la séquence modifiée

À ce stade, vous avez ajouté des annotations (les fameuses métadonnées) que Spotlight saura d'ailleurs utiliser, ainsi que des chapitres à la séquence. Vous devez enregistrer cette dernière pour intégrer ces modifications au fichier source. Faites *File > Save*. Une fenêtre de dialogue demande l'emplacement où sera enregistrée la séquence modifiée (cliquez sur le bouton *Browse* pour déterminer le dossier de destination, de préférence dans un dossier différent de l'original afin de ne pas l'écraser). Toujours dans cette fenêtre, sélectionnez l'option *Save as Self-Contained Movie* 11 et cliquez sur *Save*. Vous apercevez alors, en bas de la fenêtre, l'indication *Saving*, suivie du nom du fichier, et une barre de progression circulaire. Lorsque l'enregistrement est terminé, un son retentit et la fenêtre se ferme automatiquement. Lancez le lecteur QuickTime et ouvrez la nouvelle séquence pour visualiser les changements apportés (choisissez le menu *Fenêtre > Informations sur la séquence* afin d'apercevoir le nom complet du programme, par exemple, ou le menu *Fenêtre > Propriétés de la séquence* pour explorer les autres métadonnées).
Vous devriez aussi pouvoir utiliser les chapitres via le contrôleur de la fenêtre de lecture de QuickTime 12.



Création d'une page de menu

Hootenanny permet d'aller encore plus loin que la simple création de chapitres. Un peu comme pour un DVD ou un SVCD, vous pouvez mettre en place pour vos séquences QuickTime des interfaces avec des éléments « cliquables », et donc un menu pour que votre utilisateur puisse accéder directement à un chapitre de la séquence. Pour cette fonction, Hootenanny a créé des « sprites », des hotspots ou points chauds sur une partie d'une image dans une séquence QuickTime. Il s'agit d'une zone interactive où il est possible de configurer des contrôles, tel un clic de souris. Un sprite doit être placé dans une « page ». Vous devez donc la créer, lui associer un fond – comme on associe un fond à un fichier graphique – et ajouter un ou plusieurs points.

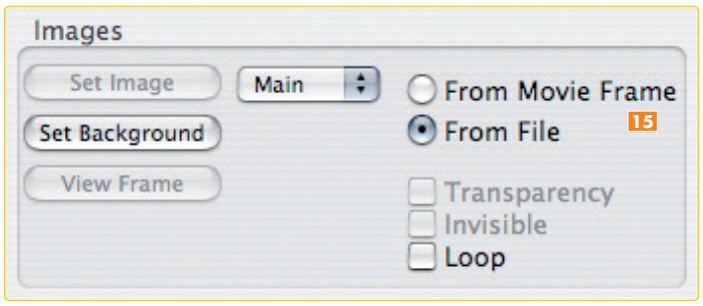
Création d'un fond pour la séquence

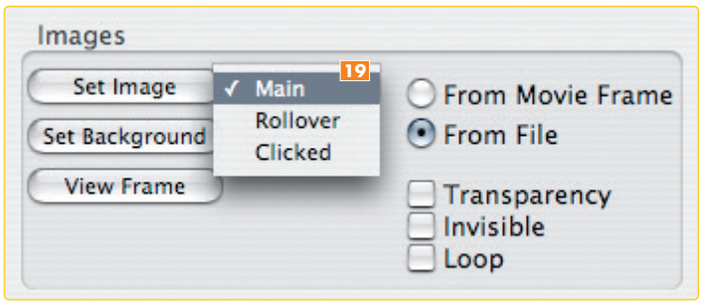
Pour ma séquence, j'ai créé une image avec un menu basique à l'aide d'un logiciel de création graphique, au format de ma séquence, c'est-à-dire en 720 x 540 pixels. J'ai exporté l'image au format Pict. QuickTime reconnaissant ce format, il ne sera pas difficile de l'incorporer dans la séquence 13. Idéalement, vous placez ce fichier au même endroit que votre séquence afin de vous y retrouver quelques instants plus tard.

Configuration du menu

Dans la fenêtre de Hootenanny, assurez-vous que vous avez bien sélectionné dans la liste la séquence pour laquelle vous souhaitez ajouter le menu, puis cliquez sur le bouton *Sprite* 14 de votre barre d'outils. Hootenanny ouvre alors une nouvelle fenêtre d'édition, intitulée *Sprite Editor*. Par défaut, une « page » est déjà créée, mais celle-ci est bien évidemment vide de tout sprite.

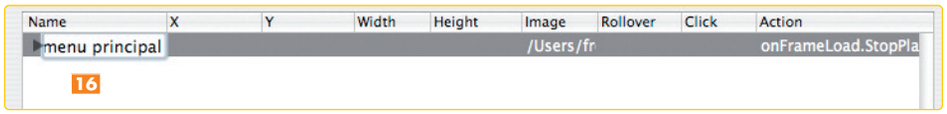
Cliquez ensuite sur le bouton *Inspector* de la fenêtre d'édition des sprites. Une nouvelle fenêtre est ouverte par Hootenanny. Dans la section *Images* 15, sélectionnez l'option





From File, puis cliquez sur le bouton *Set Background*. Repérez sur votre disque le fichier que vous avez créé pour le fond du menu. Dans le champ *Action* de l'inspecteur, tapez ensuite cette commande :
onFrameLoad.StopPlaying

▷ Fermez la fenêtre de l'inspecteur et retournez dans la fenêtre d'édition des sprites.

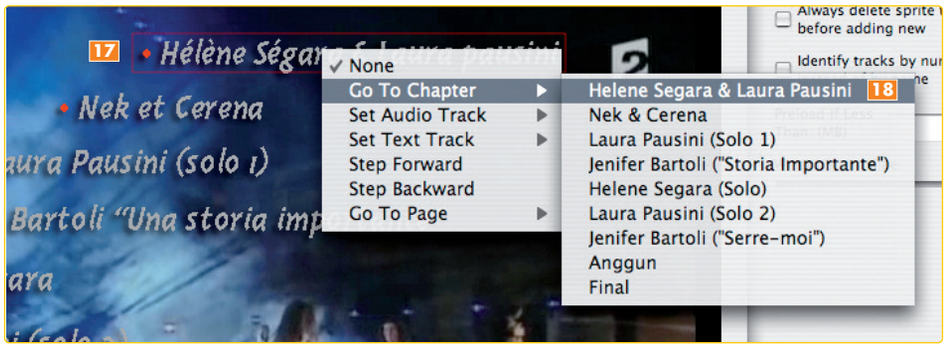


Chaque page peut être renommée. J'appelle celle que j'ai créée *« menu principal »* dans la liste de la fenêtre d'édition 16.
Il va falloir maintenant ajouter un sprite pour chacun des menus du fond de la page *« menu principal »*. Chaque sprite permettra d'accéder aux chapitres que nous avons mis en place antérieurement au cours de notre atelier.
Cliquez sur le bouton *New Sprite*. Un rectangle rouge apparaît au-dessus de l'image de fond, en haut et à gauche 17. Déplacez-le au-dessus de la zone qui doit servir de point chaud.
On procède en cliquant à l'intérieur du rectangle et en le déformant par ses extrémités.
Rien de plus évident. Effectuez un clic long droit, puis dans le menu contextuel qui se déroule, choisissez le menu *Go to Chapter* et visez ensuite le chapitre cible 18.

▷ Vous remarquez ainsi qu'un point chaud peut renvoyer vers d'autres éléments de la séquence. Nous avons choisi des chapitres (*Go to Chapter*), mais il peut également servir à sélectionner une autre piste (*Set Audio Track*) pour passer du français à l'anglais, par exemple. Vous auriez pu opter pour le changement d'une piste de texte (*Set Text Track*), ou des menus en une autre langue (si vous avez plusieurs pistes de texte pour des chapitres en différentes langues dans cette séquence). Ou encore avancer/revenir en arrière ou même accéder à une autre page contenant d'autres sprites (*Go To Page*) afin de greffer tout simplement des sous-menus à un menu général dans une séquence au montage complexe.

▷ Dans l'exemple proposé ici, nous ajoutons un sprite invisible. Vous pourriez cependant ajouter des sprites contenant des images survolées, comme dans un fichier Flash ou sur une page d'accueil d'un site Web.
Pour configurer chacune de vos vignettes, vous appelez l'inspecteur d'un sprite comme nous l'avons fait pour la page, puis vous choisissez dans le menu local *Main* les trois étapes successives à l'aide du bouton *Set Image* 19.

▷ Ajoutez de la même manière d'autres sprites pour configurer les autres menus de votre page. Chaque sprite peut être renommé dans la liste. Il suffit de cliquer ensuite sur le bouton *Update Movie* de la fenêtre d'édition pour ajouter la(les) page(s) et ses sprites dans la séquence et la mettre à jour. Vous fermez la fenêtre d'édition des sprites et utilisez le menu *File > Save* pour enregistrer votre séquence comme lors de l'ajout des chapitres ou des métadonnées.



▷ **Conservez les PDF haute résolution des 6 premiers numéros de *VVMac*.**
▷ **Une navigation confortable grâce aux liens.**

550 pages
d'astuces et d'ateliers pour optimiser Mac OS X et mieux utiliser vos logiciels et votre Mac !

À commander sur notre site www.vvmac.com

Vidéo-dialoguez avec ineen

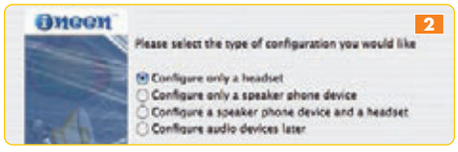
Vous avez été nombreux à remarquer le logiciel de messagerie instantanée audio & vidéo ineen dont je vous ai parlé rapidement dans *VVMac n°8*. L'application étant en anglais, beaucoup ont buté et voudraient en savoir un peu plus. Voici, je crois, de quoi vous mettre « le pied à l'étrier ».

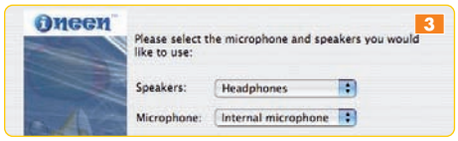
Ineen, comme Skype, est un téléphone virtuel. Et comme Skype, il est aussi gratuit. Vous ne pouvez bien entendu vous en servir que si vous avez des contacts qui utilisent eux-mêmes ineen. Par rapport à Skype, bien plus diffusé et capable d'être appelé et de vous laisser appeler des téléphones traditionnels filaires ou mobiles, ineen ne présente qu'un seul avantage : il constitue une solution audio et vidéo plutôt fiable pour dialoguer entre utilisateurs Mac et utilisateurs Windows et Linux. Ineen utilise un protocole dénommé SIP (Session Initiation Protocol) et des standards ouverts. Malheureusement, aucun autre des grands systèmes de messagerie instantanée n'utilise SIP. AOL (et donc iChat), ICQ, Yahoo, MSN Messenger ou Skype fonctionnent tous sur des protocoles et des réseaux propriétaires. En revanche, ineen marche avec d'autres services utilisant SIP comme Free World Dialup, SIPphone, TerraCall ou encore Iptel.org. Voici dans cet article comment l'installer et le paramétrer, plus quelques infos sur son utilisation de base.

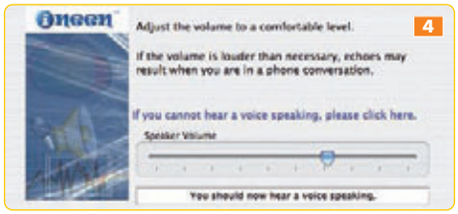
■ **Bernard Le Du**

Suivez l'assistant *Tuning Wizard*

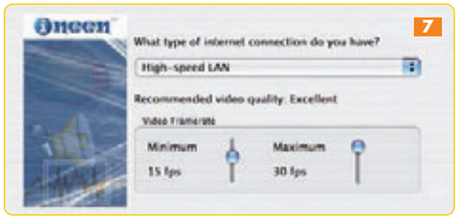
▷ Téléchargez ineen sur le site de l'éditeur (www.ineen.com). Faites attention à bien choisir la version pour Mac OS X (dans la colonne placée à gauche de l'écran).
Le téléchargement achevé, vous obtenez une image disque ineensetup. Double-cliquez dessus. Une fenêtre s'ouvre depuis laquelle vous glissez-déposez, dans un dossier que vous aurez créé, ces trois fichiers 1 : l'application, un Lisez-moi et un fichier de connexion Web.







▷ Ensuite, l'assistant vous invite à préciser votre équipement vidéo 6 (cette fenêtre ne s'affiche que si l'assistant détecte la présence d'une source vidéo active). Vous pouvez utiliser une simple Webcam USB, mais il est clair que la meilleure expérience sera produite par une Webcam FireWire ou même une caméra DV directement branchée sur le port FireWire de votre Mac.



▷ Lancez ineen. Le *Tuning Wizard* vous propose alors d'effectuer un certain nombre de réglages de base. Rien de plus simple...
Dans un premier temps, il vous demande de préciser quel équipement audio vous utilisez en entrée et en sortie 2 3, puis vous réglez le niveau sonore d'écoute 4 ainsi que le niveau sonore lorsque vous parlez 5.
Vous pouvez utiliser l'équipement interne de votre Mac s'il est équipé de haut-parleurs et d'un microphone, mais il vaut bien mieux vous servir, pour la qualité de la voix, d'un casque/microphone à deux jacks ou USB. Si vous changez d'équipement, il faudra relancer l'assistant *Tuning Wizard* (faites un *[Ctrl-clic]* sur le clavier pour obtenir le menu contextuel).
Si vous usez de l'équipement interne de votre PowerBook, par exemple, n'oubliez pas d'utiliser le bouton *SpeakerPhone* (le gros bouton placé en bas à droite du clavier) afin de réduire, voire d'annuler l'écho.

▷ Dans cet écran, vous fixez la vitesse de votre connexion Internet 7 (les réglages de qualité vidéo sont ajustés en conséquence).

▷ À la fin du parcours, ineen s'active, résout automatiquement les éventuels problèmes de pare-feu, entre en contact avec les serveurs SIP de l'éditeur du logiciel et vous attribue un numéro de téléphone à sept chiffres que vous communiquerez à vos amis et collègues. Ce numéro ne peut être utilisé que dans le cadre de l'application ineen, bien entendu. Vous aurez également un mot de passe que vous conserverez précieusement.

Comme un téléphone !

▷ Ineen affiche une fenêtre un peu particulière qui ressemble à un téléphone mobile 8.

▷ En haut, le visualiseur dans lequel s'affichent les numéros de téléphone et les différents événements, sous formes de textes et d'icônes, qui peuvent se produire durant une conversation 9.

▷ En dessous, les boutons des six lignes 10 et des touches spéciales pour une utilisation avancée du logiciel 11.

▷ Enfin, le clavier de composition 12 ainsi que des boutons 13 que vous retrouvez sur votre téléphone mobile. Deux curseurs 14 permettent de régler au vol les volumes sonores entrants et sortants.

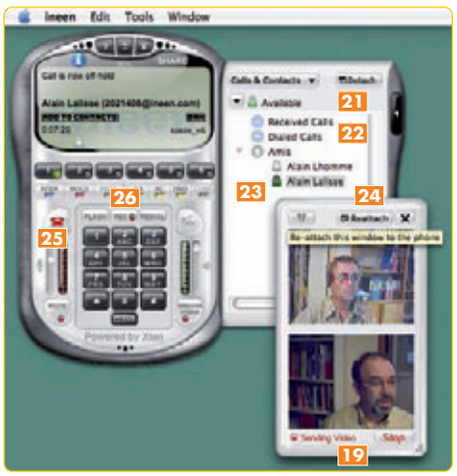
▷ Tout en haut, au centre, trois petites icônes 15 : l'une affiche l'aide (en anglais), la seconde miniaturise ineen dans le Dock, la troisième ferme ineen.

▷ Remarquez les deux flèches blanches de part et d'autre du combiné 16.

▷ Celle de gauche ouvre le panneau vidéo 17. Ineen est toujours en attente de réception d'un flux. Vous n'envoyez en revanche de vidéo que si vous appuyez sur le bouton *Start* (démarrer) 18. L'image de vous qui s'affiche en bas du panneau vidéo est alors envoyée à votre contact dont vous visualisez l'image dans la partie haute du panneau. La mention en rouge *Sending video* 19 est affichée et le bouton *Stop* remplace le bouton *Start*.

▷ Le panneau de droite 20 sert à la gestion des contacts et des groupes, et ineen est là bien équipé. C'est ici aussi que vous précisez votre statut (disponible, occupé, hors ligne...) 21 et créez des messages d'état personnalisés comme dans iChat. Le panneau récapitule l'activité (appels passés, appels reçus...) 22 et liste ensuite les contacts (éventuellement rangés dans des groupes) 23.

▷ Ces deux fenêtres sont détachables (cliquez sur le bouton *Dettach/Reattach*) 24.



En pratique...

▷ L'utilisation est très simple : soit vous avez référencé le contact et il suffit alors de le sélectionner dans la liste du panneau droit 23 et de double-cliquer ou de faire un *[Ctrl-clic]*, puis de choisir *Call*. Vous pouvez aussi glisser-déposer le contact sur le clavier. Soit le contact n'est pas référencé et vous tapez son numéro ineen sur le clavier, puis faites *[Entrée]*, soit vous appuyez sur la touche verte *Appeler* 13 du téléphone. Pour terminer un appel, appuyez sur le bouton rouge 25.

▷ Vous pouvez mener plusieurs conversations séparées. Il suffit, alors que vous êtes déjà en ligne, d'utiliser les boutons *Lignes 1* à *6* 10. Ineen supporte le transfert d'appel vers un autre numéro ineen (bouton *XFER)* 11.

▷ Vous pouvez être en conférence vidéo avec quatre personnes au maximum. Comme pour iChat, cela dépend bien sûr de votre configuration matérielle et de votre connexion Internet.

▷ Une conversation audio peut réunir jusqu'à 10 personnes (vous plus neuf autres), mais le réseau propose un système de conférence distribuée qui permet, par exemple, d'avoir trois machines interconnectées, chacune « hébergeant » dix participants. En fait, ce système permet théoriquement selon l'éditeur d'avoir une conférence regroupant un nombre infini de participants. Je ne l'ai pas testé.

▷ En appuyant sur le bouton *REC* 26 au-dessus du clavier numérique, vous activez l'enregistrement audio et vidéo au format Avi sur votre disque dur de la conférence – tant la vidéo locale que la vidéo distante.

LES BONNES ADRESSES

N°1 français du mac d'occasion

mac OKAZ

solutions Macintosh et périphériques

Sarl D.S.I.M. - RCS Paris B 448698431

Unités centrales (prix TTC)

Mac Plus, SE, SE/30	25 à 60 €	PM G3/350 bleu (64/8Go/CD)	195 €
LC, Quadra, Performa	20 à 70 €	PM G4/400 (128/10Go/DVD/AGP)	290 €
PMac 6100, 6200 (16/250/CD)	49 €	PM G4/466 (256/40Go/CDRW)	440 €
PMac 7200/90 (16/700/CD)	65 €	PM G4/2x500 (256/30Go/DVD)	560 €
PMac 8100/110 (16/700/CD)	75 €	PM G4/733 (256/40Go/CDRW)	620 €
PMac 9600/200 (64/4Go/CD)	125 €	PM G4/1 Ghz (256/80Go/combo)	690 €
PMac 8600/250 (64/2Go)	150 €	iMac 233 (32/4Go/CD)	155 €
PM G3/233 desktop (32/4Go)	99 €	iMac 333 (64/6Go/CD)	190 €
PM G3/266 desktop (64/8Go)	125 €	iMac 350 (128/7Go/CD)	220 €
PM G3/266 tour (128/6Go/CD)	160 €	iMac DV 400 (128/10Go/DVD)	320 €
PM G3/300 tour (128/8Go/CD)	170 €	iMac DV 500 (128/20Go/CDRW)	370 €
PM G3/300 bleu (64/6Go/CD)	175 €	iMac G4/700 (128/40Go/CDRW)	660 €

PowerBook & iBook (prix TTC)

PBook 1400 (16/1,3Go/CD)	160 €	PB G3/400 (128/8Go/DVD/14")	490 €
PBook 3400c (32/2Go/CD)	190 €	iBook G3/600 (256/20Go/DVD)	520 €
PBook G3/233 (64/4Go/CD)	230 €	Titan. G4/400 (256/20Go/DVD)	690 €
iBook G3/300 (64/3Go/CD/12)	290 €	Titan. G4/667 (256/30Go/CDRW)	940 €

Imprimantes & scanners (prix TTC)

StyleWriter II & 1200 (360dpi)	75 €	Laser 16/600 (16ppm/600dpi/eth.)	240 €
Epson Stylus 740 (série-I/-USB)	90 €	Epson 6100L (16ppm/1200dpi/USB)	150 €
Epson Photo 1290 (A3/USB)	220 €	Laser Pro 810 (20ppm/A3/eth.)	340 €
Epson Stylus 1520 (A3/ethernet)	280 €	Scanner Agfa 600 (SCSI)	65 €
Laser 4/600 PS (4ppm/600dpi)	120 €	Scanner Agfa 1212u (USB)	70 €
Laser Pro 630 (600dpi/eth.)	190 €	Agfa Duoscan T1200 (SCSI)	175 €

Moniteurs (prix TTC)

Apple 15' Display	40 €	21' Trinitron (bleu ou graphite)	260 €
Apple 17' Trinitron	80 €	21' Trinitron Ilyama	290 €
17' Trinitron (bleu ou graphite)	140 €	Apple 15' TFT (plat)	190 €
19' & 20' Trinitron	185 €	Apple 22' TFT (plat)	890 €

Périphériques & pièces (prix TTC)

Graveur ext. (8x ou 16x SCSI)	70 €
Zip 100 ext. (USB)	49 €
Zip 100 ext. (SCSI)	89 €
Jaz 1 ou 2 Go (SCSI)	70 €
Syquest 200 Mo (SCSI)	49 €
Clavier ADB Apple	25 €
Souris ADB Apple	15 €

... et de nombreux autres périphériques et pièces détachées : cartes ethernet, vidéo, SCSI, RAM, alimentations, lecteurs et graveurs CD, disques durs, modem, onduleurs, tablettes graphiques, logiciels, etc.

Tél : 01 55 90 12 86
Fax : 01 42 70 41 79
mac-okaz@wanadoo.fr

VENTE PAR CORRESPONDANCE
et sur rendez-vous en région parisienne

Reprise d'anciens matériels : nous consulter

Vous voulez communiquer ?

Cette rubrique vous intéresse !
Contactez
Angélique Mermet
Tél. : 01 40 33 79 56
angelique@vvmac.com

☐ N°2

☐ N°3

☐ N°4

☐ N°6

☐ N°8

☐ N°9

FORMULAIRE DE COMMANDE D'ANCIENS NUMÉROS

À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse :
Vous et Votre Mac - howtodo publishing
114, rue des Pyrénées - 75020 Paris

Oui, je commande les numéros cochés ci-contre au prix de 6,85 € le numéro et 5,50 € le hors-série.
(Tarif valable uniquement pour la France métropolitaine)

Je règle aujourd'hui par chèque **à l'ordre de howtodo publishing.**

❏ M. ❏ Mme ❏ Mlle
Prénom : _____
Nom : _____
Adresse : _____
_____
C.P. : ☐☐☐☐☐ Ville : _____
E-mail : _____
Tél. : ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ (facultatif)

Vos e-mail et téléphone servent à vous joindre rapidement au cas où nous aurions des difficultés à relire votre formulaire, en cas d'erreurs ou d'oublis dans vos coordonnées.

* Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations ci-dessus, étant traitées informatiquement, sont indispensables à la gestion de votre commande. Vous pouvez vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit.

☐ H-S N°1

Logiciels & Matériels

www.microaffaires.com

Le site des bonnes affaires informatiques !

SPECIAL NOEL !

QUARK XPRESS 6.5

Edition Passeport Internationale

50% d'économie

Ensemble complet 1 utilisateur STD – CD

Version MAC OS

~~Prix Public : 2 390 € TTC~~

NOTRE PRIX :

1 100 € TTC*

Vous économisez 1 290 € TTC

Logiciels (Prix TTC)	
Photoshop 6.0	299 €
Illustrator 8.0	179 €
InDesign	99 €
Acrobat 6.0 Pro	329 €
Word 2001	39 €
Quark Xpress 4.1*	549 €
Quark Xpress 5*	890 €
Suitcase 10	79 €
Mac OS X	69 €

De nombreux autres produits sont disponibles.

www.microaffaires.com

Tél: 03.23.04.23.17

* Frais de transfert et d'enregistrement en sus

VPC : port en sus - Franco à partir de 1250 euros TTC

Le spécialiste français de la récupération de données depuis 1989

3 formules : express, normale, super éco !

www.recuperation.biz

Notre tarification ne tient compte que de la valeur de notre prestation et non de la valeur de vos données.

■ Toutes les machines (PC, Mac, serveurs et stations de travail). ■ Tous systèmes d'exploitation (Mac Os, Mac Os X, Windows 3.11, 95, 98, NT, 2000, XP, Unix, ...). ■ Tous types de formats (FAT16, FAT32, NTFS, HFS, HFS extended, UFS, ...). ■ Tous types de média (RAID, disques durs Winchester SCSI ou IDE, cartouches amovibles SyQuest, Iomega, Orb, Magneto Optique, DVDRW, ...).

Tarifs & documentation sur simple demande au :

01.55.59.11.11. ou sdd@l2s.fr

Paris RP : 2 centres de maintenance agréés Apple

Nos compétences et notre expertise Mac et PC vous apportent une solution globale pour votre informatique professionnelle :

GESTION DE PARC
- Audit & analyse
- Implantation & évolution
- Administration et gestion
- Architecture et réseau

MAINTENANCE
- Intervention atelier express
- Réparation matériel Apple sous garantie
- Réparation hors garantie sur devis
- Contrats de maintenance
- Tickets de services

COMPTABILITÉ ET GESTION COMMERCIALE
- Audit et mise en place d'un outil de gestion
- Suivi et formation

sage

INGÉNIERIE
- Spécialiste du réseau Ethernet hétérogène Mac & PC et Internet
- Interconnexion de sites en VPN
- Installation de réseaux
- Installation et connexion sur site
- Connexion Internet haut débit

SERVICES MAC ET PC
- Configuration et paramétrage
- Achat • Vente • Occasion
- Déploiement et installation
- Location de matériel de remplacement

Sauveteurs de Données L2S Systèmes & Services

Le skipper de votre informatique

■ **L2S Centre technique régional**
193, av. de la Dion Leclerc
N20 - 92160 Antony
Tél. : 01 55 59 11 11
Fax : 01 55 59 11 12

■ **L2S Agence 75 - Paris**
5-7, rue Basse des Carmes
75005 PARIS
Tél. : 01 44 41 71 71
Fax : 01 44 41 71 72

AGANHA

MICROCCASE

Achat – Vente
Réparation - SAV

Pièces détachées
Consommables

Achat /Vente : Nous rachetons et nous revendons vos Macs et Périphériques révisés et garantis trois mois.

Réparation : Nous réparons vos Macs et Périphériques. Nous réinstallons vos systèmes.

Pièces détachées : Nous disposons, en occasion, de pièces détachées introuvables ailleurs, à des prix très raisonnables.

Locations : Nos Macs et nos Périphériques en stock sont aussi disponibles en location.

Imprimantes (TTC)	
StyleWriter à partir de	120 €
HP Deskjet 930c	80 €
HP Deskjet 970cxi	95 €
Laser Select 360	180 €
Laser Pro 630 ETHERNET	230 €
Laser 16/600PS ETHERNET	280 €
Laser HP 4000N ETHERNET	290 €
Laser HP 4050	350 €

Moniteurs (TTC)	
Moniteur 14" à partir de	30 €
Moniteur 15" à partir de	50 €
Moniteur 17" à partir de	80 €
Moniteur 17" Applevision	170 €
Moniteur 17" TFT Dell	300 €
Moniteur 19" à partir de	180 €
Moniteur 21"/22" à partir de	200 €

Pièces et Accessoires (TTC)	
HD 2 Giga UW int./SCSI	40 €
HD 4 Giga UW int./SCSI	60 €
HD 4 Giga SCSI Externe	90 €
Carte SCSI Adaptec 2930U/cable	60 €
Adapt. secteur Ibook	70 €
Modem Routeur ADSL SX200	75 €
Hub USB 4 ports	18 €
Carte Airport	120 €
adaptateur pour Imac	60 €
Lecteur de disquette USB (neuf)	45 €
Souris USB infrarouge	20 €
Souris ADB	15 €
Clavier ADB Apple Design	29 €

Scanner (TTC)	
Scanner Agfa Duoscan T1200	190 €
Scanner Agfa A3 T2000XL	1100 €

Unitées Centrales (TTC)	
Powermac 7200/90 16/1G/CD	70 €
Powermac 8100/80 24/700/CD	100 €
Powermac 9600/233 64/4G	180 €
Powermac G3/233 32/2G	110 €
Powermac G3/300 BB/USB/CD	220 €
Powermac G3/400 BB/USB/CD	290 €
G4/400 64/20G/DVD/AGP	350 €
G4/466 128/20G/DVD/AGP	420 €
G4/500 128/27G/DVD/AGP	390 €
G4/733 256/40G/CD-RW/Q.Silver	640 €
G4/1,25 Ghz 512/80G/Combo/OS 9	1100 €
G4/450 MP 256/20G/DVD/AGP	470 €
G4/500 MP 256/30G/DVD/AGP	550 €
G4/1 Ghz MP 512/80G/S.Drive	1290 €
CUBE 450Mhz 64/20/DVD Apple 17' ADC Diamontron	550 €
iMac 333 CD 32/4G	170 €
iMac 350 CD 64/6G	190 €
iMac 400 DVD 128/4G	320 €
iMac 500 DVD 128/30G	370 €
iMac G4/700 15'128/40G/CD-RW	660 €
iMac G4/1Ghz 15'256/40G/Combo	790 €
eMac 700 128/40G/combo	560 €
eMac 1,25Ghz 256/80G/S.Drive (neuf)	750 €

Powerbook (TTC)	
iBook G3/300 64/3G/CD 12"	360 €
iBook G3/366 64/6G/fw/CD 12"	460 €
iBook G3/500 64/10G/CD 12"	420 €
iBook G4/1,2Ghz 256/60G/SD 14"	1100 €
PWB G3/400 /scsi/usb/14"	590 €
Titanium 400 128/10/DVD/15"	750 €
Titanium 667 256/30/combo/15"	1100 €
PWBook G4/1Ghz 256/60/SD/12"	950 €

Logiciels (TTC)	
Acrobat 5	350 €
Photoshop 6 (MAJ)	150 €
Word/Excel 2001	60 €
Office X	250 €
Quark Xpress	
Xpress 4.x	490 €
Xpress 5 (occasion)	790 €
Xpress 5 (neuf)	990 €
Xpress 6.x (occasion)	990 €
Xpress 6.x (neuf)	1190 €

Tous nos matériels sont garantis 3 MOIS

Arrivages quotidiens

CONSULTEZ NOTRE STOCK EN TEMPS RÉEL SUR WWW.MICROCCASE.COM

VPC : Port en sus

0Microccase Paris
12, rue Pascal — 75005 Paris
Tél : 01 45 87 12 13 Fax : 01 45 87 90 73
Métro Censier-Daubenton - Ligne 7
lundi-vendredi 10h30-13h/14h30-18h30, samedi 11h-13h/14h30-18h

Microccase Marseille
1, rue Farjon — 13001 Marseille
Tél : 04 91 05 86 12 Fax : 04 91 08 50 78

Préparez des fichiers vidéo pour les visionner sur votre iPod 5G

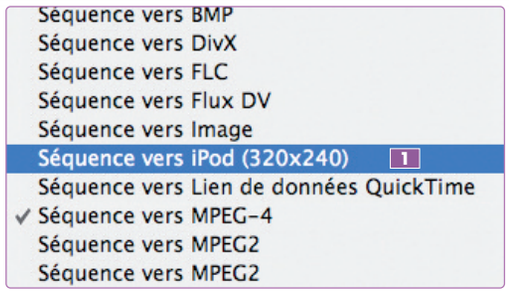
Même si son écran est tout petit, l'iPod commercialisé depuis fin octobre sait lire les vidéos. Il serait donc dommage de ne pas en profiter. Si quelques clips s'avèrent intéressants sur l'iTunes Music Store, vous avez sans doute déjà dans vos disques de nombreuses ressources vidéo dont vous pourriez tirer parti à peu de frais et avec un peu de patience. Voici comment…

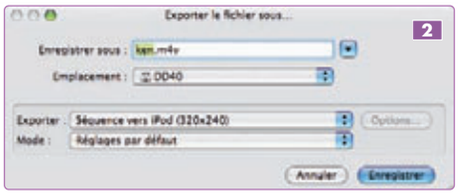
L'iPod nouveau permet de visionner des vidéos. Le modèle 60 Go propose d'accueillir jusqu'à 15 000 chansons, 25 000 photos et (ou?) 150 h de vidéo. L'autonomie du baladeur devient plus importante puisqu'elle passe à 20 h. Bien… On remarquera tout d'abord que le modèle précédent s'appelait iPod*photo* et que celui-ci ne se nomme pas iPod *vidéo*, histoire de réaffirmer que la vidéo n'est ici qu'une caractéristique supplémentaire, comme un bonus. Il est certain qu'avec un écran de 2,5" de diagonale – à savoir un rectangle de 5,1 x 3,9 cm environ –, il sera difficile d'apprécier pleinement un film prévu pour le cinéma. Si vous voulez vous rendre compte de ce que donnera votre clip sur l'iPod, il vous suffit de mettre à la bonne taille la colonne de prévisualisation d'iTunes, en mesurant sur l'écran ou en la calant comme ci-après. En revanche, s'agissant de clips musicaux, de présentations rapides ou de publicités, voire d'enregistrements TV (les infos, par exemple), «ça le fait» et il y a là une niche peut-être intéressante à exploiter.

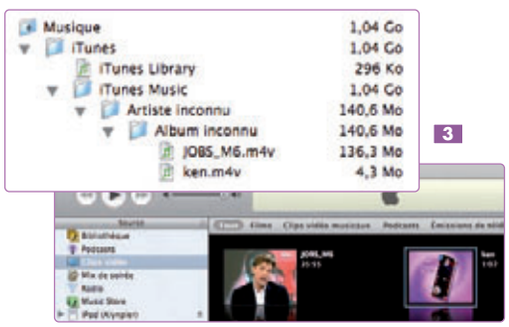
■ Alynpier

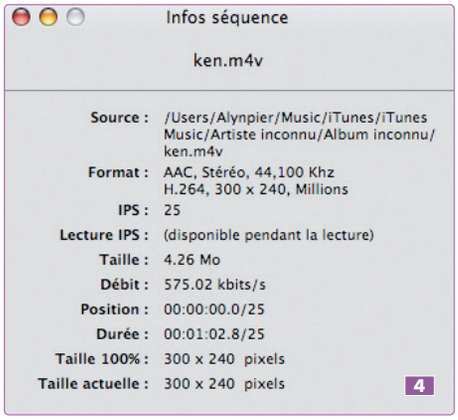
1 Le fichier est lisible par QuickTime

C'est le cas le plus simple. Du moins faut-il encore que vous ayez acquis la licence de QuickTime Pro 7 (et l'avoir mis à jour en 7.0.3) qui permet d'exporter directement au format vidéo de l'iPod 1. La vidéo et l'audio doivent être présentes en lecture. Pour simplifier, on dira que cela concerne tous les fichiers .mov. La fenêtre d'export n'offrant aucune option 2, il est donc totalement impossible de se tromper.
Le fichier ainsi encodé est alors reconnu directement par iTunes et il suffit de l'ouvrir depuis le Finder pour qu'iTunes l'ajoute à la liste des clips vidéo disponibles.
Ces derniers sont placés dans votre dossier Musique 3. Attention, il risque de gonfler de manière désordonnée, entraînant rapidement une diminution de l'espace disque disponible sur votre partition de démarrage.
Les informations de fichiers données par QuickTime nous serviront par la suite 4.



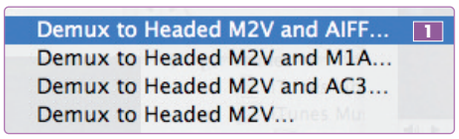


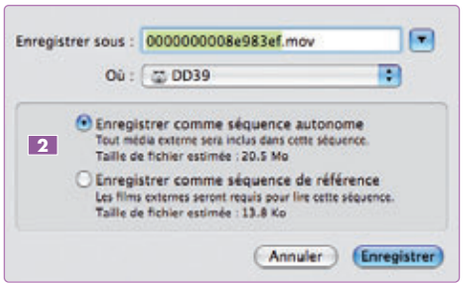




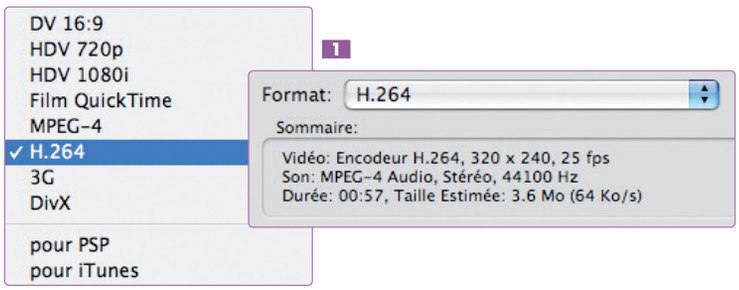
2 Le fichier n'est pas lisible par QuickTime

Il s'agira principalement de fichiers MPeg multiplexés (par exemple, des captures réalisées avec le logiciel EyeTV) et des VOB qui se trouvent dans les structures des DVD-vidéo. L'outil incontournable est MPEG Streamclip (www.alfanet.it/squared5/mpegstreamclip.html) qui ouvre ces fichiers, permet éventuellement de les éditer ainsi que d'exporter séparément les flux.
J'ai opté pour les fichiers démultiplexés en M2V (vidéo) et AIF (audio) que QuickTime pourra lire 1.
Notez qu'il faut impérativement disposer du module de lecture MPeg-2 de QuickTime pour pouvoir lire ces fichiers, autant dans MPEG Streamclip que dans QuickTime lui-même. Il ne faut pas confondre ce module avec QuickTime Pro qui permet l'édition et l'export. Il s'agit là d'une licence séparée.
Je comprends que des questions de royalties sur l'exploitation du format MPeg-2 se posent, mais je le répète une énième fois : ce serait bien qu'Apple puisse intégrer la lecture MPeg-2 dans QuickTime Pro au lieu de maintenir une référence séparée.
Dans ce scénario, il suffit d'ouvrir le fichier vidéo M2V avec QuickTime. Le fichier audio AIFF associé (qui porte le même nom) est automatiquement reconnu et la vidéo est alors lue avec le son.
Cela dit, l'exportation directe de ce fichier échoue. Il convient de passer par une étape intermédiaire : l'enregistrement en séquence autonome 2 qui donne un fichier .mov, lui, parfaitement utilisable, comme au point 1 de cet atelier.

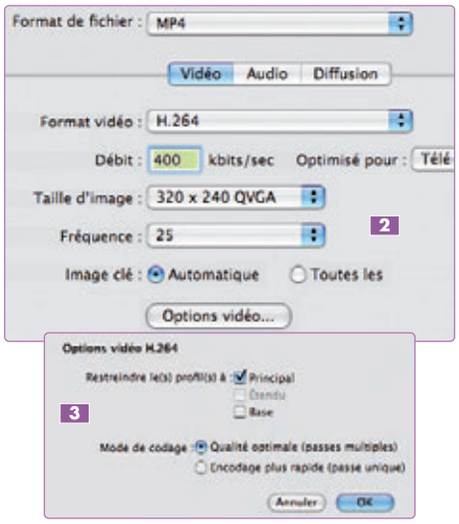


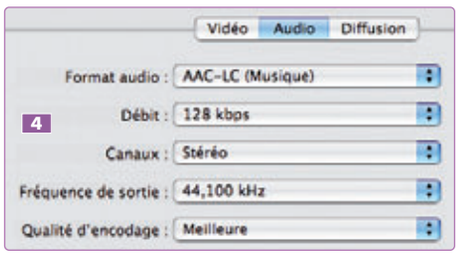


3 Solution alternative avec Toast 7



Vous disposez de la dernière version 7 du logiciel Toast Titanium ? Bravo, vous pouvez gérer en entrée directe les fichiers MPeg (entre autres) et disposer d'une fonction d'export dans divers formats, dont le H.264 1 cher à Apple. Dans ce cas, commencez par glisser le fichier MPeg dans la fenêtre de Toast/Vidéo, puis sélectionnez-le : il passe sur fond vert et le bouton *Exporter* devient valide. Vous choisissez alors *H.264* et vous en réglez les options comme suit dans l'onglet *Vidéo* 2, puis dans les *Options vidéo* 3 et enfin dans l'onglet *Audio* 4. Vous ne vous occupez pas de l'onglet *Diffusion*. Les infos s'affichent en bas de l'écran au fur et à mesure que vous précisez vos options 5.
Vous vous retrouvez *in fine* avec un fichier au format .mp4.



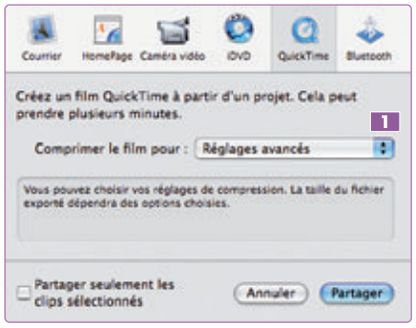


Vidéo :	Vidéo H.264, 320 x 240, 400 kbps, 25,00 ips
Audio :	AAC-LC Musique, Stéréo, 128 kbps, 44,100 kHz
Diffusion :	Aucune
Taille du fichier :	Approx. 191268 Ko
Débit :	Débit global 528 kbps, sera diffusé par DSL/Câble 768 kbps
Conformité :	Le fichier est conforme aux spécifications du format de fichier MP4
Compatibilité :	

5

4 Depuis un montage iMovie

S'appuyant sur les fonctions d'exportation de QuickTime, le partage vers l'iPod est également très simplifié. Une fois votre montage terminé (et sauvegardé), choisissez *Fichier > Partager...*, puis les options *QuickTime > Réglages avancés* 1.
Comme au point 1 de cet atelier, vous opterez pour *Séquence vers iPod (320 x 240)* afin d'obtenir directement votre fichier .m4v.

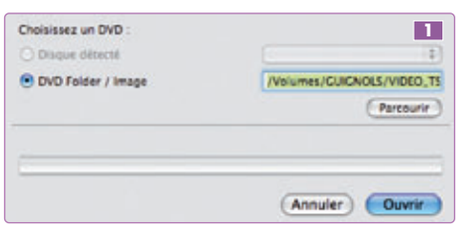


5 Directement à partir d'un DVD-vidéo

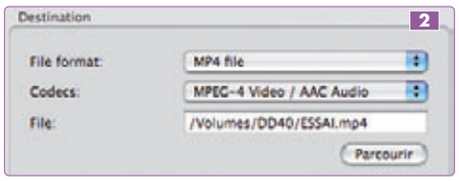
Je l'ai déjà dit, il me paraît assez illusoire de vouloir regarder un film de cinéma entier sur un écran de la taille de celui de l'iPod – 6,5 cm de diagonale... Cela dit, vous faites ce que vous voulez ! En revanche, vous avez peut-être déjà réalisé vos propres DVD (films de famille, émissions télévisées...) et vous souhaitez transférer sur l'iPod les montages qui s'y trouvent. Vous pouvez tout simplement utiliser la méthode expliquée ci-dessus : ouvrir le fichier VOB avec MPEG Streamclip (on pourra alors faire de l'édition) pour exporter les flux démultiplexés avant de les lire dans QuickTime (avec extension MPeg-2) pour une exportation ultérieure vers l'iPod. Mais s'il s'agit de transférer (sans l'éditer du tout) l'intégralité d'un .VOB contenu dans un dossier VIDEO_TS, je vous suggère une autre méthode qui a l'avantage de la gratuité puisque vous n'aurez nul besoin de QuickTime Pro et du module de lecture MPeg-2. Vous utiliserez donc HandBrake (http://handbrake.m0k.org/). Cet outil avait déjà toute ma préférence pour l'encodage DivX et il se révèle tout à fait indiqué pour ce que nous voulons faire.

HandBrake ne fonctionne qu'à partir d'un dossier VIDEO_TS, qu'il s'agisse d'un disque inséré dans le lecteur, d'une image disque montée sur le Bureau ou d'un dossier présent sur votre disque dur. En revanche, dans le cas d'un DVD-vidéo, il sera préférable de l'avoir extrait au préalable sur le disque dur. YadeX (www.macetvideo.com/yadex/yadex.html) fait l'affaire pour produire une image disque et éviter des allers-retours incessants et sans doute préjudiciables à la bonne santé mécanique de votre lecteur.

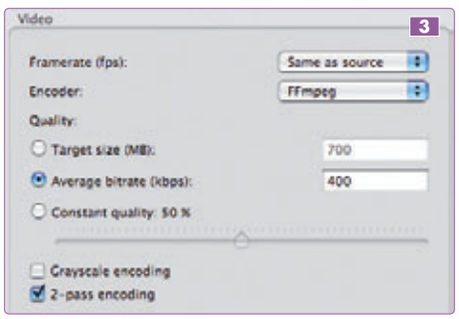
Pour cet exemple, j'ai composé un DVD très court enregistré en image disque (avec iDVD), laquelle a été montée sur le Bureau. HandBrake ne détectant pas de disque, il faut lui indiquer



le chemin vers un dossier VIDEO_TS afin qu'il prenne en compte les fichiers .VOB présents 1. Dans le cas où il y en aurait plusieurs, il suffira de choisir le bon grâce au menu déroulant. De la même manière, vous pourrez choisir de récupérer tous les chapitres ou seulement certains d'entre eux. Commencez par donner un nom au fichier, puis choisissez le format *MP4 File* et le codec *MPEG-4 Video / AAC Audio* 2.

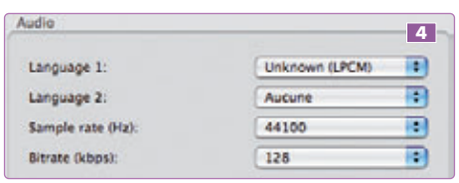


Avec Handbrake, il vaut mieux utiliser le codec MPEG-4, bien plus rapide que le H.264 3.



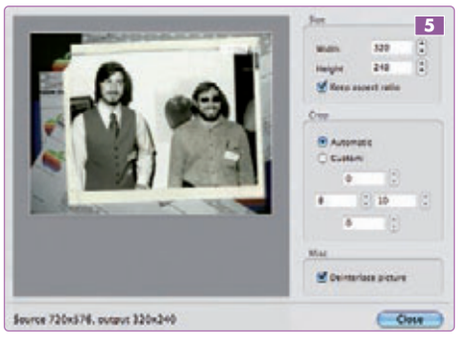
Vous réglerez le débit vidéo à 400 (on peut aller plus loin, mais le poids du fichier sera plus important), et pour assurer une meilleure qualité, vous demanderez un encodage en deux passes.

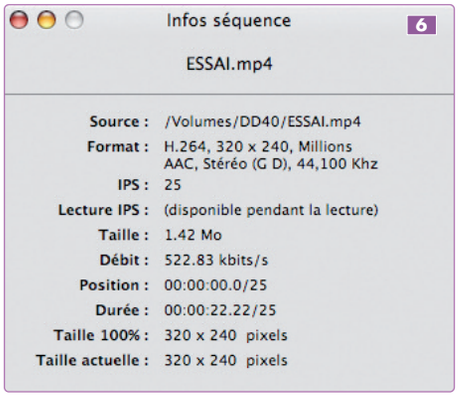
Pour les réglages audio 4, vous avez déjà choisi l'AAC (dans le codec). Indiquez simplement *128* en



débit (l'iPod accepte jusqu'à 160, et pour du simple discours, on peut descendre à 64) et *44100 Hz*, comme indiqué dans les infos du premier fichier encodé par QuickTime. Si votre source comporte plusieurs flux audio, choisissez celui qui vous convient.

En ce qui concerne le réglage des différents paramètres de l'image, cliquez sur le bouton *Picture Settings* 5. Vous réglez la taille (via les flèches) à 320 de large et 240 de haut, ainsi que le découpage





des bandes noires autour de l'image (automatique ou personnalisé). Pour ma part, j'ai choisi de désentrelacer l'image, mais tout dépend des sources (un essai peut s'avérer nécessaire). C'est tout ! Fermez la fenêtre et lancez l'encodage. Le fichier obtenu 6 pourra alors être ajouté à la liste des clips dans iTunes.

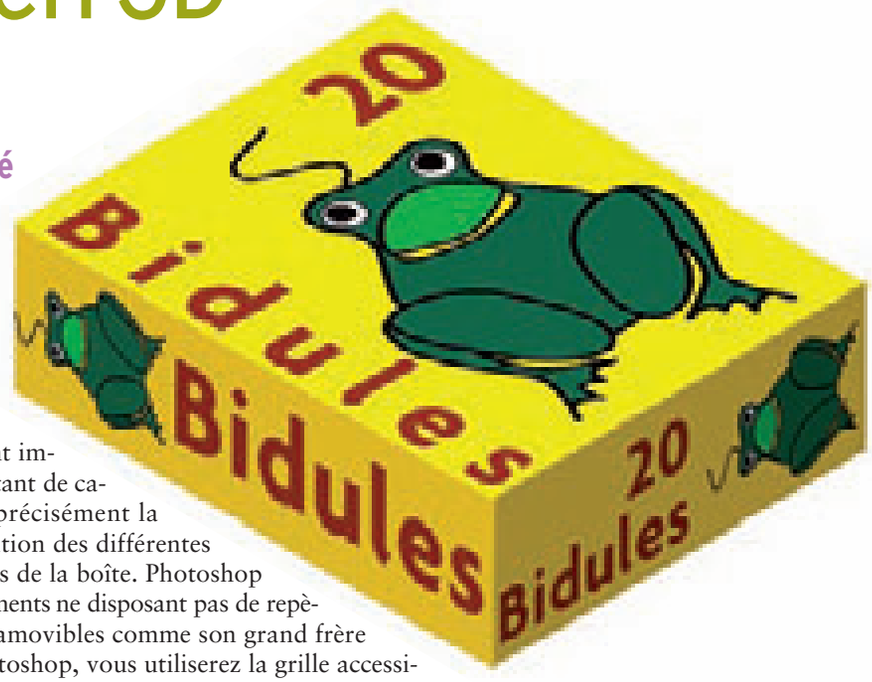
Les chaînes de télévision (TNT, câble, satellite) diffusent par centaines des clips musicaux et des émissions en format court. Les moyens de les enregistrer sont nombreux. Vous savez ce qu'il vous reste à faire pour embarquer sur votre iPod toutes ces pépites du PAF. Bon travail !

Quelle différence entre les fichiers .mp4 et .m4v ?

Un fichier au format .m4v s'ouvre directement dans iTunes, alors que le fichier au format .mp4 s'ouvre avec QuickTime.
Si vous souhaitez gérer ces fichiers .mp4 avec iTunes, les ouvrir et les ajouter à la bibliothèque, remplacez simplement leur extension .mp4 par .m4v, mais le plus simple consiste tout de même à glisser le fichier sur l'icône d'iTunes.

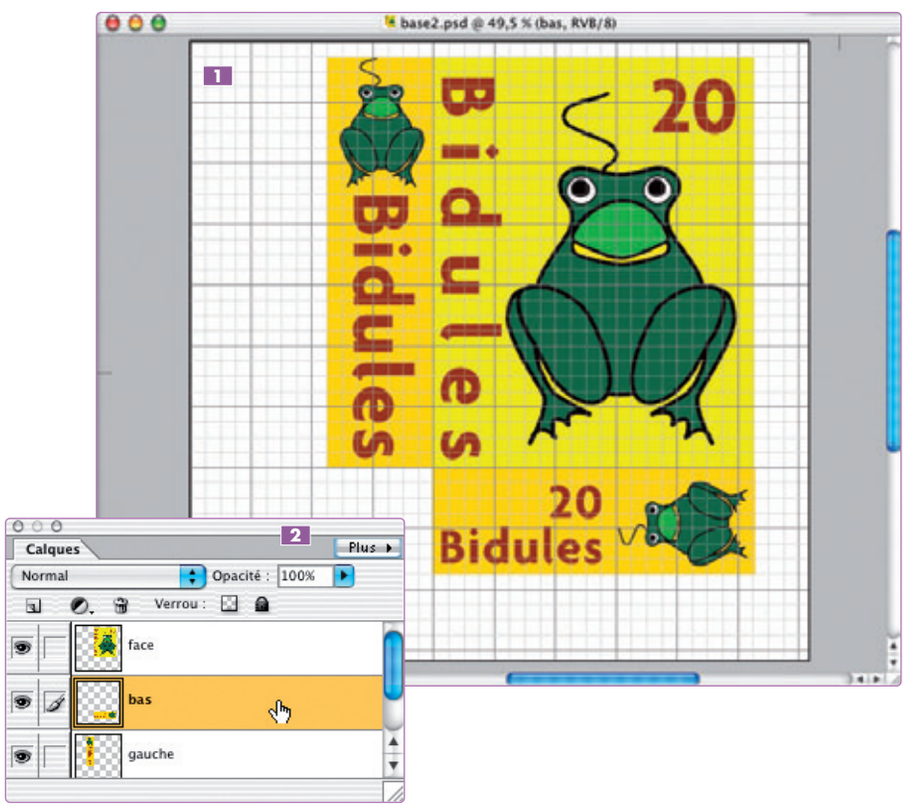
Avec Photoshop Elements, réalisez une boîte en 3D

Pour créer une boîte en trois dimensions, pas la peine d'utiliser un logiciel spécialisé destiné aux « pros ». Photoshop Elements permet très simplement de réaliser une mise en volume à partir de trois faces de votre boîte. Démonstration...



Pour réaliser la mise en volume de notre boîte, nous partirons d'un document composé de trois calques, contenant chacun une face de notre boîte. Comme vous le constaterez dans notre exemple, nous avons créé les visuels dans Illustrator et importé chacune des faces dans le document Photoshop Elements. Si vous travaillez directement dans Photoshop Elements, chaque face de votre boîte sera composée d'un certain nombre de calques. Afin de ne pas compliquer la mise en œuvre qui suit, vous aurez tout intérêt à aplatir les calques qui constituent chaque face. Avant de démarrer la construction de la perspective, il est également important de caler précisément la position des différentes faces de la boîte. Photoshop Elements ne disposant pas de repères amovibles comme son grand frère Photoshop, vous utiliserez la grille accessible à partir de la commande *Affichage* > *Grille*, et vous disposerez les trois faces 1 2 de manière à ce qu'elles se partagent un sommet commun, que nous utiliserons comme centre de transformation.

■ Mathieu Lavant



Quelques mots sur le principe de mise en œuvre

Pour la mise en volume de notre boîte, nous construirons une perspective isométrique dans laquelle les fuyantes sont inclinées à 30°. Pour ce faire, nous utiliserons essentiellement la commande *Image* > *Transformation* > *Transformation manuelle* qui permet d'appliquer au contenu d'un calque une rotation, un changement d'échelle ou une inclinaison.

Lorsque vous lancez la commande *Transformation manuelle*, Photoshop Elements affiche, autour du contenu du calque actif, une boîte de transformation dotée de huit poignées 3. Vous pouvez alors appliquer une transformation manuelle en vous servant de ces poignées, ou bien exploiter les réglages de la barre d'options pour mettre en œuvre une transformation paramétrée.

1 Mise en place de la face gauche...

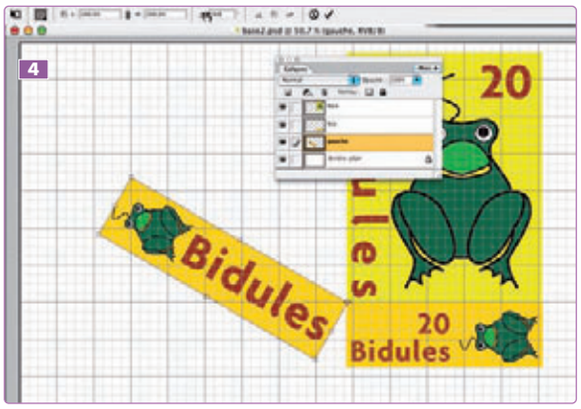
La face gauche de la boîte doit être pivotée de 60° par rapport à l'axe vertical, puis inclinée de manière à ce que ses petits côtés retrouvent un alignement vertical.

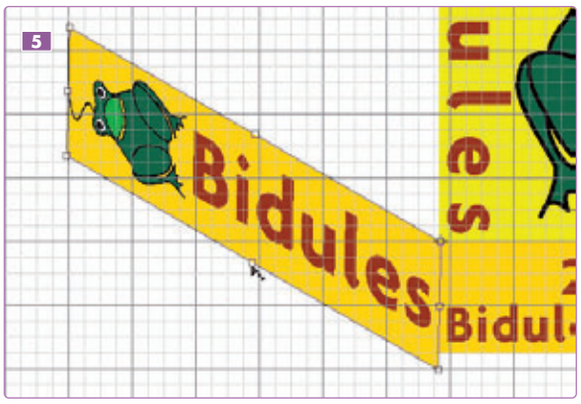
▷ Après avoir activé le calque contenant la face gauche, lancez la commande *Image > Transformation > Transformation manuelle*, puis regardez à l'extrémité gauche de la barre d'options : vous y trouvez un diagramme carré composé de neuf points. Il permet de sélectionner un point de référence qui sera utilisé comme centre des transformations. Dans notre exemple, nous souhaitons pivoter la face gauche de la boîte par rapport à son angle inférieur droit, aussi nous sélectionnerons le point correspondant dans le diagramme.

▷ Une fois le point de référence sélectionné, cliquez dans le champ de saisie du réglage *Angle* et entrez la valeur -60 qui correspond à une rotation de 60° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Vous obtiendrez alors le résultat ci-contre 4.
Ne validez pas la transformation tout de suite, sans quoi vous rencontreriez des difficultés pour incliner le rectangle. Retournez dans la barre d'options et activez l'option *Inclinaison* (l'icône de droite, dans la partie centrale de la barre).

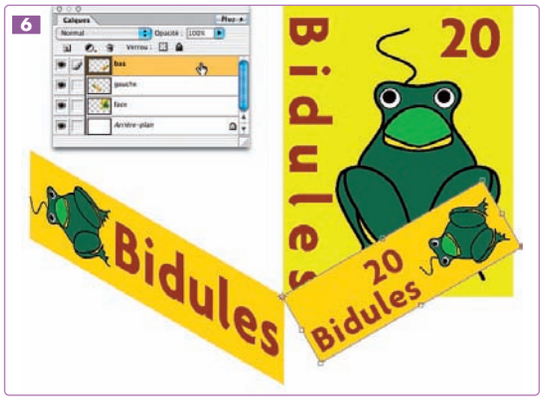
▷ Revenez dans la fenêtre du document, cliquez sur la poignée située au centre du côté inférieur du rectangle de déformation et déplacez-la vers la droite de manière à incliner les petits côtés du rectangle et les aligner sur l'axe vertical. Sur cette copie d'écran 5, après rotation, la face gauche de la boîte est inclinée manuellement de manière à retrouver un alignement vertical.

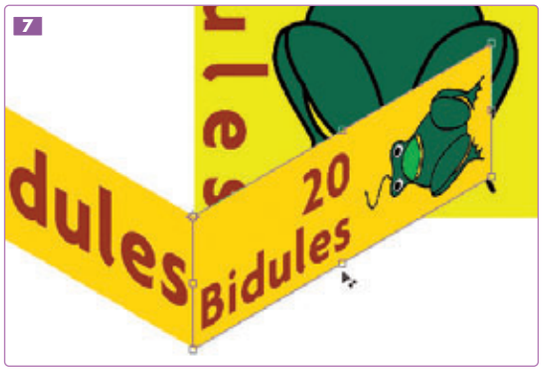
▷ À présent que la face gauche de la boîte est en place, validez les transformations en tapant la touche *[Entrée]* ou en utilisant le *Bouton de validation* de la barre d'options.





2 ... puis de la face droite





La face droite de notre boîte doit être pivotée de 30° par rapport à l'axe vertical, puis inclinée de manière à ce que ses petits côtés retrouvent un alignement vertical.

▷ Après avoir activé le calque contenant la face gauche, lancez la commande *Image > Transformation > Transformation manuelle*, puis à l'extrémité gauche de la barre d'options, sélectionnez dans le diagramme l'angle supérieur gauche qui sera utilisé comme point de référence et centre des transformations.

▷ Une fois le point de référence choisi, cliquez dans le champ de saisie du réglage *Angle* et entrez la valeur -30 qui correspond à une rotation de 30° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Vous obtiendrez alors le résultat suivant 6. La commande *Transformation manuelle* a été appliquée au calque contenant la face droite de la boîte. Ne validez pas la transformation immédiatement, sans quoi vous rencontreriez des difficultés pour incliner le rectangle. Rendez-vous de nouveau dans la barre d'options et activez l'option *Inclinaison* (l'icône de droite, dans la partie centrale de la barre).

▷ Revenez dans la fenêtre du document, cliquez sur la poignée située au centre du côté inférieur du rectangle de déformation et déplacez-la vers la gauche, de manière à incliner les petits côtés du rectangle et les aligner sur l'axe vertical. Après rotation, la face droite de la boîte est inclinée manuellement de manière à retrouver un alignement vertical 7.

▷ À présent que la face droite de la boîte est en place, validez les transformations en tapant la touche *[Entrée]* ou bien en utilisant le *Bouton de validation* de la barre d'options.

▷▷▷

3 Mise en place de la face principale

Au cours de la troisième et dernière étape de la réalisation de notre boîte, nous nous occupons de la face principale que nous devrons pivoter, puis incliner de manière à ce que ses côtés viennent se caler sur ceux des deux autres faces déjà mises en perspective.

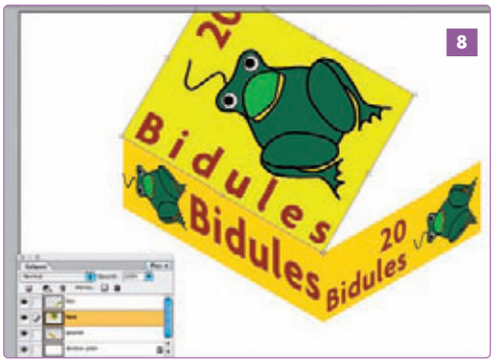
▷ Après avoir activé le calque contenant la face principale, lancez la commande *Image > Transformation > Transformation manuelle*, puis à l'extrémité gauche de la barre d'options, sélectionnez dans le diagramme l'angle inférieur gauche qui sera utilisé comme point de référence et centre des transformations.

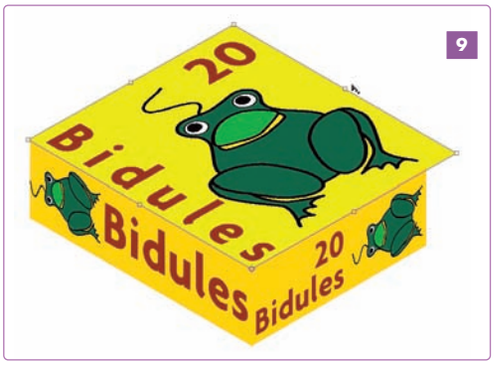
▷ Une fois ce point de référence sélectionné, cliquez dans le champ de saisie du réglage *Angle* et entrez la valeur -60 qui correspond à une rotation de 60° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
Vous obtiendrez le résultat suivant 8 lorsque la commande *Transformation manuelle* aura été appliquée au calque contenant la face principale de la boîte.
Ne validez pas la transformation immédiatement, sans quoi vous rencontreriez des difficultés pour incliner le rectangle. Allez dans la barre d'options et activez l'option *Inclinaison* (l'icône de droite dans la partie centrale de la barre).

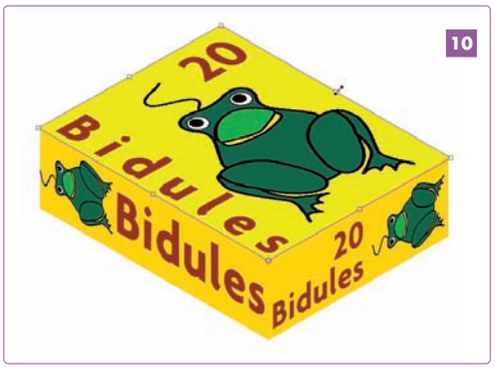
▷ Revenez dans la fenêtre du document, cliquez sur la poignée située au centre du côté supérieur du rectangle de déformation et déplacez-la vers la droite, de manière à aligner le petit côté de la face principale sur le bord haut de la face droite.
Après rotation, la face principale de la boîte est inclinée manuellement de manière à s'aligner avec la face droite déjà en place 9.

▷ Après cette opération d'inclinaison, vous constaterez que votre perspective est presque achevée. Il reste néanmoins un problème à résoudre : celui de la face principale qui déborde sur la droite de la boîte. Si vous avez déjà validé les deux transformations de la face principale, vous devrez les annuler et effectuer de nouveau l'opération de rotation et d'inclinaison.

▷ Rendez-vous de nouveau dans la barre d'options et activez l'option *Échelle* (l'icône du milieu dans la partie centrale de la barre). Dans la fenêtre du document, cliquez sur la poignée située au centre du côté supérieur du rectangle de déformation et déplacez-la vers la gauche, de manière à réduire la largeur de la face principale jusqu'à obtenir un alignement avec la face droite 10.







4 Donnez plus de relief

Bon, votre perspective est terminée. Pour renforcer l'effet de volume, j'ai décidé d'ombrer légèrement les faces gauche et droite de la boîte 11 en utilisant la commande *Teinte/Saturation* disponible sous forme de calque de réglage.

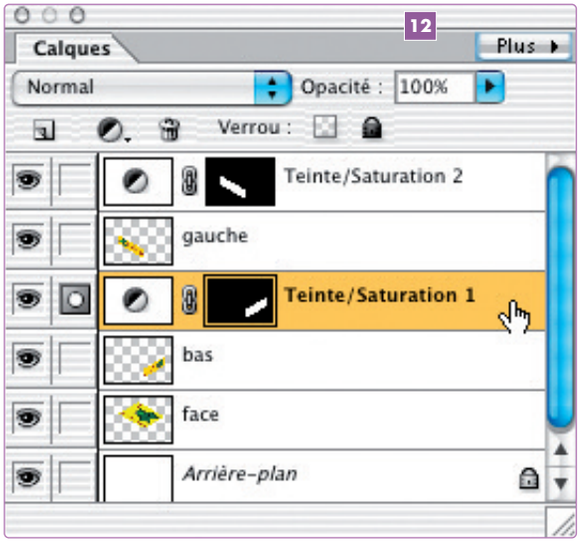
▷ Pour ombrer la face droite de la boîte, commencez par activer son calque, puis cliquez sur la vignette du calque avec la touche *[Cmd]* enfoncée de manière à récupérer sa sélection.

11

▷ Activez ensuite la commande *Teinte/Saturation...* à partir du menu local *Calque de réglage*, dans la partie supérieure de la palette *Calques*. Cette commande affiche la boîte de dialogue de la commande *Teinte/Saturation*.

▷ Dans la partie inférieure de la boîte de dialogue, réduisez la luminosité en déplaçant le curseur *Luminosité* vers la gauche, puis validez le réglage de luminosité. La palette *Calques* affiche alors les deux calques de réglage utilisés pour ombrer les petits côtés de la boîte, ainsi qu'un nouveau calque de réglage associé à un masque de fusion 12.

▷ Pour ombrer la face gauche de la boîte, vous répéterez les opérations précédentes, en prenant cette fois comme point de départ le calque contenant la face gauche.



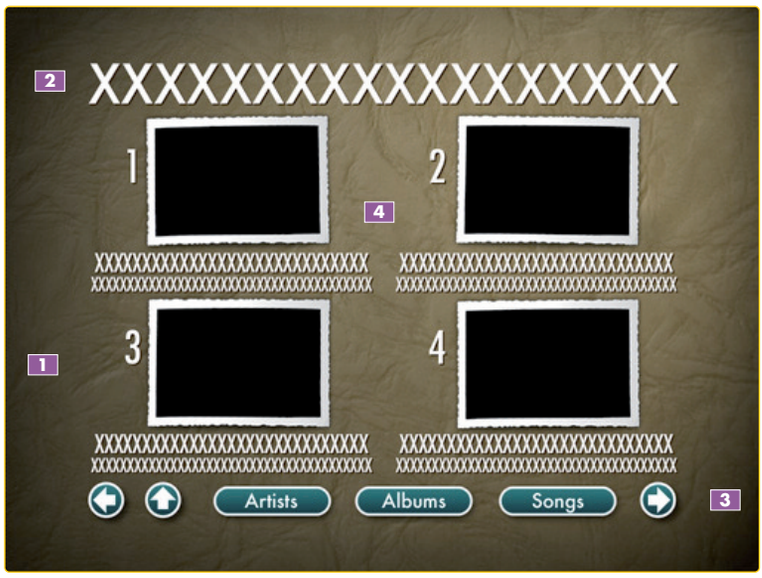
Un DVD-vidéo avec Toast 7

L'arrivée de Toast 7 bouleverse déjà nos habitudes de vidéastes amateurs pour la réalisation de DVD-vidéo. Outre les fonctions de gravure – sur lesquelles je ne m'étendrai pas tant elles paraissent maintenant évidentes –, cette application nous propose des outils comme nous n'en avions pas encore vus dans cette gamme de prix.

Bien sûr, pour créer des DVD très simplement, iDVD demeure la référence et on ne manquera pas d'y faire référence. Cela dit, Toast est désormais un acteur de poids ! En fait, chacun des deux protagonistes présente ses forces et faiblesses. iDVD s'en tire mieux et plus facilement en ce qui conceme la présentation d'un projet tandis que Toast 7 tire son épingle du jeu avec le réglage de l'encodeur MPeg-2 intégré. iDVD n'accepte que des fichiers DV, QuickTime .mov ou des projets iMovie. Toast 7 prend en compte un nombre très important de fichiers vidéo, qu'ils soient déjà encodés ou non. C'est à partir de ce constat que nous allons pouvoir faire avec Toast 7 ce qui nous est impossible de réaliser avec iDVD.
Il manque toutefois à Toast 7 une fonction importante : il ne vous permet pas de prévisualiser votre projet de DVD-vidéo construit avec l'une des présentations proposées. De plus, le projet ne conserve pas les fichiers encodés, et si, après l'encodage complet des ressources, le résultat n'est pas à la hauteur, on recommence tout !
Les responsables de Roxio présents à l'Apple Expo m'ont assuré avoir pris bonne note du problème. Un point positif tout de même, il est possible d'enregistrer une image disque plutôt que de graver un DVD±R/RW. Mieux vaut donc savoir à l'avance à quoi va ressembler votre projet. S'il s'agit uniquement de se rendre compte de la position des boutons, de l'emplacement des titres… on peut très facilement construire le projet avec des clips « vides », sauvegarder une image disque, puis l'ouvrir pour la lire avec Lecteur DVD. C'est rapide et facile. Cela dit, voyons dans cet article comment tirer parti des fonctions typiquement DV de Toast 7. ■ **Alynpier**

1 Anatomie des dix présentations

Qu'il s'agisse de réaliser un vidéo-CD, un SVCD ou un DVD-vidéo (ainsi qu'un Music-DVD), Toast 7 vous propose dix présentations préformatées. Chacune d'entre elles est articulée autour d'un fichier Photoshop à calques multiples, et toutes sont construites de la même manière. Il y a d'abord une image de fond 1 et un titre général pour le menu 2, des flèches et des boutons 3 (principalement pour les diaporamas et les DVD musicaux), ainsi que des vignettes-boutons 4 correspondant aux différents clips ou séquences présents sur le DVD.



La disposition de chaque type de présentation de menu suit le même principe. Avec un seul clip, vous aurez une présentation de menu comme ci-contre.

Voilà ce que donnent des écrans comportant deux clips, puis quatre clips. Et s'il y en avait un troisième ou un cinquième ? Eh bien, Toast génère un second écran immédiatement, auquel vous accédez par une flèche, en bas à droite 5. C'est ce qui se passe lorsque vous avez un nombre impair de clips ou de séquences...

... et au-delà de six, il y a obligatoirement deux menus. Nous en avons profité pour faire le tour des dix présentations. À noter que pour un, deux ou trois clips, les trois lignes de texte que propose la fenêtre principale de Toast sont utilisées, mais plus que deux lignes sur les menus qui affichent quatre et cinq clips, et une seule pour six clips et plus. Vous pouvez également vous rendre compte des typos utilisées (police, corps, couleur), de la lisibilité de chacune d'entre elles dans son contexte et de l'utilisation que l'on pourra en faire par la suite.

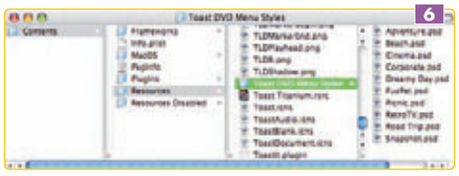
Comme je crée surtout des compilations « traditionnelles », je dois avouer que les modèles Snapshot, Cinema et Corporate ont ma préférence (voire même Retro TV). Les autres sont trop exclusifs et difficiles à sortir de leur contexte. Ne pourrait-on pas les personnaliser ?

2 Créez un nouveau style de menu

Comme je l'ai dit au début, un style de menu de Toast 7 se présente sous la forme d'un fichier Photoshop à calques multiples. Nous allons donc en modifier un ensemble, de manière à construire un nouveau style que nous rajouterons à ceux qui y sont déjà présents. Ce n'est pas très difficile, mais il faut bien suivre, et surtout il vous faut disposer de Photoshop CS ou CS2, car Photoshop Elements n'ouvre pas les dossiers de calques. Vous pouvez utiliser une version de démonstration.

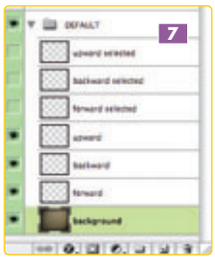
▷ Où sont les menus ?

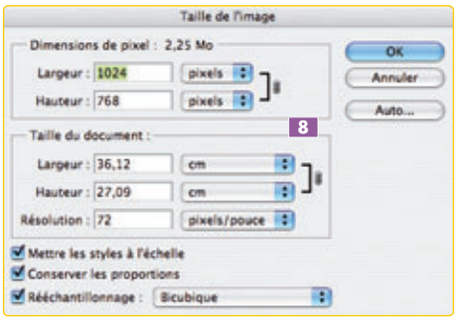
Faites *[Ctrl-clic]* sur l'icône de l'application Toast 7, et dans le menu contextuel, demandez *Afficher le contenu du paquet*, puis suivez le chemin Contents/Resources/Toast DVD Menu Styles 6. C'est là que sont stockées les dix présentations proposées en standard.



▷ Changez le fond

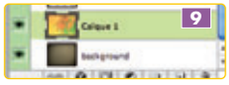
Pour notre premier essai, nous allons travailler sur le menu, et donc ouvrir dans Photoshop le fichier Snapshot.psd. Dans l'onglet des calques, vous voyez apparaître toute sa structure. Ce qui nous intéresse en premier lieu est l'image de fond qui se trouve dans le dossier *DEFAULT* sous le nom *background* 7.





Le menu *Image > Taille de l'image* nous renseigne sur les caractéristiques du fichier 8. Nous voulons remplacer ce fond par un autre ? Assurons-nous que le nouveau fond choisi est de format, dimensions et taille (RVB, 1024 x 768 pixels, 72 dpi) identiques, ce qui ne présente pas la moindre difficulté.

Quelques manipulations plus tard sur une image quelconque (archive, APN ou autre), nous voici avec un fond de remplacement adéquat. Il suffit alors de le sélectionner *([Cmd-A])*, puis en utilisant l'outil de déplacement, de le rapatrier sur *background*, ce qui aura pour effet de le faire apparaître au-dessus de ce dernier 9.



Reste à supprimer l'ancien *background* et renommer *calque 1*: *background* 10. Voilà pour le fond !

▷ Sauvez votre travail

Pour plus de sécurité, effectuez immédiatement une sauvegarde. Tout d'abord, modifiez la description du fichier (dans le menu *Fichier > Informations*) et donnez-lui un nouveau nom – qui s'affichera dans la liste des *Styles* (profitez-en pour modifier d'autres paramètres...). Sauvegardez le fichier Photoshop, sous ce même nom, à côté des autres styles présents 11.

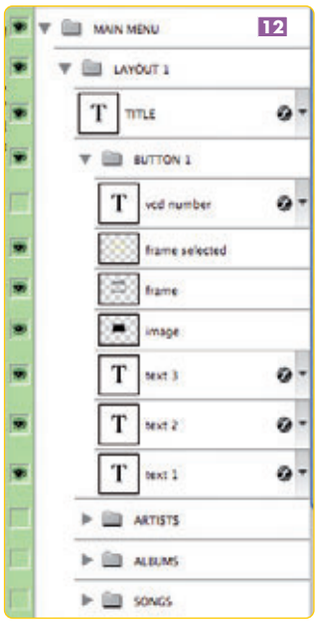
▷▷▷

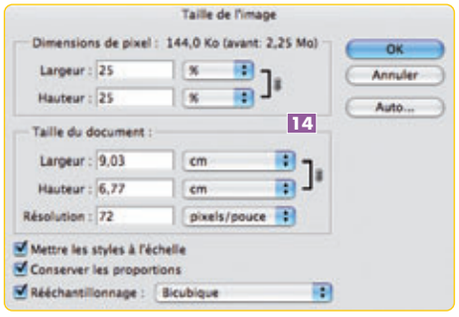
▷ **Modifiez l'imagette**
Ce n'est pas fini ! Nous n'avons pas encore modifié l'imagette qui s'affiche à côté du style de menu dans la fenêtre de Toast ; celle du style d'origine s'y affiche toujours. Nous allons y remédier.

Retour sur le fichier toujours ouvert. Décochez la visualisation des flèches *upward*, *backward* et *forward* du dossier *DEFAULT* (cliquez sur l'œil). Ouvrez le dossier de calques *MAIN MENU* 12, décochez *LAYOUT 6*, mais cochez *LAYOUT 1*. Ouvrez maintenant *LAYOUT 1* et décochez *ARTISTS*, *ALBUMS* et *SONGS*. Ouvrez enfin *BUTTON 1* et décochez *vcd number*.
Tout cela afin de composer un menu le plus propre possible, l'imagette étant affichée en très petite taille...

En sélectionnant successivement les calques *TITLE*, *text 1*, *text 2* et *text 3*, vous aurez accès au titre du menu ainsi qu'aux trois lignes de texte qui se trouvent sous le bouton. Et vous allez pouvoir les modifier (il n'y a que des "XXXXXXXXXXXXX" pour l'instant) en utilisant l'outil *Texte*.
Vu la taille d'affichage de l'imagette, il est tout à fait inutile de remplir les trois lignes ! Pour l'heure, il suffit de décocher les deux calques *text 2* et *text 3*.
Peaufinez la présentation en déplaçant les différents calques de manière à obtenir le résultat le plus lisible possible, quitte même à utiliser un peu de renforcement d'image 13.

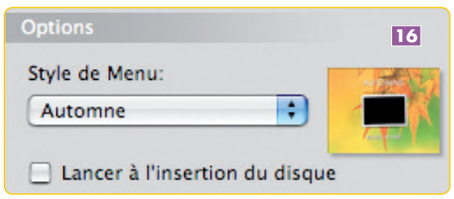
C'est tout pour l'imagette, mais attention, surtout n'enregistrez pas ce fichier ! Il viendrait écraser notre travail précédent. Nous allons tout simplement en faire une copie d'écran *([Cmd-Maj-4])*, puis le refermer sans l'enregistrer.
Ensuite, rouvrez le fichier sauvegardé ainsi que la copie d'écran. Cette dernière, qui se trouve pour l'instant à la même dimension que le style de menu, doit d'abord être réduite à 25 % (menu *Image > Taille de l'image...*) 14.
Puis, comme pour le fond, sélectionnez *([Cmd-A])* et





en utilisant l'outil de déplacement, rapatriez l'image sur *PREVIEW*, ce qui aura pour effet de le faire apparaître au-dessus de ce dernier 15. Profitez-en pour sélectionner la visualisation de ces calques afin de placer votre nouvelle prévisualisation juste au-dessus de l'ancienne, puis supprimez *PREVIEW* et renommez *Calque 1*: *PREVIEW*. Décochez *PREVIEW* et enregistrez enfin.
C'est fini ! Il ne nous reste plus qu'à valider ces changements en lançant Toast, puis en déroulant la liste des styles de menu 16.
Quand je vous disais que ce n'est pas très lisible...

Au-delà du simple remplacement de l'image de fond en conservant les autres caractéristiques du fichier d'origine, je suis bien certain que les plus aguerris



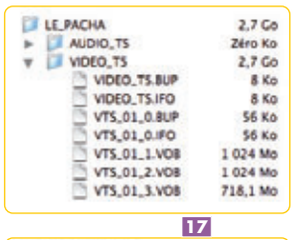
d'entre vous pourront changer également la police, sa taille et sa couleur, la forme et l'emplacement des flèches et des boutons... Mais ce travail est un peu fastidieux ! Roxio a prévenu qu'ils mettraient bientôt à disposition une boîte à outils permettant de réaliser de nouveaux thèmes, mais cela sera très certainement à destination de professionnels souhaitant les commercialiser.

3 Réalisez une compilation « cinéma »

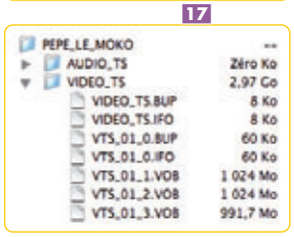
Si la présentation d'un DVD avec Toast est moins travaillée qu'avec iDVD – les thèmes étant moins nombreux, moins sophistiqués et pas évidents à personnaliser, comme nous venons de le voir –, les fonctions DVD-vidéo de Toast 7 nous emmènent là où iDVD ne va pas. Il permet d'utiliser des fichiers encodés au préalable (par lui-même ou d'autres logiciels), de rassembler ceux-ci en nous offrant une petite présentation, et de plus, il est possible de réduire le résultat à la bonne taille pour le faire tenir sur un DVD+R/RW courant de 4,32 Go. De cette manière, on pourra très simplement faire tenir plus de 2 h (bien plus !), limite que ne sait pas franchir iDVD, et même ajuster la qualité en fonction de la durée. *A contrario* d'iDVD qui, par exemple, pour un clip de 65 min, utilisera un réglage fixe prévu pour 120 min.

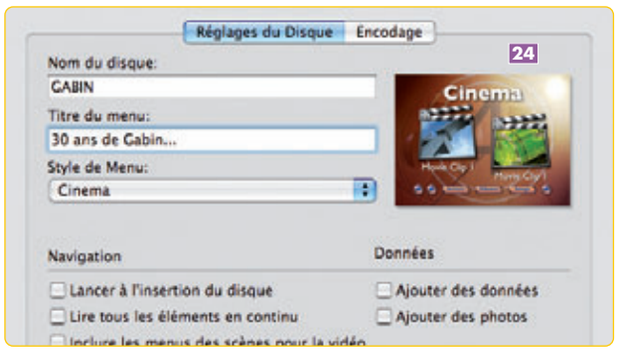
En dehors de l'utilisation « courante » qui permettra, un peu comme avec iDVD, de regrouper sur un même DVD-vidéo plusieurs scènes autour d'un même thème (vacances, voyages, etc.), je vais vous montrer comment, en utilisant une autre particularité de Toast 7, réaliser un DVD-vidéo « Cinéma ».

Un film enregistré lors d'une diffusion TV ne remplira entièrement un DVD+R/RW que si sa durée est de plus de 2 h. Or, un film « classique » d'1 h 30 représente à peine 3 Go... On gâche donc de précieux octets. Avec Toast, on peut très facilement, et en conservant une bonne qualité, installer plus de 3 h de vidéo sur un seul DVD.
De quoi compiler deux films (pas question toutefois de faire rentrer la trilogie du *Seigneur des anneaux* sur un seul DVD). En effet, si la taille totale des deux films est supérieure à la capacité du support, Toast va nous donner un bon coup de main...



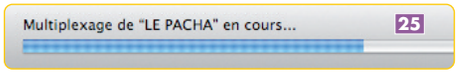
17





▷ Composez le DVD

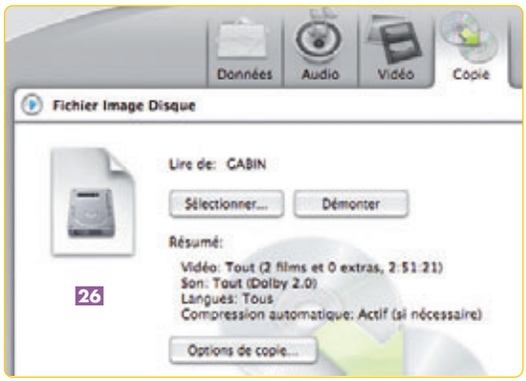
Pour cet exemple, je dispose déjà de deux films enregistrés et traités en DVD 17.
Dans Toast, je commence par basculer l'indicateur de disque sur la position DVD double couche 18.
Ensuite, à la souris, je glisse et dépose dans la fenêtre principale de Toast (onglet *Vidéo*, choix *DVD-vidéo* 19), les fichiers VOB 20 de chacun des deux films (on n'a besoin que d'un seul .VOB par film, les autres suivent).
Puis, en cliquant sur le bouton *Modifier...* je renseigne les trois lignes de texte en face de chaque clip et je choisis un style de menu dans *Format* 21.
L'option *Encodage* reste sur *Automatique* 22, puisque dans ce cas, il n'y aura pas de réencodage.
Le bouton *Plus* 23 me donne accès à un menu 24 complet dans lequel je nomme le disque (je vous conseille de n'utiliser que des majuscules et le tiret bas), et j'indique le titre qui apparaîtra sur le menu.
Il ne reste plus qu'à *Enregistrer comme image disque...* Étant donné que les fichiers vidéo sont déjà encodés, il n'y aura qu'une phase de multiplexage pour chacun d'eux, suivie de l'écriture sur le disque d'un fichier GABIN.toast de 5,67 Go. L'opération est assez rapide 25.

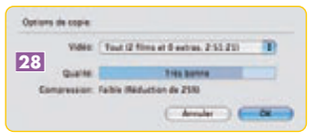


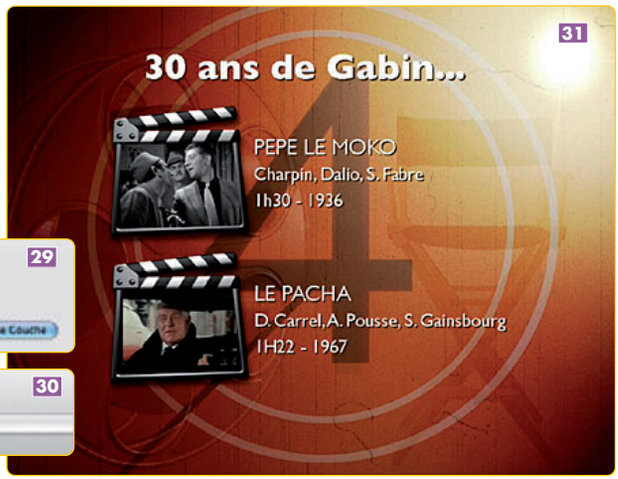
▷ Mettez à la bonne taille

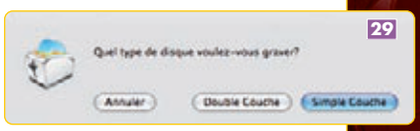
Le DVD-vidéo est prêt, mais il est trop gros pour tenir sur un DVD+R/RW simple couche de 4,32 Go.
C'est l'intégration des fonctions de Popcorn à Toast 7 qui va nous sauver la mise. Elles ne sont disponibles que lors d'une copie. C'est la raison pour laquelle nous avons construit le DVD dans un premier temps.

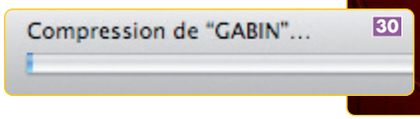
Maintenant, je vais basculer l'indicateur de disque sur la position *DVD Simple couche*, passer en mode *Copie*, puis choisir le format *Fichier image disque*.
Enfin, je dépose dans la fenêtre de Toast le fichier GABIN.toast que je viens de fabriquer 26.
Je m'assure aussi que l'option *Compression Vidéo Fit-to-DVD* est bien cochée 27.
Je clique sur le bouton *Options de copie...* qui me renseigne sur la qualité du fichier compressé 28, puis juste après avoir lancé la gravure (clic sur le bouton rouge), Toast demandera une dernière fois sur quel support nous voulons graver 29.
Et c'est parti ! Toast va d'abord effectuer la compression indispensable, puis la gravure 30.
À l'arrivée, j'obtiens bien 31 un DVD-vidéo de 4,32 Go. Pas un octet de perdu !











À partir d'exemples, créez vous-même des petits widgets pour Dashboard

Le processus de création d'un widget pour Dashboard ne diffère pas réellement de celui d'une page HTML. Avec un peu de méthode et les bons outils, vous pouvez personnaliser cet environnement et partager votre travail avec la communauté des utilisateurs Tiger...

Dashboard est un nouvel environnement applicatif apparu avec Mac OS X Tiger (alias Mac OS X 10.4.x). Grâce à lui, vous utilisez des mini-applications, appelées widgets, la plupart du temps communicantes en réseau local ou via Internet – et souvent assez amusantes à utiliser.

Depuis le lancement de Tiger, on observe une prolifération de ces petits logiciels. Il est vrai qu'ils sont beaucoup plus simples à concevoir qu'une application Mac standard. Les widgets ne fonctionnent pas différemment de la plupart des pages Web que vous rencontrez au quotidien. Ils utilisent du code HTML pour leur interface utilisateur et du code JavaScript pour la programmation des fonctions assurées. Dashboard ne serait-il alors qu'un super-navigateur ? En fait, il est beaucoup plus que cela. Tout d'abord, via JavaScript, vous pouvez contrôler de nombreuses fonctions de Mac OS X. Ensuite, un widget se présente comme un petit module indépendant, comme une véritable application. Il est même possible de le faire fonctionner « en dehors » de Dashboard.

Parmi les fonctions d'un widget, retenez la possibilité d'exécuter des commandes Unix, d'interagir avec des logiciels compatibles AppleScript (iTunes, par exemple), d'accéder à certaines fonctions de l'environnement graphique Quartz de Mac OS X et même de lancer certains plug-in Internet.

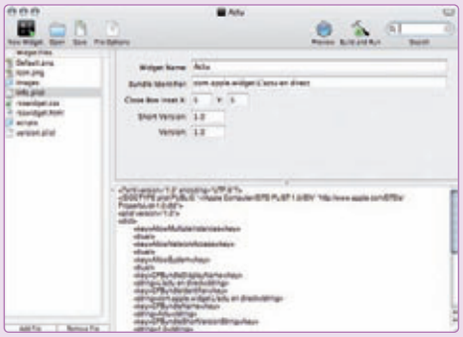
Comme les widgets ne sont *in fine* que des pages Web, il n'est pas si difficile de se lancer dans cet environnement. Et la meilleure des documentations est sans doute constituée par les nombreux widgets livrés avec le système. Ils donnent une idée de ce que les développeurs peuvent faire, comme contrôler le Carnet d'adresses de Mac OS X ou retrouver des informations depuis un serveur...

Il existe plusieurs approches pour coder un widget. Vous pouvez dupliquer et modifier un programme déjà présent sur votre Mac (dans la bibliothèque d'un compte utilisateur et/ou du système) ou téléchargé sur Internet, en utilisant l'environnement Xcode d'Apple. Ou bien vous pouvez recourir à des logiciels de création comme Dreamweaver, ou de simples éditeurs de texte tel que BBEdit… Mais pour faciliter encore les choses, des développeurs proposent depuis peu des « environnements de développement » dédiés aux widgets. J'en ai découvert trois sur Versiontracker.com : Widget Maker X, Widgetarium et Wcode. Je vous propose de créer un widget très simple avec ce dernier.

■ **Frédéric Blaison**

Wcode 1.0

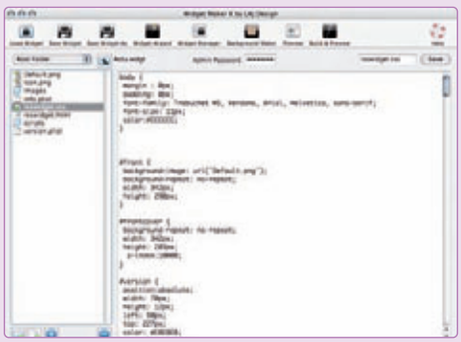
Shareware à 15 $, par Bryan Goldstein et Jeremy Bilien
www.widgetfactor.com/download/



Cet outil polyvalent retiendra l'attention des débutants comme celle des codeurs confirmés. Il automatise (en partie) la création de widgets grâce à un assistant qui travaille sur la base de modèles. Et ce, dans un premier temps, sans que vous ayez à écrire la moindre ligne de code ni même à modifier aucune de leurs ressources. Il suffit de compiler ensuite le widget et Wcode le rend immédiatement disponible dans Dashboard. Son interface est intuitive, notamment pour le travail sur les fichiers info.plist. Globalement, Wcode adopte le même look que Xcode d'Apple, ce qui devrait plaire aux adeptes de la programmation sur Mac OS X.

Widget Maker X 1.2.2

Shareware à 15 €, par LAJ Design
www.widgetmakerx.com



Dans une même interface, vous éditez toutes les ressources du widget. Widget Maker X propose un mini-éditeur graphique et un Widget Manager pour faciliter la gestion des widgets. Vous accédez directement aux différents emplacements où sont stockés vos widgets et vous pouvez effectuer quelques manipulations, comme renommer un module. Le Widget Manager de Widget Maker X est un assistant de création de nouveaux widgets, mais il n'est pas aussi sophistiqué que celui de Wcode. Toutefois, il vous aidera (si vous lisez l'anglais) à bien comprendre les différents éléments qui composent un widget.

1 De quoi est fait un widget ?

Comme toute application Mac OS X, un widget se présente sous la forme d'un paquet contenant l'ensemble de ses composants. Mais contrairement aux applications de Mac OS X, qui sont principalement stockées dans le dossier Applications, les widgets peuvent être placés en deux endroits du système. Les widgets d'un utilisateur sont rangés dans la bibliothèque du compte (~/Bibliothèque/Widgets) et ceux du système dans la bibliothèque principale de Mac OS X (/Bibliothèque/Widgets). C'est le cas des widgets livrés avec Tiger. L'extension du nom de fichier d'un widget est .wdgt.

▷ Pour afficher le paquet d'un widget, vous le sélectionnez, puis affichez le menu contextuel du Finder pour choisir l'option *Afficher le contenu du paquet*. De base, chaque paquet d'un widget contient toujours quatre types de fichiers :
- Un fichier info.plist qui regroupe une liste des propriétés du widget ; il est écrit en XML.
- Une image au format .png pour le fond du widget (un peu comme une image pour le fond d'un tableau ou d'une page Web.
- Une page HTML qui est lue lorsque vous lancez le widget dans l'environnement Dashboard.
- Une image pour l'icône qui est affichée dans le Dock de l'environnement Dashboard.

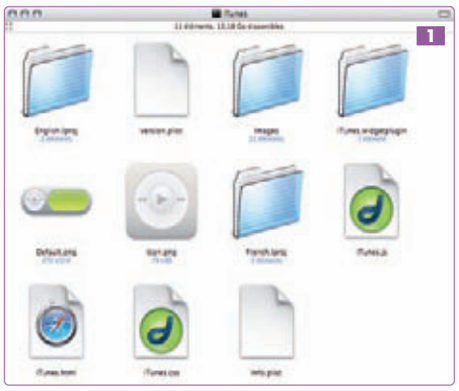
▷ Le fichier info.plist regroupe des informations importantes comme le nom du fichier HTML à exécuter par défaut, le nom de l'image de fond par défaut, le nom du paquet du widget, la possibilité de lancer ou non plusieurs instances de votre widget (par exemple, vous pouvez ouvrir plusieurs calculettes dans Dashboard, mais qu'un seul et unique contrôleur iTunes), et le nom du fichier des préférences du widget.

▷ Dans un widget basique, vous trouverez le code JavaScript dans le fichier HTML. Si le projet est complexe, ou tout simplement pour faciliter la lisibilité, il est possible de placer ce code dans un autre fichier à la racine (ou dans un sous-dossier) du widget. Il convient de bien respecter la hiérarchie dans le code HTML du widget. De même, vous pouvez placer du code CSS dans un fichier externe pour appliquer des feuilles de style aux éléments de l'interface. Certains widgets sophistiqués proposent des sous-dossiers .lproj pour la localisation en plusieurs langues (ces dossiers contiennent un fichier spécifique à une localisation donnée).

2 Dissection du widget iTunes.wdgt

Comme je le disais dans l'intro de cet atelier, la meilleure source de documentation pour créer un widget est déjà présente dans Mac OS X : découvrez par vous-même comment un widget est constitué ! Voyons ensemble la structure et le fonctionnement de l'un d'entre eux : iTunes.wdgt.

▷ Dans le Finder, ouvrez le dossier des widgets de la bibliothèque de Mac OS X (menu du Finder *Aller > Aller au dossier*, puis tapez ~/Bibliothèque/Widgets). Glissez le module iTunes sur le Bureau. Une copie est automatiquement réalisée, que vous pourrez modifier comme vous le souhaitez. Affichez ensuite

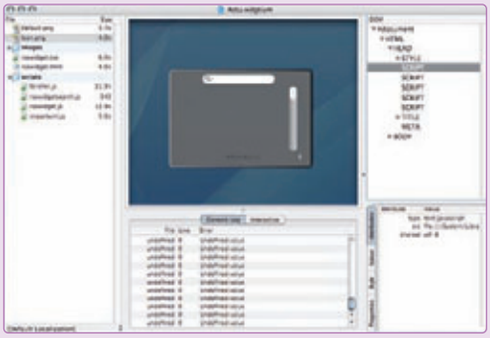


le contenu du paquet à l'aide d'un clic-droit pour faire apparaître le menu contextuel du Finder.

▷ Le Finder ouvre alors une nouvelle fenêtre dans laquelle vous découvrez onze éléments 1.
- Le fichier Default.png est l'image de fond du widget, le fichier Icon.png étant l'icône qui apparaît dans le Dock du Dashboard.
- Le fichier iTunes.html correspond au code HTML de l'interface du widget ; il contient les liens vers les fichiers JavaScript et CSS du widget, ainsi que vers des fichiers annexes comme certaines images ou les fichiers de la localisation.
- Les dossiers English.lproj et French.lproj comportent ici respectivement des éléments pour les langues anglaise et française. Il pourrait bien sûr y avoir d'autres dossiers pour d'autres langues (il s'agit ici des langues configurées lors de l'installation de mon système).
- Le fichier iTunes.js contient le code JavaScript des fonctions du widget, par exemple la lecture ▷▷▷

Widgetarium 1.0b9

En version Beta, par Gandreas Software
http://projects.gandreas.com/widgetarium/



Encore en phase de développement, Widgetarium est, plus que Wcode ou WidgetMaker X, avant tout destiné à un public averti ; on peut ici parler d'environnement de développement au sens strict du terme. Widgetarium gère un projet de widget comme Xcode gère un projet de développement. Un document spécifique est créé, avec pour extension de fichier .wdgtium, et les ressources du module sont placées à la racine du dossier de ce document. Vous n'éditez donc pas un widget comme avec les deux logiciels précédents, mais vous travaillez sur un projet, le widget n'étant réellement créé qu'au moment de la compilation du module. Les fichiers HTML et JavaScript sont ouverts dans des fenêtres d'édition indépendantes, tout comme les fichiers graphiques. Widgetarium est aussi pourvu de nombreuses fonctions pointues dont l'accès à des extensions, pour interagir avec AppleScript par exemple. Un plug-in est compilé dans le paquet du widget. Enfin, Widgetarium permet d'émuler directement le widget dans la fenêtre du document sans avoir à l'exporter vers Dashboard. Un logiciel à suivre de près...

ou la pause dans la lecture d'un titre.
• Le fichier iTunes.css regroupe les feuilles de style du widget.
• Enfin, les propriétés du widget sont disponibles dans le fichier info.plist. Apple a ajouté un autre fichier intitulé version.plist pour l'affichage de la version du widget dans le Finder.
• Le dossier Images regroupe toutes les images du widget, notamment celles des différents états du bouton de lecture.

▷ Explorez la syntaxe utilisée dans ce widget. Si vous avez des notions de HTML, JavaScript et CSS, vous devriez facilement comprendre de quoi il s'agit. Pour creuser les secrets du développement de widgets, Apple propose (en anglais) un manuel détaillé à l'adresse : http://developer.apple.com/macosx/dashboard.html. À vous de jouer !

3 Votre widget avec Wcode

Vous n'êtes pas programmeur ? Le monde des widgets vous est-il interdit ? Certes, vous ne pourrez pas réaliser un superbe widget, mais un outil comme Wcode pourrait vous mettre le pied à l'étrier. Il offre en effet de nombreux modèles pour créer très facilement un widget sans avoir à mettre les mains dans le cambouis... C'est suffisant pour créer des modules simples et pourtant utiles, alors pourquoi s'en priver ?

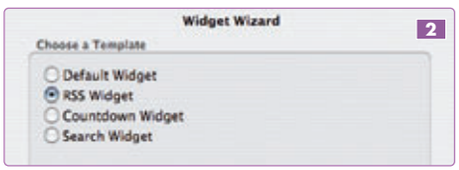
▷ Le processus de création d'un widget sera toujours le même. Vous concevez des graphiques pour l'interface utilisateur ou vous utilisez ceux déjà proposés par l'éditeur du logiciel Wcode. Vous suivez l'assistant et, quelques minutes plus tard, votre widget est fin prêt. Je vous propose de créer ici un widget pour lire les flux de données RSS d'un site d'informations.

▷ Pour cet exemple, j'ai créé un fond pour le devant du widget au format .png, intitulé naturellement Default.png (282 x 199 pixels), un fond pour le dos du widget intitulé Default_back.png (282 x 199 pixels) et une icône intitulée Icon.png. Ces fichiers sont disponibles, si vous le souhaitez, sur notre site Web (www.vvmac.com).

1 Lancez Wcode. Il s'agit d'un shareware, mais vous pouvez tout de même l'utiliser en fermant la fenêtre qui vous invite à l'acheter. Si vous comptez créer fréquemment des widgets et que Wcode vous convient, la licence ne vous coûtera que 15 $.

2 Un nouveau document est créé. Dans la fenêtre *Widget Wizard*, choisissez *RSS Widget* 2 et cliquez sur le bouton *Next*.

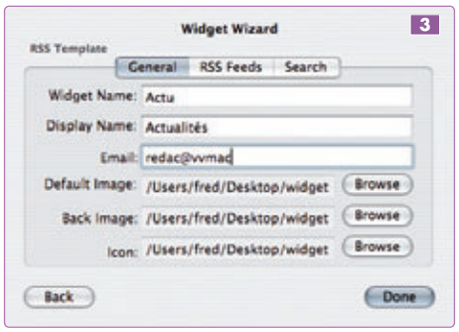
3 Dans l'onglet *General* 3, donnez un nom au fichier du widget (champ *Widget Name*), un nom d'affichage (champ *Display Name*), indiquez votre email (champ *Email*), et cliquez sur *Browse* pour choisir l'image de fond *(Default Image)* ainsi que l'icône *(Icon)* que vous avez créées.

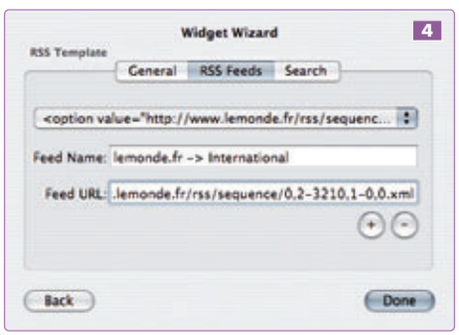


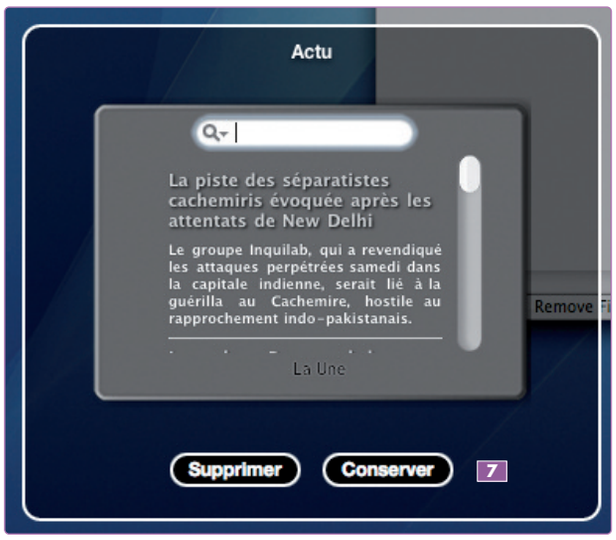
4 Dans l'onglet *RSS Feeds* 4, tapez un nom pour un flux dans le champ *Feed Name*, renseignez l'URL du flux dans le champ *Feed URL*, puis appuyez sur le bouton +. Vous pouvez ajouter autant de flux que vous le voulez (je ne m'intéresse pas aux fonctions de recherche qui me semblent superflues.) Cliquez sur *Done*.

5 Vous accédez aux fichiers du widget dans la colonne *Widget Files*, sur la gauche de la fenêtre de Wcode. Si vous le souhaitez (et si vous avez les compétences), vous modifierez le code 5 et/ou ajouterez des éléments à l'aide du bouton *Add File* (pour les effacer, faites *Remove File*). Enregistrez le document (menu *File > Save*).

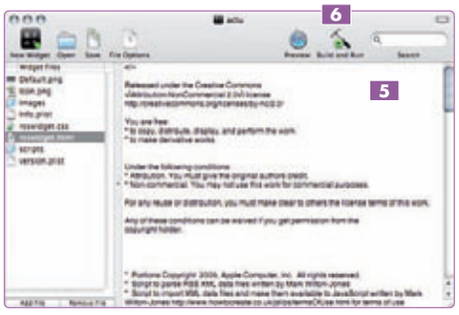
6 Cliquez ensuite sur l'icône *Build and Run* 6 de la barre d'outils pour compiler le widget. Le Finder vous invite dès lors à le copier dans la bibliothèque de votre compte utilisateur.







7 Mac OS X ouvre l'environnement Dashboard. Cliquez sur *Conserver* 7 8 pour installer votre nouveau widget, unique au monde !



Voilà, en un rien de temps, vous venez de créer un widget personnalisé à partir d'un exemple proposé par Wcode. Celui-ci vous permet d'accéder à des infos en temps réel, proposées par les flux RSS que vous avez déclarés. Je vous invite à vous plonger dans le code de cet exemple et, peu à peu, à en modifier des caractéristiques. Vous ne risquez rien, si ce n'est de découvrir que la programmation, ce n'est pas aussi complexe que vous l'imaginez.

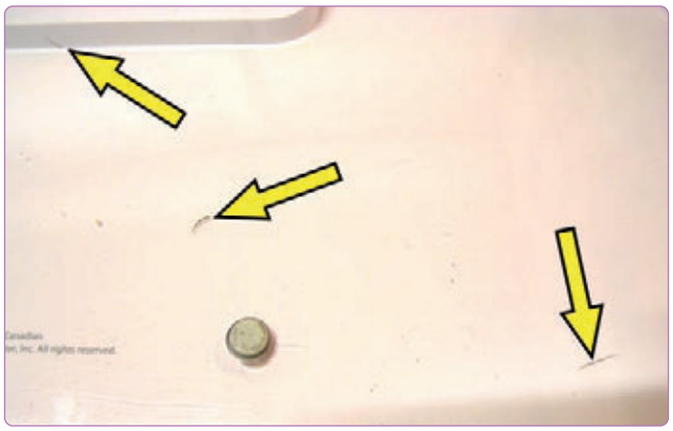
Votre clavier Apple a perdu de sa superbe ?

Opération blancheur…

Le clavier, c'est évidemment l'élément de votre configuration matérielle qui se salit le plus vite ! Ceux d'Apple sont souvent très design, mais nécessitent un entretien régulier pour conserver toute leur beauté. Ce mois-ci, nous allons redonner sa blancheur virginale à un Apple Keyboard.

Il y a un an – bon anniversaire *VVMac* ! –, nous nettoyions ensemble un Apple Keyboard Pro. Ce modèle a cédé sa place en 2003 à l'Apple Keyboard… tout simplement. Ce clavier de 109 touches, légèrement incliné d'origine (sans possibilité de réglage), présente un design semblable à celui de l'Apple Keyboard Pro blanc, mais avec les ports USB placés à l'arrière et non de part et d'autre. Il est actuellement toujours livré en standard avec les iMac et les Power Mac. Les premières photos suffiront à expliquer les raisons de mon intervention ! Apple a en effet la désagréable tendance à produire de beaux objets, mais qui – et c'est moins sympathique – s'encrassent ou se rayent facilement. Bref, voilà un clavier superbe, mais surtout, il ne faut pas y poser vos doigts ! Un comble. Vous verrez que si les touches sont très sales, des poussières ont également réussi à se glisser par-dessous entre le support blanc du clavier et la coque transparente, parfaitement visibles. Bref, vous êtes d'accord, un nettoyage en profondeur s'impose. ■ **André Sterpin**

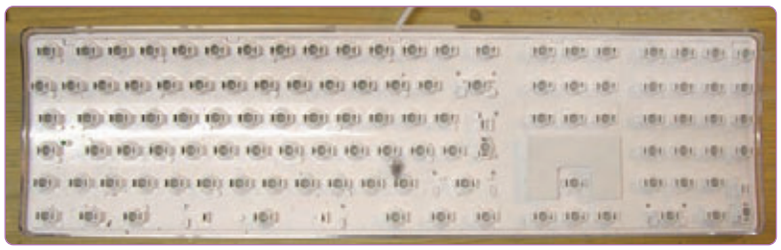
1 D'abord, un plan large sur l'Apple Keyboard pour bien identifier le modèle, et un petit zoom pour visualiser l'étendue des dégâts.



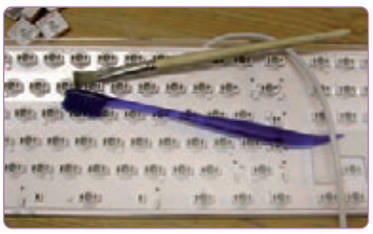
2 En retournant le clavier, je constate que des saletés ▭ ont réussi à s'insérer entre le support et la coque. Conclusion : pour les retirer, je vais devoir tout démonter !

3 Pas de miracle, à ce stade de saleté, pour un nettoyage efficace et ne faire couler aucun produit liquide dans le clavier, mieux vaut retirer toutes les touches – avec précaution pour les touches plus longues qui sont également maintenues par une barre « ressort ».

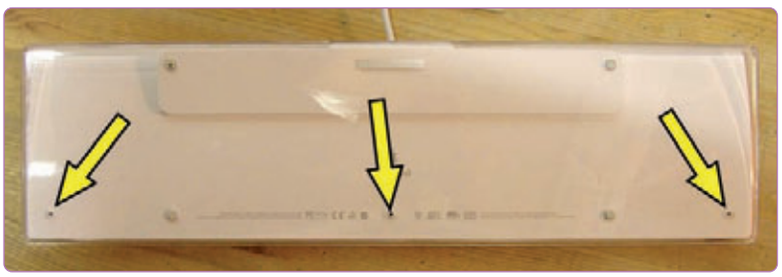
4 Les touches peuvent être déboîtées simplement avec l'index, si l'on a de bons doigts. Sinon, utilisez par exemple le bout du manche d'une brosse à dents. Dans tous les cas, allez-y doucement, sans précipitation. Étant assez snob, j'ai employé une ancienne Philippe Starck, dont j'apprécie particulièrement le bout pointu.

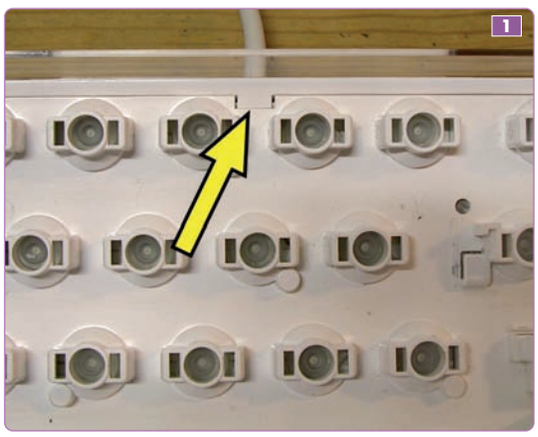


5 Les touches ont été retirées. Ne tentez rien sur la zone entre les flèches de direction et le bloc des touches F13/F14/F15. Retirez les saletés à la brosse à dents, les plus fines au pinceau, et peaufinez le travail avec un Kleenex ou un Sopalin légèrement humide.

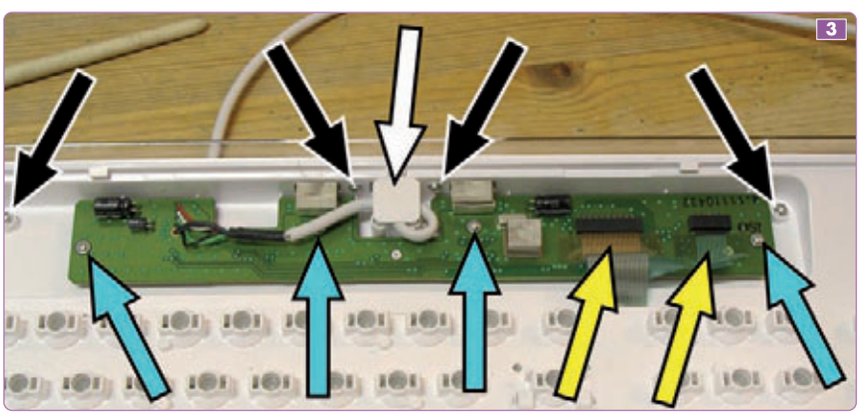


6 Pour retirer les saletés de l'autre côté, il va falloir séparer le clavier de la coque transparente. Utilisez un tournevis à tête hexagonale de 1,3 mm. Ne croyez pas qu'il y ait des vis cachées (d'ailleurs, pour une fois qu'il n'y a rien derrière l'étiquette du numéro de série !). En fait, contentez-vous de dévisser les trois vis comme indiqué sur la photo ci-contre.

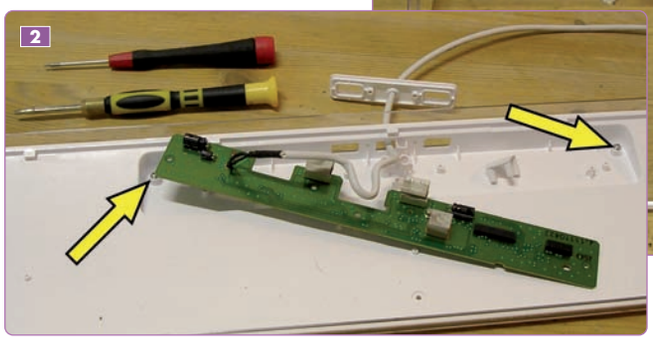




7 En retournant le clavier, maintenez les deux éléments serrés car le support du clavier blanc pourrait glisser de ce type d'encoche 1.
Une fois le clavier retourné et d'aplomb, désengagez le support de clavier 2 en tirant doucement. Ramenez-le légèrement vers vous. Attention, il est raccordé à la carte électronique par ces deux nappes 3 qu'il faut décrocher. Ensuite, vous mettrez de côté le capuchon plastique 3 s'il n'est pas tombé (une flèche « haut » aide à le repositionner convenablement). L'étape suivante consiste à dévisser les quatre vis 3 qui tiennent la carte, puis les quatre autres 3 qui fixent le bac blanc dans le support transparent. On pourrait se contenter d'ôter seulement ces dernières, mais il y a un risque d'endommager ensuite les nappes et les câbles.

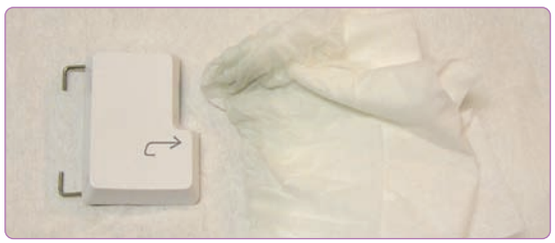


8 Une fois les nappes déconnectées et le support du clavier retiré, déboîtez la carte électronique et déclipsez le cache des ports USB. Les vis 2 sont des cruciformes 0. Vous pouvez enfin séparer les deux éléments et... faire le ménage avec un Sopalin humidifié, en douceur pour éviter de griffer les éléments.



9 C'est propre. Vous pouvez tout remonter. Pour les touches, mieux vaut commencer par les « longues » et toujours enclencher d'abord les accroches métalliques .

10 Oui, mais les touches, me direz-vous, on ne les a pas nettoyées... Il faut le faire avant de les remboîter sur le support, bien sûr. J'emploie un Kleenex légèrement humide et je travaille touche par touche. Si vraiment « ça tient », j'imbibe d'alcool isopropylique ou au nettoyant pour vitre (mais je l'évite autant que possible pour cause de qualité nettement en baisse des sérigraphies des claviers Apple). Je ne suis pas non plus un convaincu du « je mets toutes les touches dans un filet au lave-vaisselle » : j'ai peur pour le plastique, la sérigraphie et la fine couche de graisse placée sur les barres ressorts métalliques. Voilà, entièrement remonté, un Apple Keyboard tout beau, tout blanc comme neuf !



UNITÉS CENTRALES

POWERMAC G5

NEW

2 GHZ DUALCORE

512 Ko Cache L2 • 512 Mo SDRAM
Disque Dur 160 Go• Geforce 6600 128 Mo
Superdrive double couche 16x • Mac OSX

1699€HT 2032€TTC

	HT	TTC
G5 2GHZ DUALCORE NEW 512Mo/160Go/1Mo N2/Superdrive Double couche 16x / Geforce 6600 128 Mo / OS X	1699	2032
G5 2,3GHZ DUALCORE NEW 512Mo/250Go/1Mo N2/Superdrive Double couche 16x / Geforce 6600 256 Mo / OS X	2129	2546
G5 4X2,5GHZ QUAD NEW 512Mo/250Go/1Mo N2/Superdrive Double couche 16x / Geforce 6600 256 Mo / OS X	2784	3330
AppleCare 3 ans pour PowerMac et Moniteur	229	274

MAC MINI

1,25 GHZ

Disque dur 40 Go • 512 Mo SDRAM
Combodrive• Mac OSX Tiger
(livré sans clavier ni souris)

444€HT 531€TTC

	HT	TTC
G4 1,25 GHz 512Mo/40Go/Combo	444	531
G4 1,42 GHz 512Mo/80Go/Combo/Airport/Bluetooth	524	627
G4 1,42 GHz 512Mo/80Go/Superdrive/Airport/Bluetooth	609	728
AppleCare 3 ans pour Mac mini	139	166

IMAC G5

NEW

1,9 GHZ

Écran TFT 17"• 512 Mo de SDRAM
Disque 160 Go • Radeon X600Pro 128Mo
Superdrive double couche
Mac OSX Tiger

1154€HT 1380€TTC

	HT	TTC
G5 17" 1,9 GHz 512Mo/160Go/SuperdriveDC/X600pro128Mo/OSX	1154	1380
G5 20" 2,1 GHz 512Mo/250Go/SuperdriveDC/X600XT128Mo/OSX	1504	1799
AppleCare 3 ans pour iMac	149	178

IBOOK G4

1,33 GHZ

Disque Dur 40 Go • 512 Mo de SDram
Combodrive • Écran 12"Mac
Airport Express • Mac OSX Tiger

879€HT 1051€TTC

	HT	TTC
G4 1,33 GHz 12" 512Mo/40Go/Combo/Airport Exp/Radeon 9550	879	1051
G4 1,42 GHz 14" 512Mo/40Go/Superdrive/Airport Exp/Radeon 9550	1129	1350
AppleCare 3 ans pour iBook	229	274

EMAC G4

1,42 GHZ

Écran 17" • 256 Mo SDRAM
Disque dur 80 Go • Combo
Radeon 9600 64 Mo • Mac OSX Tiger

669€HT 800€TTC

	HT	TTC
G4 1,42GHz 256Mo/80Go/Combo/Radeon 9600 64 Mo/OS X	669	800
G4 1,42GHz 512Mo/160Go/Superdrive/Radeon 9600 64 Mo/OS X	834	997
AppleCare 3 ans pour eMac	149	178

POWERBOOK G4

NEW

1,67 GHZ

512 Mo de SDRAM • Disque dur 80 Go
Superdrive double couche 8x • Écran 15"
Radeon 9700 128 Mo • Mac OSX Tiger

1699€HT 2032€TTC

	HT	TTC
G4 1,5 GHz 12" NEW 512Mo/80Go/Superdrive 8x/Geforce F 5200	1309	1566
G4 1,67 GHz 15" NEW 512Mo/80Go/Superdrive 8x double couche/Radeon 9700 128Mo	1699	2032
G4 1,67 GHz 17" NEW 512Mo/120Go/Superdrive 8x double couche/Radeon 9700 128Mo	2129	2546
AppleCare 3 ans pour PowerBook	314	376

MÉMOIRES

	SDRAM PC133		SDRAM PC100		DDR/DDR2		SODIMM		SODIMM DDR/DDR2	
	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC
128 Mo			24	29			29	35		
256 Mo	49	59	64	77	34	41	49	59	39	47
512 Mo	99	118	99	118	64	77	129	154	74	89
1 Go					149	178			174	208

Mémoires garanties **5 ans** et testées **100%** compatible Apple

PARIS PARMENTIER
107, AVENUE PARMENTIER 75011
TÉL : 01 49 23 74 00
FAX : 01 49 23 74 09

PARIS ÉTOILE NOUVEAU
15, AVENUE DE LA GDE ARMÉE 75116
TÉL : 01 53 64 92 00
FAX : 01 53 64 92 09

PARIS ALÉSIA NOUVEAU
35, AVENUE DU G^AL LECLERC 75014
TÉL : 01 56 54 39 00
FAX : 01 56 54 39 09

17 AS 72 XM

NEC

17" LCD
Résolution 1280x1024/60Hz
Luminosité 250 Cd/m²
Contraste 450:1
Garantie 3 ans sur site

254€HT
304€TTC

PHOTON 19VISION

LACIE

19" TFT
1280x1024/75Hz
Luminosité 270Cd/m²
Contraste : 400:1
Garantie 3 ans sur site

799€HT
955€TTC

GALLERY 1900

Formac

19" TFT
1280x1024/75Hz
DVI
Cont. : 700:1
Garantie 3 ans sur site

349€HT
417€TTC

PHOTON 20VISION II

LACIE

20 "TFT
1600x1200 / 75 Hz
Luminosité 250Cd/m²
Contraste : 400:1
VGA / DVI
Garantie 3 ans sur site

639€HT
764€TTC

CARTES VIDEO

	HT	TTC
Eye TV 200	274	328
Eye TV 310	254	298
Eye TV 410	254	304
Canopus ADVC 110	254	304
Canopus ADVC 300	519	621
Canopus ADVC 500	1299	1554

CARTES 3D

ATI Radeon 9200 128 Mo PCI	114	136
ATI Radeon 9600 Pro 256 Mo AGP	169	202
ATI Radeon 9800 256 Mo DDR	219	262
ATI Radeon X800XT 256 Mo AGP	309	370

CARTES PCI/PCMCIA/SATA

	HT	TTC
Tempo HD	79	94
Tempo Serial ATA	59	71
Carte TSATA-X44A	159	190
Tempo-X eSata 8	249	298
Carte PCI 5 ports Usb 2 Comet Labs	19	23
Carte PCI 2 ports Usb KeySpan	19	23
Carte PCI Miglia Alchemy TV DVR Mac	114	136

MONITEURS

	HT	TTC
APPLE		
20" Cinema HD Display Lum. 230Cd/m², cont. 350:1, 1680x1050	664	794
23" Cinema HD TFT Lum. 200Cd/m², cont. 350:1, 1920x1200	1169	1398
30" Cinema HD TFT Lum. 270Cd/m², cont. 400:1, 2560x1600	2524	3019
FORMAC Garantie 3 ans site		
19" TFT 1900 Gallery DVI Blanc 1280x1024/75Hz, Cont. 700:1	349	417
20" TFT 2010 DVI Gallery Gris ou noir 1600x1200/75Hz, Cont. 600:1	574	687
EIZO Garantie 5 ans dont 3 ans sur site		
CG 19 19" TFT 1280x1024, Cont. 250:1, lum 280 Cd/m² DVI/VGA	1799	2152
CG 19+Sonde 19" TFT 1280x1024, Cont. 250:1, lum 280 Cd/m² DVI/VGA	1999	2391
CG 210 21" TFT 1600x1200, Cont. 550:1, lum 250 Cd/m² DVI/VGA	2499	2989
CG 210+Sonde 21" TFT 1600x1200, Cont. 550:1, lum 250 Cd/m² DVI/VGA	2699	3228
CG 220 22" TFT 1920x1200, Cont. 400:1, lum 200 Cd/m² DVI/VGA	4999	5979
CG 220+Sonde 22" TFT 1920x1200, Cont. 400:1, lum 200 Cd/m² DVI/VGA	5199	6218
SAMSUNG Garantie 3 ans site		
SyncMaster 710N 17" TFT 1280 x 1024, lum: 300cd/m², Cont. 600:1	229	274
SyncMaster 172X 17" TFT 1280 x 1024 lum: 270cd/m², Cont. 500:1	309	370
SyncMaster 193P+ 19" TFT 1280 x 1024 lum: 250cd/m², Cont.1000:1	439	525
SyncMaster 214T 21" TFT 1600 x 1200 lum: 300cd/m², Cont. 900:1	744	890
SyncMaster 242MP 24" TFT 1920 x 1200 lum: 500cd/m², Cont.1000:1	1234	1476
SyncMaster 400P 40" TFT 1360 x 768 lum: 500cd/m², Cont.800:1	2934	3509
NEC Garantie 3 ans site		
15" TFT AS52 VM 15" LCD 1600x1200/60Hz lum :250cd/m², cont. :400:1	194	232
17 AS 72 VM 17" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m² cont. : 450:1	244	292
17 AS 72 XM 17" LCD 1280x1024/60Hz lum: 250cd/m², Cont. 450:1	254	304
19 AS 92 VM 19" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m² cont. : 450:1	299	358
1770NX 17" LCD 1280x1024/60Hz, lum: 250cd/m², Cont. 600:1	314	375
1970GX 19" LCD 1280x1024/75Hz lum: 250cd/m², Cont. 700:1	434	519
2070 NX 20" LCD 1600x1200/75Hz lum: 250cd/m², Cont. 400:1	679	812
2080 UX 20" LCD 1600x1200/60Hz lum : 250cd/m², cont.: 400:1	789	944
3210 32" LCD 1366x768, lum.: 500 cd/m², cont.: 600:1	1879	2247
LACIE Garantie 3 ans site		
19" 319 TFT 1280x1024/75Hz, lum: 270cd/m², Cont. 600:1 VGA et DVI	799	956
19" 319 TFT 1280x1024/75Hz, lum: 270cd/m², Cont. 600:1 + Calibrateur	964	1153
20" TFT 20 visionII 1600x1200/75Hz, lum 250cd/m², cont 400:1, VGA et DVI	639	764
20" TFT 20 visionII 1600x1200/75Hz, lum 250cd, cont 400:1 +Visière et pied	874	1045
21" 321 TFT 1600x1200, lum: 250cd/m² cont 500:1, VGA&DVI	1399	1673
21" 321 TFT 1600x1200, lum: 250cd/m², cont 500:1 +Calibrateur	1564	1871
Calibrateur pour CRT/TFT	189	226

CARTES ACCELERATRICES

	HT	TTC
ZIF POWERMAC G3		
Sonnet Encore Zif G4 500 + 1000 Mhz	124	148
AGP POWERMAC G4		
Sonnet Encore ST G4 1 Ghz 2 Mo	174	208
Sonnet Encore ST G4 1,2 Ghz 2 Mo	234	280
Sonnet Encore ST G4 1,4 Ghz 2 Mo	319	382
Sonnet Encore ST G4 Duel	544	651
POWERMAC G4 CUBE		
Sonnet Encore ST G4 1,8 Ghz NEW	354	423

DESKJET 460CB

Jet d'encre Couleur
4800 x 1200 dpi
Impression : 17 ppm noir, 2 ppm coul
Lecteur de carte 5 en 1
USB

NEW

244€HT
292€TTC

STYLUS PHOTO R2400

EPSON

Jusque A3+
5760x1440 dpi
8 cartouches séparés
USB 2, FireWire

QUANTITE LIMITEE

699€HT
836€TTC

IMPRIMANTES EPSON

EPSON

	HT	TTC
JET D'ENCRE		
Stylus D88 Photo Ed. A4, 22 ppm Noir, 12 ppm Coul, 5760x1440, //,USB	74	89
Stylus DX 4250 Multif. A4, 5760x1440 dpi, 20 ppm noir, 19 ppm coul, USB	99	118
Stylus DX 4850 Multif. A4, 5760x1440 dpi, 20 ppm noir, 19 ppm coul, USB NEW	134	160
StylusPhoto R220 Multi A4,5760 x1440 dpi, 15 ppm noir et coul., USB NEW	84	100
StylusPhoto R245 Multi A4,5760 x1440 dpi, Lecteur carte 5en1 NEW	104	124
StylusPhoto R320 Multi A4, 5760x1440 dpi, 15 ppm, Impression CD	144	172
StylusPhoto RX 520 Multi. A4, 5760x1440 dpi,20 ppm noir, 19 ppm coul.	164	196
StylusPhoto RX 620 Multi. A4, 5760x1440 dpi,17 ppm noir, 16 ppm coul	229	274
StylusPhoto R 800 Multi. A4, 5760x1440 dpi, 17 ppm noir, 8 ppm coul.	284	340
StylusPhoto 1290S A3+, 2880 dpi,9,6 ppm, //, USB, roul	324	388
StylusPhoto RX700 Multi. A4, 5760x1440 dpi , 20 ppm noir, 19 ppm coul.	329	393
LASER		
EPL 6200L A4, 600x600 dpi, 20 ppm noir, USB //	149	178
EPL 6200 A4, 600x600 dpi, 20 ppm noir, USB // Bac 150 Feuilles	239	286
EPL 6200N A4, 1200x1200 dpi, 20 ppm noir, USB //, Ethernet	319	382
Aculaser C1100N A4 Mono 5ppm coul, 25 ppm noir, USB 2, Ethernet	379	453
Aculaser 2600N A4 Mono, 30 ppm, 650 f., Émulation PS/3, PCL, ESC/page	599	716
Aculaser C2600N A4 Couleur, 30 ppm, 650 f., Ethernet Émulation PS/3, ...	699	836
Aculaser CX11NF A4 Laser multifonction, 25 ppm mono, 5 ppm coul.	799	956
Aculaser C4200 DNPC5 A4, Couleur, 35 ppm noir 25 ppm coul.	1299	1554
Aculaser C4200 DTNPC5 A4, Couleur, R"V" 35 ppm noir 25 ppm coul.	1774	2122
Aculaser C8600 A4/A3 couleur, 2400dpi, 35ppm,8ppm,192Mo, PS3	3859	4615

IMPRIMANTES CANON

Canon

	HT	TTC
IP 1600 A4 4800 x 1200 dpi - 19ppm N&B / 16ppm couleur, USB	44	53
IP 2200 A4 4800 x 1200 dpi - 22ppm N&B / 14ppm couleur, USB	64	77
IP 6210 D A4 4800 x 1200 dpi, 12ppm N&B / 10ppm couleur, USB 2, Infrarouge	89	106
IP 4200 A4 9600 x 2400 dpi - 29ppm N&B / 19ppm couleur, USB 2	94	112
IP 6220 D A4 4800 x 1200 dpi, 12ppm N&B / 10ppm couleur, USB 2, Infrarouge	124	148
IP 5200 A4 600 x 2400 dpi - 30ppm N&B / 24ppm couleur, USB 2	144	172
IP 5200R A4 9600 x 2400 dpi - 30ppm N&B / 24ppm couleur, USB 2, Eth., Wifi	184	220

IMPRIMANTES BROTHER

brother

	HT	TTC
MULTIFONCTIONS		
DCP 115C A4 Couleur jet d'encre , 600x2400 dpi 20ppm N&B / 17ppm couleur, USB	69	83
MFC 425CN A4 Couleur jet d'encre , 600x2400 dpi NEW 20ppm N&B / 17ppm couleur, Ethernet, Fax	124	148
LASER MONOCHROME		
HL-2030 A4, 2400x600dpi, USB	94	112
HL-2070N A4, 1200x1200 dpi,RectoVerso //, USB, Ethernet	184	220
LASER COULEUR		
HL-2700CN A4 600x600 dpi, USB2, 10/100Base-TX	484	579
HL-3450CN A3+, 2400x600 dpi, USB, 10/100Base-TX	2914	3485

IMPRIMANTES HP

	HT	TTC
JET D'ENCRE		
PSC 1410 A4 All in one, 600x2400 dpi 18 ppm noir, 13 ppm coul, scanner	74	89
PSC 1510 A4, 4800 x 1200 dpi, 20 ppm noir, 18ppm coul, USB	84	100
PSC 1610 A4, 1200x400 dpi, 20 ppm noir, 18ppm coul, USB	109	130
PSC 2575 A4 Multi., 30 ppm noir, 24ppm coul,USB2,Eth.,PictB	164	196
DeskJet 6840 A4, 1200x1200 dpi, 30 ppm noir, 20 ppm coul, Wifi	164	196
Photosmart 428 appareil photo M517+ Imprimante StudioPhoto	219	262
Photosmart 3210 Multi,4800x2100dpi, 32 ppm, USB2,Eth.,PictB NEW	244	292
Photosmart 3310 Multi,4800x2100dpi, 32 ppm, USB2,Eth.,PictB,Wifi NEW	319	382
Photosmart 8250 A4, 4800x1200dpi, 32 ppm noir, 31ppm coul, USB2, PictBridge	164	196
Photosmart 8450 A4, 4800x1200dpi,20 ppm 8 encres, Ethernet, lecteur carte	199	238
Photosmart 8750 A3+ 4800x1200dpi, 18ppm, USB2,Eth.,PictB	404	483
LASER MONOCHROME		
LaserJet 1320N A4, 1200x1200 dpi, Ethernet 10/100, recto verso	364	435
LaserJet 2420N A4, 1200x1200 dpi, 28ppm, Ethernet // USB 2	699	836
LASER COULEUR		
ColorLaserJet 2600 N A4, 600x600 ppp 8ppm noir, 8ppm coul. USB2, //, Eth.	294	352
ColorLaserJet 2840 Multi. A4 1200x1200dpi 19ppm mono 4 ppm coul, Eth	829	991

SCANNERS

	HT	TTC
CANON Canon		
Canon Lide 25 A4 1200x2400dpi, USB	44	53
Canon Lide 60 A4 1200x2400dpi, USB	59	71
Canon Lide 500F A4 2400x4800dpi, USB2	114	136
CanonScan 8400F A4 3200x6400 dpi, USB2.0, Adapt films	159	190
CanonScan 9950F A3 4800x9600 dpi, 48 Bits, FireWire, USB	349	417
NIKON Nikon		
LS50ED 4000 dpi, 14 bits, USB 2.0 High Speed, + Pilotes, + Logiciels	624	746
LS 5000 ED 4000 dpi, 16 bits, USB 2.0 High Speed+ Pilotes+Logiciels	1169	1398
Super CoolScan 9000ED 4000 dpi, 48 bits, Scanner pellicule, firewire	2214	2648
EPSON EPSON		
Perfection 3490 A4 3200x6400 dpi, USB 2	81	97
Perfection 3590 A4 3200x6400 dpi, 3,2D, USB 2	121	145
Perfection 4490 A4 4800x9600 dpi, USB 2, Photoshop elements	219	262
Perfection 4990 A4 4800x9600 dpi, 4.0D, USB2, FireWire	404	483
Expression 1680 Pro A4 1600x3200 dpi, 48 bits, SCSI, USB	1094	1308
Expression 10000XL A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FireWire	2129	2546
Expression 10000XL2 Pro A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FW+Silverfast Ai6	2314	2728
IRIS IRIS		
IRIScan + Readiris Pro9 Offert	79	94
IRISCard Mini NEW	79	94
IRIS Pen express	89	106
IRIS Pen Executive	124	148

PARIS PARMENTIER
107, AVENUE PARMENTIER 75011
TÉL : 01 49 23 74 00
FAX : 01 49 23 74 09

PARIS ÉTOILE NOUVEAU
15, AVENUE DE LA GDE ARMÉE 75116
TÉL : 01 53 64 92 00
FAX : 01 53 64 92 09

PARIS ALÉSIA NOUVEAU
35, AVENUE DU G^AL LECLERC 75014
TÉL : 01 56 54 39 00
FAX : 01 56 54 39 09

	CAPACITÉ	MODELE	INTERFACE	VITESSE	INTERNE HT	INTERNE TTC	EXTERNE HT	EXTERNE TTC
FireWire 3" 1/2	80 Go	LaCie Porsche	FastFireWire	7200 trm	-		94	112
	80 Go	Enregy	FastFireWire	7200 trm	-		94	112
	160 Go	Energy	FW 400/800 USB2	7200 trm	-		119	142
	160 Go	PikaOne	FW 400 USB2	7200 trm	-		104	124
	160 Go	LaCie d2 Extreme 2	FW 400/800 USB2	7200 trm	-		149	188
	250 Go	PikaOne	FW 400 USB2	7200 trm	-		134	160
	250 Go	Energy	FW 400/800 USB2	7200 trm	-		149	178
	250 Go	LaCie d2 Extreme 2	FW 400/800 USB2	7200 trm	-		189	226
	300 Go	Energy	FW 400/800 USB 2	7200 trm	-		174	208
	300 Go	LaCie d2 Extreme 2	FW 400/800 USB 2	7200 trm	-		219	262
	600 Go	PikaOne	FW 400/800	7200 trm	-		369	447
	500 Go	LaCie d2 Extreme 2	FW 400/800 USB	7200 trm	-		479	573
	1000 Go	LaCie d2 Bigger	FW 400/800 USB2	7200 trm	-		719	860
	2,5 To	LaCie d2 Biggest	Serial ATA	10000 trm	-		2824	3378
Serial ATA	160 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	84	100	-	
	200 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	94	112	-	
	250 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	104	124	-	
	300 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	129	154	-	
	400 Go	Hitachi	Serial ATA	7200 trm	269	322	-	
IDE	80 Go	Hitachi 2Mo	IDE ATA 100	7200 trm	54	65	-	
	120 Go	Western Digital 8Mo	IDE ATA 100	7200 trm	74	89	-	
	160 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	79	94	-	
	250 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	104	124	-	
	300 Go	Maxtor 16Mo	IDE ATA 133	7200 trm	134	160	-	
	400 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	259	310	-	
FW 2" 1/2	40 Go	Energy	FastFireWire / USB2	5400 trm	-		94	112
	60 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	5400 trm	-		124	148
	80 Go	Energy	FastFireWire / USB2	5400 trm	-		139	165
	100Go	PikaOne	FastFireWire / USB2	5400 trm	-		174	208
IDE 2"1/2	40 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	74	89	-	
	60 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	94	112	-	
	80 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	114	136	-	

LA CIE BIOMETRIC

80 Go
2'1/2
5400 Trs
8 Mo

159€HT
190€TTC

ENERGY

160 Go
FW 400/800
USB 2
7200 Trs

119€HT
142€TTC

MINI HARDDRIVE

160Go
FireWire 400
7200 Trs
8Mo

124€HT
148€TTC

PIKAONE

250 Go
FireWire
USB
7200 trs
8 mo

134€HT
160€TTC

EZMINI

spécial MacMini160Go
FireWire 400/800
USB2
+Hub intégré

139€HT
166€TTC

GRAVEURS

GRAVEURS DVD

			HT	TTC
Pioneer	DVD-RW 16x	Double couche interne IDE 110	49	59
MacDrive	DVD+/-RW 8x	Double couche FireWire IDE A110	89	106
LaCie Porsche	DVD+/-RW 16x	Double couche FireWire	92	110
LaCie	DVD+/-RW 16x	Dble couche 8.5Go, USB2, FW	107	128
LaCie	DVD+/-RW 16x	Dble couche 8,5Go, FW+Toast 6	124	148
LaCie Lightscribe	DVD+/- RW 16x	Double couche FW/USB 2	134	160
LaCie Porsche slim	DVD+/-RW 8x	+CDRW FireWire + Toast 6 Tit.	144	172

SAUVEGARDES

	HT	TTC
DVICO		
DVICO DD 160Go FireWire Tvix	224	268
DVICO DD 250Go FireWire Tvix	249	298
LA CIE		
LaCieSilverscreen 40 Go USB 2.0	179	214
LaCieSilverscreen 80 Go USB 2.0	254	304
IOMEGA		
REV 35/90 USB 2	279	334
REV 35/90 FireWire	279	334
MEMOIRE FLASH		
Mémoire flash USB 128 Mo	12	14
Mémoire flash USB 256 Mo	19	23
Mémoire flash USB 512 Mo	31	37
Mémoire flash USB 1 Go	59	71

LYON
18, RUE CHILDEBERT 69002
TÉL : 04 78 38 63 90
FAX : 04 78 38 63 99

MARSEILLE NOUVEAU
128, LA CANEBIÈRE 13001
TÉL : 04 88 01 50 50
FAX : 04 88 01 50 59

Commandez en toute sécurité
WWW.CLGINFORMATIQUE.FR

RÉSEAUX

	HT	TTC
CARTES		
Adaptateur USB Bluetooth D-Link	39	47
Adaptateur USB 2 ports série Keyspan	66	79
Adaptateur WiFi 802,11g ethernet RJ45 Belkin	65	78
Adaptateur USB Air Wireless Dlink	32	38
HUB		
Hub USB 4 ports USB2	18	22
Hub USB 4 ports USB2 Cristal Blanc	18	22
MiniHub 4 ports USB2 Kensington	23	28
Hub USB 4 ports USB2 Haut débit Noir ou argenté, Belkin	24	29
Hub 7 ports USB2 argenté, Belkin	34	41
Hub 5 ports FireWire	41	49
Hub 7 ports USB2 Kensington	41	49
Hub 6 ports FireWire Série externe blanc ou gris belkin	71	85
Hub 2 ports FireWire 800 Belkin	75	90
SWITCH		
Switch 5 p. 10/100 BaseT NETGEAR	20	24
Switch 8 p. 10/100 BaseT NETGEAR	29	35
Switch 8 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR (G5105GE)	72	86
Switch 16 p. 10/100 BaseT NETGEAR	70	84
Switch 8 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR Boitier métal	123	147
AIRPORT		
Antenne Airport ExtendAir	99	118
Antenne Airport ExtendAir Direct	144	146
Carte AirPort Extreme	66	79
Borne d'Accès AirPort Extreme (avec modem)	166	199
Borne d'Accès AirPort Extreme Ethernet	208	249

MODEMS ROUTEURS

	HT	TTC
MODEM		
Olitec Speed'Com V92 Modem 56K	45	54
ROUTEURS		
Netgear RP 614 FS xDSL avec switch 4 ports 10/100	39	47
WGR614 Routeur switch borne WiFi 54 Mps	66	79
WGR624 Routeur cable /xDSL Wireless & firewall	77	92
WPN824FS Routeur câble/xDSL superG mimo	132	158
MODEM - ROUTEURS		
Netgear DG 632 FS ADSL avec 1 port ethernet 10/100	58	69
Netgear DG 834 FS ADSL avec switch 4 ports 10/100	84	100
Netgear DG 834GFS ADSL sans fil 54M, switch 4 ports 10/100 et firewall	92	110
Netgear DG 834GTFS ADSL sans fil 108M avec switch 4 ports 10/100	101	121

PDA

	HT	TTC
PALM		
Palm Zire 22 NEW	96	115
Palm Tungsten E2	180	215
Palm TX	269	322
Palm LifeDrive	359	429
Palm TX + GPS Navigation	415	496
Palm Treo 650	514	615

PÉRIPHÉRIQUES DE SAISIE

	HT	TTC
SOURIS		
Souris USB optique Logitech OEM	11	13
Souris Dotemouse Macally	14	17
Pocket Mouse 2,0 Optique Kensington	14	17
Souris ADB Macally	18	21
BTMouse Macally	39	47
Mighty Mouse Apple	46	55
Souris Wireless Bluetooth Apple	50	60
Souris laser sans fil MX 1000 Logitech	56	67
CLAVIER		
Clavier Pro USB Apple	25	30
Clavier USB Macally (OS 9, 2 mini)	29	35
Clavier ADB Macally	38	45
Clavier Wireless Bluetooth Apple	50	60

ACCESSOIRES

	HT	TTC
Monster iTV Cable pour iBook / PowerBook	39	47
Monster Cable fibre optique pour iPod	39	47
Monster Gel en spray pour écran LCD+Chiff	16	19
Monster Répartiteur audio	10	12
Monster iStudio Link adaptateur	16	19
Monster iStudio Link câble	24	29
Monster iStudio Link câble microphone	24	29
Griffin iCurve support pour portable	29	35
Griffin iFire Connecteur Apple Pro Speaker	29	35
Griffin iMate adaptaeur USB/ADB	32	38
Griffin Powermate controleur USB	39	47
SACS		
Sac en bandouilliere Very Busy Man Crumpler	89	106
Etui neoprene couleur portable LaRobe 12" 14" 15" 17" e-beez à partir de:	19	23
Sac Urban Axio	124	148

ONDULEURS MGE

	HT	TTC
Protection Box 5 Fr NEW	13	16
Protection Box 5 Tel Fr NEW	20	24
Protection Box 5 Tel + TV Fr NEW	37	44
Ellipse ASR 600 USBS Fr NEW	84	100
Ellipse ASR 750 USBS Fr NEW	107	128
Protection Center 420 Fr NEW	77	92
Protection Center 500 Fr NEW	85	102
Protection Center 675 Fr NEW	107	128

PARIS PARMENTIER
107, AVENUE PARMENTIER 75011
TÉL : 01 49 23 74 00
FAX : 01 49 23 74 09

PARIS ÉTOILE NOUVEAU
15, AVENUE DE LA GDE ARMÉE 75116
TÉL : 01 53 64 92 00
FAX : 01 53 64 92 09

PARIS ALÉSIA NOUVEAU
35, AVENUE DU G^AL LECLERC 75014
TÉL : 01 56 54 39 00
FAX : 01 56 54 39 09

CAMESCOPES NUMÉRIQUE

	HT	TTC
CANON		
MV 850i CCD 800 000 pix, MiniDV, Zoom opt 22x/Num. 440x ,Photo, USB	384	459
MVX 45i CCD 2,23Mpix, MiniDV, Zoom opt 14x/Num. 280x ,Photo, USB	699	836
MVX 35i CCD 2,23Mpix, MiniDV, Zoom opt 10x/Num. 200x ,FW, USB	824	986
SONY		
DCR TRV 238 CCD 380 000pix, Zoom opt.20x, Zoom num. 990x	208	249
DCR TRV 270 CCD 540 000 pix, Zoom opt.20x Zoom num. 990x, Photo, USB	239	286
DCR HC32 CCD 800 000 Mpix, Zoom opt. 20x, Zoom num. 800x, Photo, USB	439	525
WEBCAM		
iSight Apple	124	148

VIDÉO PROJECTEURS

	HT	TTC
EPSON		
EMP-S3 Lum. 1600 Lmn, Cont. : 500:1 Composite, S-Vidéo, Rés. 800x600	634	758
EEMP-TW20 Tri LCD 1200 Lumens, 3,5 Kgs, Contraste 1000:1,WVGA	779	932
MP-62 Tri LCD 2000 Lumens, 4 Kgs, Contraste 400:1,XGA	909	1087
EMP-82 Tri LCD 2000 Lumens, 4 Kgs, Contraste 400:1,XGA	1099	1314
EMP-750 Tri LCD 2000 Lumens, 1,7 Kgs, Contraste 400:1,XGA	1319	1578

GRAPHIRE 2 A3 OVERSIZE

WACOM

594€HT
710€TTC

CINTIQ 21 UX

WACOM

2339€HT
2797€TTC

TABLETTES GRAPHIQUE

	HT	TTC
WACOM		
Graphire 4 Classic A6 2000 dpi, 512 niveaux,USB	67	80
Graphire 4 Studio A6 2000 dpi, 512 niveaux,USB	101	121
Graphire 4 Classic XL A5 2000 dpi, 512 niveaux,USB	135	161
Graphire 4 Studio XL A5 2000 dpi, 512 niveaux,USB	169	202
Graphire 3 A5 Bluetooth Stylet+Souris, 512 nivx+Painter essentials 2	177	212
Intuos 3 A6 Standard Mac Windows, VF, USB	151	181
Intuos 3 A5 Standard Mac Windows, VF, USB	226	270
Intuos 3 A4 Standard Mac Windows, VF, USB	324	388
Intuos 2 Oversize A4 Standard Mac Windows, VF, USB	466	557
Cintiq PL 710 Tablette écran	1529	1829

MÉMOIRES NUMÉRIQUES

	Compact Flash		Smart Média		Memory Stick		Secure Digital	
128 Mo	12	14	21	25	29	35	16	19
256 Mo	22	26			89	106	22	25
512 Mo	34	41					39	47
1 Go	69	83					79	94

Microdrive 4Go 229 274

APPAREILS PHOTO

	HT	TTC
NIKON		
7600 7,1 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film, USB	252	301
S1 5,1 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film, USB	268	321
S2 5,1 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film, USB, batt.	286	342
8800 8,3 MégaPixels, Zoom opt 10x Zoom num 4x, film, USB	734	878
CANON		
A410 3,2 M de pix, Zoom opt 3,2x/ zoom num 3,2x,USB	110	132
A520 4 M de pix, Zoom opt 4x/ zoom num 3,6x,USB	160	191
Digital Ixus 50 5 M de pix, Zoom opt 3x/ zoom num 4x,USB	245	293
Digital Ixus I Zoom 5,3 M de pix, Zoom opt 2,4x/ zoom num 4x,USB 2	264	316
Powershot G6 7,1 M de pix, Zoom optique 4x/ numérique 4,1x	460	550
Powershot Pro 1 8 M de pix, Zoom optique 7x	490	586
Eos 350D 8 M de pix, 100 à 1600 ISO, 1/4000 à 30sec. Direct Print, USB	694	830
KONICA MINOLTA		
Dimage X1 8,3 Mpixels, Zoom opt 3x, Zoom num. 4x, USB 2	344	411
Dimage Z6 Bridge, 6,3 Mpixels, Zoom opt. 12x, Num. 4x, USB 2	356	426
Dimage A200 Bridge, 8,3 Mpixels, Zoom opt 7x, Zoom num. 4x, USB 2	509	609
SONY		
Cybershot DSC-W5 5,1 M de pix, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x USB 2	219	262
Cybershot DSC-P200 7,2 M de pix, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB 2	254	304
Cybershot W7 7,2 M de pix, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB 2	254	304

IXUS 50

Canon

CCD 5 MPixels
Zoom optique 3x
Zoom numérique 4x
USB 2.0

245€HT
293€TTC

IXUS I ZOOM NOIR

Canon

CCD 5,3 MPixels
Zoom optique 2,4x
Zoom numérique 4x
USB 2

264€HT
316€TTC

DCR TRV 270

SONY

CCD 540 000 pixels
Zoom opt 20x
Zoom num 990x
Mode photo
iLink , USB

239€HT
286€TTC

LYON
18, RUE CHILDEBERT 69002
TÉL : 04 78 38 63 90
FAX : 04 78 38 63 99

MARSEILLE NOUVEAU
128, LA CANEBIÈRE 13001
TÉL : 04 88 01 50 50
FAX : 04 88 01 50 59

Commandez en toute sécurité
WWW.CLGINFORMATIQUE.FR

MAC OS X TIGER

99€HT
118€TTC

ADOBE CREATIVE SUITE PREMIUM 2

Comprend : Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, GoLive Acrobat, VersionCue, Bridge, Stock Photo

1669€HT
1996€TTC

APERTURE (VERSION ANGLAISE)

NEW

La retouche photo pour professionnels

414€HT
495€TTC

FONT AGENT PRO

Logiciel de gestion de polices

89€HT
106€TTC

LOGICIELS

	HT	TTC
ADOBE		
Adobe Photoshop Elements 3	69	83
Adobe Acrobat 7.0 Standard (MAJ X vers CS2 : 108HT/129TTC)	324	388
Adobe Acrobat 7.0 Pro (MAJ X vers CS2 : 175HT/209TTC)	517	618
Adobe Illustrator CS 2 (MAJ X vers CS2 : 249HT/298TTC)	599	716
Adobe Photoshop CS 2 MAJ X vers CS2 : 249HT/298TTC)	827	989
Adobe InDesign CS 2 (MAJ X vers CS2 : 249HT/297TTC)	1044	1249
Adobe Creative Suite 2 Standard (MAJ X vers CS2 : 789HT/944TTC)	1294	1548
Adobe Creative Suite 2 Premium (MAJ CS vers CS2 : 749HT/896TTC)	1669	1996
MAJ Photshop vers Creative suite 2 premium	1149	1374
TARIFS ÉDUCATION ET LICENCES, NOUS CONSULTER		
APPLE		
iLife '05 Mac vf Licence monoposte	61	73
iWork '05 Mac vf Licence monoposte	61	73
iLife '05 Mac vf Pack Famillial	75	90
iWork '05 pack famillial	75	90
Apple Works 6.2.7	81	97
Mac OS X 10.4 TIGER	99	118
Motion 2 Licence monoposte (MAJ : 79HT/94TTC)	229	274
DVD studio pro 4 (MAJ : 154HT/184TTC)	384	459
Aperture (Anglais) NEW	414	495
Final Cut pro 5 Licence monoposte (MAJ à partir de: 309HT/370TTC)	764	914
Final Cut studio Licence monoposte(MAJ à partir de: 384HT/459TTC)	999	1195
MICROSOFT		
Office 2004 Mac (vf) (MAJ : 249HT/298TTC)	409	489
Office 2004 Education Mac (vf)	124	148
Office 2004 Mac Pro (MAJ : 329HT/393TTC)	509	609
Word 2004 / Exel 2004 (MAJ : 120HT/144TTC)	234	280
Virtual PC 7.0 Windows XP Pro Fr	258	309
Virtual PC 7.0 Fr (MAJ : 89HT/106TTC)	129	154
JEUX		
Chessmaster 900	29	35Zoo
Tycoon	33	39
Les Sims Party Pack (Original + 3 ext)	44	53
Doom 3	44	53
Call of Dut)	44	53
Splinter Cell	44	53
Medal of honor Edition Collector	44	53
Star Wars Knights of the Old Republic	44	53
Star Wars Battlefront	44	53

PAO/CRÉATION		
FileMaker Pro 8 Mac/Win (MAJ : 204HT/244TTC) NEW	349	417
FileMaker Pro Advenced 8 Mac/Win (MAJ : 319HT/382TTC) NEW	519	621
Macromédia Studio 8 Mac/Win (MAJ : 429HT/513TTC) NEW	909	1087
Macromédia Dreamweaver 8 Mac/Win (MAJ : 229HT/274TTC) NEW	439	525
Macromédia Flash pro 8 Mac/Win (MAJ : 334HT/399TTC) NEW	635	759
Quark Xpress 6.5 QUANTITÉ LIMITÉE	1499	1793
MAJ QuarkXpress 3>6, 4>6, 5>6 QUANTITÉ LIMITÉE	379	453
UTILITAIRES/DIVERS		
Virus barrier X4 NEW	42	50
Net barrier X3	42	50
Personnal backup X4 NEW	42	50
Tout comptes faits personnal NEW	44	53
Stuffit 10 NEW	59	71
Internet Security barrier x antispam edition	59	71
Norton antivirus 10 (MAJ : 46HT/55TTC)	59	71
Internet Security barrier x backup	69	83
Prolexis Xpress diamant 4	224	268
ALSYD		
Interiors 3D	64	77
Macdraft 5.5 standard	79	94
Dave 5	149	178
Macdraft 5.5 pro	259	310
4D		
4D 2004 Std Edition Academic Mac/Win	41	49
4D 2004 Std Edition Mac/Win	259	310
4D 2004 Developper Edition Mac/Win	693	829
PRIX RÉDUIT POUR LES ENTREPRISES DE MOINS D'UN AN (NOUS CONTACTER)		
TRI-EDRE		
Diskstudio	54	65
Tri-Backup 4.0 Mac (vf) ou Clone X (vf)	59	71
TechTools Pro 4.0 Mac (vf)	79	94
Tri-Catalog 5 Mac (vf)	94	112
IRIS		
Read Iris Pro 11 Mac (vf) NEW	94	112

TOAST 7

NEW

Logiciel de gravure

79€HT
94€TTC

IVIEW MEDIA PRO 2.6

Gérez vos images

124€HT
148€TTC

iPod Vidéo

NEW

30 Go — 289€HT 346€TTC

60 Go — 389€HT 465€TTC

iPod Nano

2 Go — 199€HT 239€TTC

4 Go — 266€HT 318€TTC

iPod mini

4 Go — 174€HT 208€TTC

6 Go — 216€HT 258€TTC

iPod shuffle

512 Mo — 91€HT 109€TTC

1 Go — 124€HT 148€TTC

Les Accessoires iPod

Made for iPod

ENCEINTES
CLGinformatique
8 Watts
Compatible tout modèle d'iPod (Hors Shuffle)
(DS-304)
49€HT 59€TTC

ETUI TUBE
Pour iPod Nano
(MA241)
24€HT 29€TTC

DOCK IPOD NANO
Dock rechargeable doté d'une sortie stéréo pour iPod nano
(MA072)
24€HT 29€TTC

VITAL SOUND
vitalup
Sacoche avec enceintes intégrées
(VITALUP1)
33€HT 39€TTC

POWERPOD
GRIFFIN
Chargeur auto pour iPod
(POWERPOD)
15€HT 18€TTC

ÉCOUTEURS NANO
Écouteurs tour de cou pour iPod nano
(MA093)
32€HT 38€TTC

BRASSARD
pour iPod nano, coloris rouge, bleu ou rose
(MA186)
24€HT 29€TTC

ADAPTATEUR CASSETTE
PodGear
Écoutez votre iPod via n'importe quelle platine cassette
(KITADAPT.K7)
14€HT 17€TTC

ENCEINTES
CLGinformatique
8 Watts
Compatible tout modèle d'iPod (Hors Shuffle) (DS-309)
49€HT 59€TTC

IM7
ALTEC LANSING
Station d'accueil et enceintes pour iPod et iPod mini (+sortie Svideo)
229€HT 274€TTC

ISKIN
iSkin
Proctection pour iPod mini
(12302)
20€HT 24€TTC

IBALL
Oregon
Enceinte sans fil pour iPod 4G(T6921)
245€HT 293€TTC

NEW

IJET
ABT
Telecommande pour iPod
(IJET)
39€HT 47€TTC

ITALK
MONSTER CABLE
Transformez votre iPod en dictaphone
(ICABLE)
29€HT 35€TTC

POCKETPARTY
PodGear
Enceint pour iPod 3/4G, mini
(POCKETPARTY)
29€HT 35€TTC

CHAUSSETTES IPOD
Protégez votre iPod de facon originale
(M9720)
24€HT 29€TTC

LYON
18, RUE CHILDEBERT 69002
TÉL : 04 78 38 63 90
FAX : 04 78 38 63 99

MARSEILLE NOUVEAU
128, LA CANEBIÈRE 13001
TÉL : 04 88 01 50 50
FAX : 04 88 01 50 59

Commandez en toute sécurité
WWW.CLGINFORMATIQUE.FR

CLGinformatique

Apple center

CLG informatique, un apple center proche de chez vous.

CLG Parmentier

CLG Lyon

CLG Marseille

CLG Etoile

CLG Alésia

CLG Bruxelles

Commandez en toute sécurité

WWW.CLGINFORMATIQUE.FR

PARIS PARMENTIER	107 AV PARMENTIER	75011 PARIS	01 49 23 74 00
PARIS ÉTOILE	15 AV DE LA GDE ARMEE	75116 PARIS	01 53 64 92 00
PARIS ALÉSIA	35 AV DU GAL LECLERC	75014 PARIS	01 56 54 39 00
LYON	18 RUE CHILDEBERT	69002 LYON	04 78 38 63 90
MARSEILLE NOUVEAU POINT DE VENTE	128 LA CANEBIÈRE	13001 MARSEILLE	04 88 01 50 50
BRUXELLES	107 AV LOUISE	1050 BRUXELLES	02 536 06 36